UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Deseño Industrial Actual		Código	771G01028
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuadrimestre	Terceiro	Optativa	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Composición			
Coordinación	Martín Vaquero, Rosa Consolación	Correo electrónico	r.martin@udc.es	
Profesorado	Martín Vaquero, Rosa Consolación	Correo electrónico	r.martin@udc.es	
Web				
Descrición xeral	La asignatura de Diseño Industrial Actual tiene por objeto el estudio de la evolución histórica del Diseño Industrial desarrollado desde principios del siglo XX, y más concretamente desde las Segundas Vanguardias Artísticas, hasta comienzos del siglo XXI. A través de esta asignatura el alumno deberá llegar a poseer los conocimientos teóricos suficientes para comprender la evolución del diseño industrial y los cambios de orientación que ha tenido a lo largo de este período de tiempo. Importante en la formación del Ingeniero en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, que debe entender como un proceso intelectual de naturaleza reflexiva, en el que las componentes racionales e intuitivas confluyen en la respuestas que da el diseñador ante un problema planteado y cuya solución del objeto de diseño industrial se materializa en cada época con sus posibilidades técnicas y los propios condicionantes culturales.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Conocer la evolución del diseño industrial desde finales del siglo XIX a los comienzos del siglo XXI.	A1 A2 A3 A6 A10	B1 B2 B3 B5 B11	C1 C3 C4 C7
Comprender el desarrollo y evolucción del diseño industrial actual desde la Segunda Guerra Mundial hasta las últimas décadas del siglo XX.	A1 A2 A5 A6 A7	B1 B2 B11	C1 C5
Saber valorar las principales corrientes del diseño industrial actual a lo largo del siglo XX	A1 A2 A6 A10	B1 B2 B3 B6 B9 B11	C1 C4 C6
Relacionar e identificar imagenes -obras y diseños- (época, período, movimiento artístico, etc), para adquirir un bagaje conceptual básico para poder reflexionar sobre propuestas, proyectos o creaciones propias, valorando además, sus posibles influencias dentro de otras tendencias u artes, para poder trabajar por si mismo o como miembro de equipos diversos e multidicisplinares.	A1 A2 A4 A6 A10	B1 B4 B6 B11 B12	C1 C2 C4 C7

Desarrollar y aplicar los conceptos expuestos en clase a diferentes trabajos -individuales o en equipo- prácticos: objetos, mobiliario u otros elementos	A1 A6	B1 B6 B10	C1 C6
Elaborar y exponer trabajos en equipo relacionados con los temas explicados en clase, aplicando los conocimientos previos dados para su realización	A1 A8 A10	B1 B6 B11	C1 C6 C7 C8

Contidos	
Temas	**Subtemas**
TEMA 1. Introducción. Antecedentes del Diseño Industrial	1.1. El Movimiento de las Artes y Oficios: 1850-1900 1.2. Art Nouveau: 1890-1905 1.3. La estética de la Máquina: 1900-1930 1.4. Art Decó: 1925-1939
TEMA 2. Reflexiones generales sobre el diseño.	2.1. El entorno objetual. 2.2. Categorías y funciones de productos industriales. 2.3. Carácter práctico-funcional. Carácter simbólico funcional. 2.4 El proceso del diseño. El diseñador artista de nuestro tiempo. Elementos para una valoración: de la forma al contenido.
TEMA 3. El diseño desde 1945. De la era de la aerodinámica a la era ordenador. Fuentes de inspiración y ámbitos de desarrollo.	3.1. Introducción: de 1935 a 1955. 3.2. La renovación pedagógica. Creando estilo: Diseño, Arte y Función. 3.3. Veinte años de abundancia (1955-1975). El todo vale. 3.4. De 1975 hasta nuestros días.
TEMA 4. Movimientos y autores.	4.1. Experiencias artísticas desde 1945 4.2. El neovanguardismo. 4.3. Reacción y crisis del vanguardismo. 4.4. Postmodernidad y diversidad.
TEMA 5. Los grandes temas del Diseño Actual.	5.1. Una forma para el descanso. 5.2. En busca del orden. 5.3 Sobre la mesa. Objetos cotidianos. Casa y oficina
TEMA 6. Algunos temas monográficos.	6.1. Evolución del diseño español: la experiencia catalana y gallega. 6.2. Arquitectura y diseño. 6.3. La interrelación de las artes: La obra y el diseño.

Planificación				
Metodoloxías / probas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciais e virtuais)**	**Horas traballo autónomo**	**Horas totais**
Proba obxectiva	A1 A2 A3 A4 B1 B3 B5 B11 C1 C3 C4 C7 C8	2	6	8
Recensión bilbiográfica	A2 A3 A6 A8 B2 B3 B9 B11 C3 C5 C6	2	1	3
Traballos tutelados	A1 A2 A4 A5 A6 A7 B1 B2 B4 B6 B10 B11 C1 C2 C3 C4 C6 C8	4	20	24
Saídas de campo	A1 A4 A10 A6 B1 B3 B4 B9 B12 C4 C5 C8	2	8	10

Presentación oral	A3 A4 A6 A8 B1 B3 B4 B6 B9 B10 B11 C1 C3 C6 C8	1	3	4
Seminario	A1 A2 A10 A6 B2 B4 B5 B6 B12 C3 C4 C5 C7	4	8	12
Sesión maxistral	A6 A7 A8 B2 B3 B11 C2 C5 C7 C8	29	0	29
Atención personalizada		60	0	60
***Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado**				

Metodoloxías	
Metodoloxías	**Descrición**
Proba obxectiva	Prueba escrita utilizada para la evaluación del aprendizaje del alumno. Constituye un instrumento de medida, elaborado rigurosamente, que nos permite evaluar conocimientos, capacidades, destrezas, rendimiento y aptitudes. La prueba objetiva puede combinar distintos tipos de preguntas ?de respuesta múltiple o breves-, desarrollo de un tema y comentario de imágenes -obra, diseño-de las cuales se pedirán contenidos y relaciones con épocas, estilos, obras o autores.
Recensión bilbiográfica	Los alumnos realizaran lecturas y elaboraran una recensión bibliográfica, bien de artículos o de un libro sobre aspectos del temario. La lectura se orientará en función del desarrollo del temario, la recesión será expuesta en clase con el fin de que pueda servir de orientación -tema o aspecto tratado- a los demás alumnos.
Traballos tutelados	Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor, tanto en grupos reducidos como en tutorias individualizadas que atiendan las consultas puntuales de forma personal. Se realizarán trabajos relacionados con los temas del programa elegidos por el alumnado (preferentemente en grupo). Los pasos a seguir son: selección y revisión del tema, guión general, sesiones periódicas con el profesor para el seguimiento, preparación para la presentación y exposición en el aula. Constituye una opción basada en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimiento de ese aprendizaje por el profesor.
Saídas de campo	Se promoverá clases prácticas, fuera del aula, con visitas guiadas por profesionales a Eventos científicos y/o divulgativos (Visitas a obras artísticas, exposiciones importantes, seleccionadas, etc.) y relacionadas con el programa a impartir, en las que preferentemente los alumnos tengan que realizar algún taller complementario, siempre relacionado con el temario dado, de cuya materia anteriormente, vista en clase o se les abrá dado información para un mejor aprovechamiento de la actividad. Se le pedirá una pequeña recensión, ilustración o dibujo para saber en que medida a complementado lo visto en las clases teóricas. Serán especialmente tenidas en cuenta.
Presentación oral	Intervención inherente a los procesos de enseñanza-aprendizaje basada en la exposición verbal a través de la que el alumnado y profesorado interactúan de un modo ordenado, planteando cuestiones, haciendo aclaraciones y exponiendo temas, trabajos, conceptos, hechos o principios de forma dinámica.
Seminario	Se debatiran en clase, determinados aspectos de los temas del programa (discursión dirigida). Si se considera oportuno se realizara un Seminario sobre un tema o aspecto concreto, en los que se utilizara la técnica de trabajo en grupo, utilizando el diálogo, la participación activa, y la elaboración de documentos con las conclusiones a las que tienen que llegar los componentes del seminario.
Sesión maxistral	A través de la exposición oral y apoyada en la proyección de imágenes se transmitirán conocimientos a modo de conferencias también conocida como "método expositivo" o "lección magistral", sobre temas puntuales del programa con el uso de medios audiovisuales. En las mismas se incentivará la participación del alumno a través de preguntas, y pequeños ejercicio de anális de obras o imágenes dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir las bases esenciales de los conocimientos y facilitar el aprendizaje.

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**

Traballos tutelados Seminario Saídas de campo Sesión maxistral Presentación oral	Busqueda del fomento del aprendizaje por parte del alumno y espíritu crítico. Durante el curso se realizaran dos correcciones individuales de las prácticas realizadas, algunas se leeran posteriormente en clase con discursión y debate dirigido. Actividad académica desarrollada por el profesor, individual o en pequeños grupos, se realizará tanto en el aula como en tutorías e incluso se facilitará en horario concertado con el profesor o por correo electrónico, tiene como finalidad atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia -ejercicios, trabajos-, proporcionándoles orientación, apoyo y motivación. Para la realización de los Trabajos tutelados, es importante consultar con el profesor los avances que se vayan realizando progresivamente para ofrecer las orientaciones necesarias en cada caso y asegurar la calidad de los trabajos de acuerdo a los criterios que se especificaran en la clase para su valoración final.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	**Cualificación**
Traballos tutelados	A1 A2 A4 A5 A6 A7 B1 B2 B4 B6 B10 B11 C1 C2 C3 C4 C6 C8	Se valorará el trabajo en grupo o individual realizado en función del continente y contenido del mismo. Hasta un 30%.	30
Recensión bilbiográfica	A2 A3 A6 A8 B2 B3 B9 B11 C3 C5 C6	Se evaluará al alumno la recensión bibliográfica realizada del libro o artículo seleccionado. Hasta un 5%.	5
Proba obxectiva	A1 A2 A3 A4 B1 B3 B5 B11 C1 C3 C4 C7 C8	Consistirá en una prueba de desarrollo o examen final (A desarrollar un tema o capítulo del programa (20%) y/o preguntas cortas y comentario de imágenes (20%). Hasta un 40%.	40
Saídas de campo	A1 A4 A10 A6 B1 B3 B4 B9 B12 C4 C5 C8	Visitas Clases-Prácticas fuera del aula con participación y entrega de comentarios o ejercicios sobre ellas. Hasta un 10%.	10
Presentación oral	A3 A4 A6 A8 B1 B3 B4 B6 B9 B10 B11 C1 C3 C6 C8	Exposición obligatoria de los trabajos realizados en clase, individual o en grupo. Hasta un 5%. Asistencia a Seminarios, Conferencias especializadas. 10%	15

Observacións avaliación

Notas:Se considerará la asistencia y participación; así como las clases prácticas,ejercicios, trabajos en grupo, salidas programadas u otros eventos relacionados con la materia. Para poder ser evaluado en la primera oportunidad (enero) el alumno debe cumplir los siguientes requisitos:

1. Se valorará, la asistencia a clase (al menos el 80%), la participación activa, los ejercicios individuales realizados dentro y fuera del aula, revisados y entregados en las fechas indicadas (entregar al menos el 80%).

2. Para la nota final será preceptivo para hacer nota media el haber realizado y aprobado la Prueba objetiva o examen y un Trabajo Tutelado.

3. Si en la oportunidad de enero, el alumno suspende algunas de las pruebas señaladas en el punto anterior -examen o trabajo-, la nota de la prueba superada se guarda para el ejercicio de julio, así como los ejercicios entregados.

4. En la oportunidad (julio) se repetirá unicamente la prueba objetiva, con las mismas condiciones que en la primera oportunidad: Sólo se podrán presentar aquellos alumnos que han cumplido con los requisitos pedidos y no han alcanzado la puntuación suficiente para aprobar.O han cumplido con la segunda parte que se pide -trabajo en grupo y ejercicios- y no se han presentado a la prueba objetiva en la primera oportunidad.

SE CONSIDERARÁ HACER EVALUACIÓN CONTINUA, SI EL ALUMNO, TIENE ASISTENCIA A CLASE(mínimo 80%), PARTICIPACIÓN, EJERCICIOS REALIZADOS EN EL AULA Y/O ENTREGADOS (individual y/0 en grupo) -corregidos por el profesor y revisados por el alumno-. ASÍ COMO UN TRABAJO TUTELADO Y EXPOSICIÓN(en grupo), y todo ello tiene la calidad suficiente y ha participado en las actividades que se realicen fuera del aula, con la entrega de los ejercicios pedidos.

Fontes de información

Bibliografía básica	BIBLIOGRAFÍA GENERAL * AGRASAR, F., Introducción al conocimiento de la arquitectura. A Coruña, 2008. Edit. COAG. ARGAN G. C., ?El diseño industrial? en: Proyecto y Destino. Edicciones Biblioteca Universidad Central de Venezuela, 1969. Ed. Orig: Progetto e destino. Il saggiattore, Milán, 1965, *-- El Arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporaneos. Madrid. Akal, 1991. (1ª ed.: El arte Moderno 1770-1970. 2 v.). ABERCROMBIE, S.: George Nelson: The design of modern design. Cambridge. MA.1995. BONET CORREA, Antonio (coord.). Historia de las Artes aplicadas e industriales en España. Madrid. Manuales Arte Cátedra, 1994, 3ª edic. * BOZAL, V., El arte del siglo XX. La construcción de la vanguardia. Edicusa. Madrid, 1978. -- Arte del siglo XX en España. Madrid. Espasa Calpe, 1993, 2 vols. -- Modernos y postmodernos. Madrid, Historia 16, 1993. -- Historia de las ideas estéticas. Madrid. Historia 16, 1997. BAYLEY, S. (ed.): Sorry Design. Londres. 1982. Catálogo Exposición. BRANZI, A. DE LUCCHI, M.: Design Italiano Degli Anni 50. Milán. 1980. BRANZI, A: The Hot House: The New Italian Design. Londrés.1982. BRINO G.: Carlo Mollino: Architecture as Autobiography. Londres. 1987. * BÜRDEK, Bernhard, E.: Diseño, Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona. Gustavo de Gili,1994. BYARS M. FLINCHUM, R. (eds.): 50 American Designers. Washington. 1994. CAMPI I VALLS: Iniciació a la Història del Disseny Industrial. Barcelona, Edicciones 62, 1987. CAPELLA. J. LARREA, Q.: Diseño de arquitectos en los 80. Barcelona. 1988. CASTELO ÁLVAREZ, Bernardo: Las Primeras Vanguardias Históricas del siglo XX. Santiago de Compostela, Tórculo Edición. 1986. COAD, E. D.: Javier Mariscal: Designing the New Spain. Londres. 1991. CONRAN. T.: Diseño.Barcelona. 1997. CHARLOTE & PETER FIELL,: Diseño del siglo XX. Nueva York. Taschen, 2005. * DORMER, P.: Diseñadores de siglo XX. Las figuras claves del Diseño y las Artes Aplicadas. Barcelona. 1993. DORMER, P.: Jasper Morrison: Designs. Projects and Drawnings. 1981-1989. Londrés. 1990. FIELL, Charlotte & Peter,: ?Case Studies? en Industrial design A-Z. Colonia. Taschen, 2000. FUSCO, Renato de: Historia de la arquitectura contemporánea. Madrid. Hermann Blume, 1981, 2 v. FUSCO, Renato de: Historia del diseño. Barcelona. Santa & Cole, 2005. GOMBRICH, Ernst H.: Historia del Arte. Madrid. Alianza, 1977, 1992. HARRIS. J.: Lucienne Day: A career in Design. Manchester. 1993. HIRST. A: Metropolitan Honie. Abril. N.Y. 1990. JACKSON. L.: Contemporary: Architecture and Interiors of the 1950s. Londrés. 1994. KIRKHAM. P.: Charles and Ray Eames. N.Y. 1996. LYNCH, Enrique: Sobre la belleza. Madrid. Anaya, 1999. * LÖBACH, Bernhad, Diseño industria. Bases para la configuración de los productos industriales. Barcelona. GG Diseño, 1981. MANIERI ELIA, Mario,: William Morris y la ideología de la arquitectura moderna. Barcelona. Gustavo de Gili, 1977. MASCHKE, Th, HEINEMANN. Th.: Diseño. Los clásicos del futuro. Madrid 1999. Mobilier Japanais. Tokio, 1985. Catálogo de Exposición. MONROE C. BEARDSLEY y John HOSPERS: Estética, historia y fundamentos. Madrid. Cátedra, 1976, 1988. * MONTAÑA, Jordi y MOLL, Isa,: Diseño: rentabilidad social y rentabilidad económica. Madrid. Ministerio de Ciencia y Tecnología, Fundación BCD, 2001. Nouvelles Tendances : les avant-gardes de la fin du XXme siècle. París. 1986. Catálogo de Exposición. PASCA, V.: Vico Magistretti: Elegance and Innovation in Postwar Italian Design. Londres. 1991. PÉREZ DE LA PEÑA, Gorka (Idea y proyecto científico. Exposición). Arquitectura religiosa contemporanea 1875-1975. Bilbao, 2004. * PEVSNER, Nikolaus,: Pioneros del diseño moderno. De William Morris a Walter Gropius. Buenos Aires. Infinito, 1972. PONTI. L. L.: Gio Ponfi: The Complete Work. 1923-1978. Cambridge. MA. 1990. RAMIREZ, Juan Antonio: Las vanguardias históricas: del Cubismo al Surrealismo. Alianza Editorial, Madrid, 2003. RADICE, B.: Ettore Sottcats: A Critical Biography. N.Y. 1993. RIGAL, Luis.; Álbum enciclopédico-pintoresco de los industriales. Murcia. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 1984. Edic. Facsímile. RUSKIN, John,: Las siete lámparas de arquitectura. Barcelona. Altafulla, 1987. SCHIMIZU, F., THUN, M.: The descendants of Leonardo: The New Italian Design. Tokio. 1980. * SPARKE, P.: El diseño en el siglo XX. Los pioneros del siglo. Barcelona. 1998. SPARKE. P.: The plastic age. Victoria & Albert Museum. Londres. 1990. Catálogo exposición. SULLIVAN, Luis H,: Un sistema de ornamento arquitectónico acorde con una filosofía de los poderes del hombre. Murcia. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 1985 TAMBINI, M.: El diseño del siglo XX. Barcelona. 1997. SORALUCE BLOND, J. R., Historia de la arquitectura restaurada de la Antigüedad al Renacimiento. A Coruña, 2008. Edit. Servicio de publicaciones de la UDC. TIETZ, Jürgen,: Historia de la arquitectura del siglo XX. Barcelona. KÖNEMANN, 1999. VVAA. (SPARKE, P?).: Diseño. Historia en Imagenes. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1987. REVISTAS DE DISEÑO EN ESPAÑA: ARDI. Desde 1988, con periodicidad bimestral. DE DISEÑO. Entre 1984 y 1987, con periodicidad trimestral. EXPERIMENTA. Desde 1989, con periodicidad bimestral. ON. Desde 1972, diez números al año. TEMAS DE DISEÑO. Entre 1972 y 1974, con periodicidad bimestral TEMES DE DISSENT. Desde 1986, con periodicidad anual. Nota: Varias revistas de arquitectura tratan habitualmente temas de diseño, como

Arquitectura. Arquitectura Viva. El Croquis, Hogar y Arquitectura, etc. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA Se complementará con bibliografía específica para cada uno de los temas del programa.

Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Historia da Arte e do Deseño/771G01038 Historia do Deseño/771G01039
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Historia do Deseño/771G01039 Expresión Artística/771G01041
Materias que continúan o temario
Metodoloxía do Deseño/771G01022 Estética/771G01040
Observacións
Notas: Materias que se recomiendan tener cursadas previamente: Historia del Diseño; Historia del Arte. En el apartado: Atención personalizada se valorará la participación activa en clase y los ejercicios entregados, realizados dentro y fuera del aula. Para la nota final será preceptivo para hacer nota media el haber realizado y aprobado la Prueba objetiva o examen y el Trabajo en grupo. Las salida de Campo y Visitas-Clases Prácticas, se realizan como complemento a las clases teóricas, con caracter obligatorio y/o voluntario y coordinación con el alumnado, se podrán realizar sin necesidad de que coincidan en las horas de clase en el aula y serán valoradas.

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías