



Guía docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Diseño Industrial Actual		Código	771G01028
Titulación	Grao en Enxeñaría de Deseño Industrial e Desenvolvemento do Produto			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Tercero	Optativa	6
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Composición			
Coordinador/a	Martín Vaquero, Rosa Consolación	Correo electrónico	r.martin@udc.es	
Profesorado	Martín Vaquero, Rosa Consolación	Correo electrónico	r.martin@udc.es	
Web				
Descripción general	La asignatura de Diseño Industrial Actual tiene por objeto el estudio de la evolución histórica del Diseño Industrial desarrollado desde principios del siglo XX, y más concretamente desde las Segundas Vanguardias Artísticas, hasta comienzos del siglo XXI. A través de esta asignatura el alumno deberá llegar a poseer los conocimientos teóricos suficientes para comprender la evolución del diseño industrial y los cambios de orientación que ha tenido a lo largo de este período de tiempo. Importante en la formación del Ingeniero en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, que debe entender como un proceso intelectual de naturaleza reflexiva, en el que las componentes racionales e intuitivas confluyen en la respuestas que da el diseñador ante un problema planteado y cuya solución del objeto de diseño industrial se materializa en cada época con sus posibilidades técnicas y los propios condicionantes culturales.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Aplicar el conocimiento de las diferentes áreas involucradas en el Plan Formativo.
A2	Capacidad de comprensión de la dimensión social e histórica del Diseño Industrial, vehículo para la creatividad y la búsqueda de soluciones nuevas y efectivas.
A3	Necesidad de un aprendizaje permanente y continuo. (Life-long learning), y especialmente orientado hacia los avances y los nuevos productos del mercado.
A4	Trabajar de forma efectiva como individuo y como miembro de equipos diversos y multidisciplinares.
A5	Identificar, formular y resolver problemas de ingeniería.
A6	Formación amplia que posibilite la comprensión del impacto de las soluciones de ingeniería en los contextos económico, medioambiental, social y global.
A7	Capacidad para diseño, redacción y dirección de proyectos, en todas sus diversidades y fases.
A8	Capacidad de usar las técnicas, habilidades y herramientas modernas para la práctica de la ingeniería
A10	Comprensión de las responsabilidades éticas y sociales derivadas de su actividad profesional.
B1	Capacidad de comunicación oral y escrita de manera efectiva con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
B2	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo para cuestionar la realidad, buscar, y proponer soluciones innovadoras a nivel formal, funcional y técnico.
B3	Aprender a aprender. Capacidad para comprender y detectar las dinámicas y los mecanismos que estructuran la aparición y la dinámica de nuevas tendencias.
B4	Trabajar de forma colaborativa. Conocer las dinámicas de grupo y el trabajo en equipo.
B5	Resolver problemas de forma efectiva.
B6	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B9	Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.
B10	Capacidad de organización y planificación.
B11	Capacidad de análisis y síntesis.
B12	Comprensión das responsabilidades éticas e sociais derivadas da súa actividade profesional
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.



C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
	Conocer la evolución del diseño industrial desde finales del siglo XIX a los comienzos del siglo XXI.	A1 A2 A3 A6 A10	B1 B2 B3 B5 B11
Comprender el desarrollo y evolución del diseño industrial actual desde la Segunda Guerra Mundial hasta las últimas décadas del siglo XX.	A1 A2 A5 A6 A7	B1 B2 B11	C1 C5
Saber valorar las principales corrientes del diseño industrial actual a lo largo del siglo XX	A1 A2 A6 A10	B1 B2 B3 B6 B9 B11	C1 C4 C6
Relacionar e identificar imágenes -obras y diseños- (época, período, movimiento artístico, etc), para adquirir un bagaje conceptual básico para poder reflexionar sobre propuestas, proyectos o creaciones propias, valorando además, sus posibles influencias dentro de otras tendencias u artes, para poder trabajar por si mismo o como miembro de equipos diversos e multidisciplinares.	A1 A2 A4 A6 A10	B1 B4 B6 B11 B12	C1 C2 C4 C7
Desarrollar y aplicar los conceptos expuestos en clase a diferentes trabajos -individuales o en equipo- prácticos: objetos, mobiliario u otros elementos	A1 A6	B1 B6 B10	C1 C6
Elaborar y exponer trabajos en equipo relacionados con los temas explicados en clase, aplicando los conocimientos previos dados para su realización	A1 A8 A10	B1 B6 B11	C1 C6 C7 C8

Contenidos	
Tema	Subtema
TEMA 1. Introducción. Antecedentes del Diseño Industrial	1.1. El Movimiento de las Artes y Oficios: 1850-1900 1.2. Art Nouveau: 1890-1905 1.3. La estética de la Máquina: 1900-1930 1.4. Art Decó: 1925-1939



TEMA 2. Reflexiones generales sobre el diseño.	<p>2.1. El entorno objetual.</p> <p>2.2. Categorías y funciones de productos industriales.</p> <p>2.3. Carácter práctico-funcional. Carácter simbólico funcional.</p> <p>2.4 El proceso del diseño. El diseñador artista de nuestro tiempo. Elementos para una valoración: de la forma al contenido.</p>
TEMA 3. El diseño desde 1945. De la era de la aerodinámica a la era ordenador. Fuentes de inspiración y ámbitos de desarrollo.	<p>3.1. Introducción: de 1935 a 1955.</p> <p>3.2. La renovación pedagógica. Creando estilo: Diseño, Arte y Función.</p> <p>3.3. Veinte años de abundancia (1955-1975). El todo vale.</p> <p>3.4. De 1975 hasta nuestros días.</p>
TEMA 4. Movimientos y autores.	<p>4.1. Experiencias artísticas desde 1945</p> <p>4.2. El neovanguardismo.</p> <p>4.3. Reacción y crisis del vanguardismo.</p> <p>4.4. Postmodernidad y diversidad.</p>
TEMA 5. Los grandes temas del Diseño Actual.	<p>5.1. Una forma para el descanso.</p> <p>5.2. En busca del orden.</p> <p>5.3 Sobre la mesa. Objetos cotidianos. Casa y oficina</p>
TEMA 6. Algunos temas monográficos.	<p>6.1. Evolución del diseño español: la experiencia catalana y gallega.</p> <p>6.2. Arquitectura y diseño.</p> <p>6.3. La interrelación de las artes: La obra y el diseño.</p>

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Prueba objetiva	A1 A2 A3 A4 B1 B3 B5 B11 C1 C3 C4 C7 C8	2	6	8
Recensión bibliográfica	A2 A3 A6 A8 B2 B3 B9 B11 C3 C5 C6	2	1	3
Trabajos tutelados	A1 A2 A4 A5 A6 A7 B1 B2 B4 B6 B10 B11 C1 C2 C3 C4 C6 C8	4	20	24
Salida de campo	A1 A4 A10 A6 B1 B3 B4 B9 B12 C4 C5 C8	2	8	10
Presentación oral	A3 A4 A6 A8 B1 B3 B4 B6 B9 B10 B11 C1 C3 C6 C8	1	3	4
Seminario	A1 A2 A10 A6 B2 B4 B5 B6 B12 C3 C4 C5 C7	4	8	12
Sesión magistral	A6 A7 A8 B2 B3 B11 C2 C5 C7 C8	29	0	29
Atención personalizada		60	0	60

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción



Prueba objetiva	Prueba escrita utilizada para la evaluación del aprendizaje del alumno. Constituye un instrumento de medida, elaborado rigurosamente, que nos permite evaluar conocimientos, capacidades, destrezas, rendimiento y aptitudes. La prueba objetiva puede combinar distintos tipos de preguntas ?de respuesta múltiple o breves-, desarrollo de un tema y comentario de imágenes -obra, diseño-de las cuales se pedirán contenidos y relaciones con épocas, estilos, obras o autores.
Recensión bibliográfica	Los alumnos realizarán lecturas y elaborarán una recensión bibliográfica, bien de artículos o de un libro sobre aspectos del temario. La lectura se orientará en función del desarrollo del temario, la recesión será expuesta en clase con el fin de que pueda servir de orientación -tema o aspecto tratado- a los demás alumnos.
Trabajos tutelados	Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor, tanto en grupos reducidos como en tutorías individualizadas que atiendan las consultas puntuales de forma personal. Se realizarán trabajos relacionados con los temas del programa elegidos por el alumnado (preferentemente en grupo). Los pasos a seguir son: selección y revisión del tema, guión general, sesiones periódicas con el profesor para el seguimiento, preparación para la presentación y exposición en el aula. Constituye una opción basada en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimiento de ese aprendizaje por el profesor.
Salida de campo	Se promoverá clases prácticas, fuera del aula, con visitas guiadas por profesionales a Eventos científicos y/o divulgativos (Visitas a obras artísticas, exposiciones importantes, seleccionadas, etc.) y relacionadas con el programa a impartir, en las que preferentemente los alumnos tengan que realizar algún taller complementario, siempre relacionado con el temario dado, de cuya materia anteriormente, vista en clase o se les habrá dado información para un mejor aprovechamiento de la actividad. Se le pedirá una pequeña recensión, ilustración o dibujo para saber en que medida a complementado lo visto en las clases teóricas. Serán especialmente tenidas en cuenta.
Presentación oral	Intervención inherente a los procesos de enseñanza-aprendizaje basada en la exposición verbal a través de la que el alumnado y profesorado interactúan de un modo ordenado, planteando cuestiones, haciendo aclaraciones y exponiendo temas, trabajos, conceptos, hechos o principios de forma dinámica.
Seminario	Se debatirán en clase, determinados aspectos de los temas del programa (discursión dirigida). Si se considera oportuno se realizará un Seminario sobre un tema o aspecto concreto, en los que se utilizara la técnica de trabajo en grupo, utilizando el diálogo, la participación activa, y la elaboración de documentos con las conclusiones a las que tienen que llegar los componentes del seminario.
Sesión magistral	A través de la exposición oral y apoyada en la proyección de imágenes se transmitirán conocimientos a modo de conferencias también conocida como &quot;método expositivo&quot; o &quot;lección magistral&quot;, sobre temas puntuales del programa con el uso de medios audiovisuales. En las mismas se incentivará la participación del alumno a través de preguntas, y pequeños ejercicios de análisis de obras o imágenes dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir las bases esenciales de los conocimientos y facilitar el aprendizaje.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados Seminario Salida de campo Sesión magistral Presentación oral	Busqueda del fomento del aprendizaje por parte del alumno y espíritu crítico. Durante el curso se realizarán dos correcciones individuales de las prácticas realizadas, algunas se leerán posteriormente en clase con discursión y debate dirigido. Actividad académica desarrollada por el profesor, individual o en pequeños grupos, se realizará tanto en el aula como en tutorías e incluso se facilitará en horario concertado con el profesor o por correo electrónico, tiene como finalidad atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia -ejercicios, trabajos-, proporcionándoles orientación, apoyo y motivación. Para la realización de los Trabajos tutelados, es importante consultar con el profesor los avances que se vayan realizando progresivamente para ofrecer las orientaciones necesarias en cada caso y asegurar la calidad de los trabajos de acuerdo a los criterios que se especificaran en la clase para su valoración final.

## Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
--------------	--------------	-------------	--------------



Trabajos tutelados	A1 A2 A4 A5 A6 A7 B1 B2 B4 B6 B10 B11 C1 C2 C3 C4 C6 C8	Se valorará el trabajo en grupo o individual realizado en función del continente y contenido del mismo. Hasta un 30%.	30
Recensión bibliográfica	A2 A3 A6 A8 B2 B3 B9 B11 C3 C5 C6	Se evaluará al alumno la recensión bibliográfica realizada del libro o artículo seleccionado. Hasta un 5%.	5
Prueba objetiva	A1 A2 A3 A4 B1 B3 B5 B11 C1 C3 C4 C7 C8	Consistirá en una prueba de desarrollo o examen final (A desarrollar un tema o capítulo del programa (20%) y/o preguntas cortas y comentario de imágenes (20%)). Hasta un 40%.	40
Salida de campo	A1 A4 A10 A6 B1 B3 B4 B9 B12 C4 C5 C8	Visitas Clases-Prácticas fuera del aula con participación y entrega de comentarios o ejercicios sobre ellas. Hasta un 10%.	10
Presentación oral	A3 A4 A6 A8 B1 B3 B4 B6 B9 B10 B11 C1 C3 C6 C8	Exposición obligatoria de los trabajos realizados en clase, individual o en grupo. Hasta un 5%. Asistencia a Seminarios, Conferencias especializadas. 10%	15

### Observaciones evaluación

Notas: Se considerará la asistencia y participación; así como las clases prácticas, ejercicios, trabajos en grupo, salidas programadas u otros eventos relacionados con la materia. Para poder ser evaluado en la primera oportunidad (enero) el alumno debe cumplir los siguientes requisitos:

1. Se valorará, la asistencia a clase (al menos el 80%), la participación activa, los ejercicios individuales realizados dentro y fuera del aula, revisados y entregados en las fechas indicadas (entregar al menos el 80%).
2. Para la nota final será preceptivo para hacer nota media el haber realizado y aprobado la Prueba objetiva o examen y un Trabajo Tutelado.
3. Si en la oportunidad de enero, el alumno suspende algunas de las pruebas señaladas en el punto anterior -examen o trabajo-, la nota de la prueba superada se guarda para el ejercicio de julio, así como los ejercicios entregados.
4. En la oportunidad (julio) se repetirá únicamente la prueba objetiva, con las mismas condiciones que en la primera oportunidad: Sólo se podrán presentar aquellos alumnos que han cumplido con los requisitos pedidos y no han alcanzado la puntuación suficiente para aprobar. O han cumplido con la segunda parte que se pide -trabajo en grupo y ejercicios- y no se han presentado a la prueba objetiva en la primera oportunidad.

SE CONSIDERARÁ HACER EVALUACIÓN CONTINUA, SI EL ALUMNO, TIENE ASISTENCIA A CLASE (mínimo 80%), PARTICIPACIÓN, EJERCICIOS REALIZADOS EN EL AULA Y/O ENTREGADOS (individual y/o en grupo) -corregidos por el profesor y revisados por el alumno-. ASÍ COMO UN TRABAJO TUTELADO Y EXPOSICIÓN (en grupo), y todo ello tiene la calidad suficiente y ha participado en las actividades que se realicen fuera del aula, con la entrega de los ejercicios pedidos.

### Fuentes de información



## Básica

BIBLIOGRAFÍA GENERAL \* AGRASAR, F., Introducción al conocimiento de la arquitectura. A Coruña, 2008. Edit. COAG. ARGAN G. C., ¿El diseño industrial? en: Proyecto y Destino. Ediciones Biblioteca Universidad Central de Venezuela, 1969. Ed. Orig: Progetto e destino. Il saggiatore, Milán, 1965, \*-- El Arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos. Madrid. Akal, 1991. (1ª ed.: El arte Moderno 1770-1970. 2 v.). ABERCROMBIE, S.: George Nelson: The design of modern design. Cambridge. MA.1995. BONET CORREA, Antonio (coord.). Historia de las Artes aplicadas e industriales en España. Madrid. Manuales Arte Cátedra, 1994, 3ª edic. \* BOZAL, V., El arte del siglo XX. La construcción de la vanguardia. Edicusa. Madrid, 1978. -- Arte del siglo XX en España. Madrid. Espasa Calpe, 1993, 2 vols. -- Modernos y postmodernos. Madrid, Historia 16, 1993. -- Historia de las ideas estéticas. Madrid. Historia 16, 1997. BAYLEY, S. (ed.): Sorry Design. Londres. 1982. Catálogo Exposición. BRANZI, A. DE LUCCHI, M.: Design Italiano Degli Anni 50. Milán. 1980. BRANZI, A: The Hot House: The New Italian Design. Londrés.1982. BRINO G.: Carlo Mollino: Architecture as Autobiography. Londres. 1987. \* BÜRDEK, Bernhard, E.: Diseño, Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona. Gustavo de Gili,1994. BYARS M. FLINCHUM, R. (eds.): 50 American Designers. Washington. 1994. CAMPI I VALLS: Iniciació a la Història del Disseny Industrial. Barcelona, Ediciones 62, 1987. CAPELLA. J. LARREA, Q.: Diseño de arquitectos en los 80. Barcelona. 1988. CASTELO ÁLVAREZ, Bernardo: Las Primeras Vanguardias Históricas del siglo XX. Santiago de Compostela, Tórculo Edición. 1986. COAD, E. D.: Javier Mariscal: Designing the New Spain. Londres. 1991. CONRAN. T.: Diseño. Barcelona. 1997. CHARLOTE & PETER FIELL,: Diseño del siglo XX. Nueva York. Taschen, 2005. \* DORMER, P.: Diseñadores de siglo XX. Las figuras claves del Diseño y las Artes Aplicadas. Barcelona. 1993. DORMER, P.: Jasper Morrison: Designs. Projects and Drawings. 1981-1989. Londrés. 1990. FIELL, Charlotte & Peter,: ?Case Studies? en Industrial design A-Z. Colonia. Taschen, 2000. FUSCO, Renato de: Historia de la arquitectura contemporánea. Madrid. Hermann Blume, 1981, 2 v. FUSCO, Renato de: Historia del diseño. Barcelona. Santa & Cole, 2005. GOMBRICH, Ernst H.: Historia del Arte. Madrid. Alianza, 1977, 1992. HARRIS. J.: Lucienne Day: A career in Design. Manchester. 1993. HIRST. A: Metropolitan Honie. Abril. N.Y. 1990. JACKSON. L.: Contemporary: Architecture and Interiors of the 1950s. Londrés. 1994. KIRKHAM. P.: Charles and Ray Eames. N.Y. 1996. LYNCH, Enrique: Sobre la belleza. Madrid. Anaya, 1999. \* LÖBACH, Bernhad, Diseño industria. Bases para la configuración de los productos industriales. Barcelona. GG Diseño, 1981. MANIERI ELIA, Mario,: William Morris y la ideología de la arquitectura moderna. Barcelona. Gustavo de Gili, 1977. MASCHKE, Th, HEINEMANN. Th.: Diseño. Los clásicos del futuro. Madrid 1999. Mobilier Japonais. Tokio, 1985. Catálogo de Exposición. MONROE C. BEARDSLEY y John HOSPERS: Estética, historia y fundamentos. Madrid. Cátedra, 1976, 1988. \* MONTAÑA, Jordi y MOLL, Isa,: Diseño: rentabilidad social y rentabilidad económica. Madrid. Ministerio de Ciencia y Tecnología, Fundación BCD, 2001. Nouvelles Tendances : les avant-gardes de la fin du XXme siècle. París. 1986. Catálogo de Exposición. PASCA, V.: Vico Magistretti: Elegance and Innovation in Postwar Italian Design. Londres. 1991. PÉREZ DE LA PEÑA, Gorka (Idea y proyecto científico. Exposición). Arquitectura religiosa contemporanea 1875-1975. Bilbao, 2004. \* PEVSNER, Nikolaus,: Pioneros del diseño moderno. De William Morris a Walter Gropius. Buenos Aires. Infinito, 1972. PONTI. L. L.: Gio Ponfi: The Complete Work. 1923-1978. Cambridge. MA. 1990. RAMIREZ, Juan Antonio: Las vanguardias históricas: del Cubismo al Surrealismo. Alianza Editorial, Madrid, 2003. RADICE, B.: Ettore Sottcats: A Critical Biography. N.Y. 1993. RIGAL, Luis,: Álbum enciclopédico-pintoresco de los industriales. Murcia. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 1984. Edic. Facsímile. RUSKIN, John,: Las siete lámparas de arquitectura. Barcelona. Altafulla, 1987. SCHIMIZU, F., THUN, M.: The descendants of Leonardo: The New Italian Design. Tokio. 1980. \* SPARKE, P.: El diseño en el siglo XX. Los pioneros del siglo. Barcelona. 1998. SPARKE. P.: The plastic age. Victoria & Albert Museum. Londres. 1990. Catálogo exposición. SULLIVAN, Luis H,: Un sistema de ornamento arquitectónico acorde con una filosofía de los poderes del hombre. Murcia. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 1985 TAMBINI, M.: El diseño del siglo XX. Barcelona. 1997. SORALUCE BLOND, J. R., Historia de la arquitectura restaurada de la Antigüedad al Renacimiento. A Coruña, 2008. Edit. Servicio de publicaciones de la UDC. TIETZ, Jürgen,: Historia de la arquitectura del siglo XX. Barcelona. KÖNEMANN, 1999. VVAA. (SPARKE, P?): Diseño. Historia en Imagenes. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1987. REVISTAS DE DISEÑO EN ESPAÑA: ARDI. Desde 1988, con periodicidad bimestral. DE DISEÑO. Entre 1984 y 1987, con periodicidad trimestral. EXPERIMENTA. Desde 1989, con periodicidad bimestral. ON. Desde 1972, diez números al año. TEMAS DE DISEÑO. Entre 1972 y 1974, con periodicidad bimestral TEMES DE DISSENT. Desde 1986, con periodicidad anual. Nota: Varias revistas de arquitectura tratan habitualmente temas de diseño, como



Arquitectura. Arquitectura Viva. El Croquis, Hogar y Arquitectura, etc. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA Se complementará con bibliografía específica para cada uno de los temas del programa.



Complementaría	
----------------	--

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Historia del Arte y del Diseño/771G01038

Historia del Diseño/771G01039

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Historia del Diseño/771G01039

Expresión Artística/771G01041

### Asignaturas que continúan el temario

Metodología del Diseño/771G01022

Estética/771G01040

## Otros comentarios

Notas: Materias que se recomiendan tener cursadas previamente: Historia del Diseño; Historia del Arte. En el apartado: Atención personalizada se valorará la participación activa en clase y los ejercicios entregados, realizados dentro y fuera del aula. Para la nota final será preceptivo para hacer nota media el haber realizado y aprobado la Prueba objetiva o examen y el Trabajo en grupo. Las salida de Campo y Visitas-Clases Prácticas, se realizan como complemento a las clases teóricas, con carácter obligatorio y/o voluntario y coordinación con el alumnado, se podrán realizar sin necesidad de que coincidan en las horas de clase en el aula y serán valoradas.

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías