



Guía docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Semiótica y Psicología de la Percepción		Código	771G01031
Titulación	Grao en Enxeñaría de Deseño Industrial e Desenvolvemento do Produto			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	6
Idioma	CastellanoGallegoItaliano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinador/a	López Garrido, Mercedes Marina	Correo electrónico	mercedes.lopez@udc.es	
Profesorado	López Garrido, Mercedes Marina	Correo electrónico	mercedes.lopez@udc.es	
Web	<a href="http://www.eudi.udc.es">http://www.eudi.udc.es</a>			
Descripción general	Aplicación de la semiótica y la psicología de la percepción a los procesos del diseño industrial.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Aplicar el conocimiento de las diferentes áreas involucradas en el Plan Formativo.
A2	Capacidad de comprensión de la dimensión social e histórica del Diseño Industrial, vehículo para la creatividad y la búsqueda de soluciones nuevas y efectivas.
A3	Necesidad de un aprendizaje permanente y continuo. (Life-long learning), y especialmente orientado hacia los avances y los nuevos productos del mercado.
A4	Trabajar de forma efectiva como individuo y como miembro de equipos diversos y multidisciplinares.
A5	Identificar, formular y resolver problemas de ingeniería.
A6	Formación amplia que posibilite la comprensión del impacto de las soluciones de ingeniería en los contextos económico, medioambiental, social y global.
A7	Capacidad para diseño, redacción y dirección de proyectos, en todas sus diversidades y fases.
A8	Capacidad de usar las técnicas, habilidades y herramientas modernas para la práctica de la ingeniería
A9	Capacidad para efectuar decisiones técnicas teniendo en cuenta sus repercusiones o costes económicos, de contratación, de organización o gestión de proyectos.
A10	Comprensión de las responsabilidades éticas y sociales derivadas de su actividad profesional.
B1	Capacidad de comunicación oral y escrita de manera efectiva con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
B2	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo para cuestionar la realidad, buscar, y proponer soluciones innovadoras a nivel formal, funcional y técnico.
B3	Aprender a aprender. Capacidad para comprender y detectar las dinámicas y los mecanismos que estructuran la aparición y la dinámica de nuevas tendencias.
B4	Trabajar de forma colaborativa. Conocer las dinámicas de grupo y el trabajo en equipo.
B5	Resolver problemas de forma efectiva.
B6	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B7	Capacidad de liderazgo y para la toma de decisiones.
B8	Trabajar en un entorno internacional con respeto de las diferencias culturales, lingüísticas, sociales y económicas.
B9	Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.
B10	Capacidad de organización y planificación.
B11	Capacidad de análisis y síntesis.
B12	Comprensión das responsabilidades éticas e sociais derivadas da súa actividade profesional
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.



C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Conocimiento del análisis semiótico y empleo de la terminología básica	A2 A6	B2 B3 B9 B11	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7
Capacitación en el manejo de las herramientas del análisis de un objeto.	A1 A5 A7 A8	B3 B4 B5 B6 B7 B8	C3
Conocimiento y empleo de la terminología básica de la psicología de la percepción	A3 A4 A9 A10	B1 B2 B10 B12	C7

Contenidos	
Tema	Subtema
I. APROXIMACIÓN A LA SEMIÓTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conceptos introductorios.</li> <li>· Signo lingüístico versus signo visual.</li> <li>· Semiótica simbólica, icónica e indicial.</li> </ul>
II. SEMIÓTICA ICÓNICA. ANÁLISIS DE LAS IMÁGENES VISUALES.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La imagen. Definición. Naturaleza y origen.</li> <li>· Semiótica de los mensajes visuales.</li> <li>· El signo icónico: referente, significante y tipo.</li> <li>· El problema de la iconicidad.</li> <li>· El signo plástico: textura. forma y color.</li> </ul>
III. INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA DE LA PERCEPCIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conceptos introductorios.</li> <li>· La percepción visual: sensación y percepción.</li> <li>· La experiencia perceptiva.</li> <li>· Teorías clásicas de la percepción humana.</li> </ul>
IV. CONDICIONANTES DE LA PERCEPCIÓN HUMANA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Paradigmas perceptivos.</li> <li>· Luz e imágenes.</li> <li>· Percepción del color.</li> <li>· Percepción de la forma y textura.</li> <li>· Percepción del espacio.</li> <li>· Percepción del movimiento.</li> <li>· Percepción en lo visual.</li> </ul>

Planificación
---------------



Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas no presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión magistral	A1 A2 A3 A5 A10 A6 B2 B3 C5 C6 C7	11	25	36
Taller	A4 A7 A8 A9 B1 B4	19	29	48
Prueba de resposta breve	A1 A2 A5	3	15	18
Trabaios tutelados	B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 C1 C2 C3 C4	25	20	45
Atención personalizada		3	0	3

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos)

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión magistral	Explicación oral de los contenidos teóricos del temario apoyada y complementada con el uso de medios audiovisuales. En ocasiones se utilizarán preguntas para desenvolver una discusión dirigida en torno a un tema concreto.
Taller	En el taller se llevarán a cabo exercicios individuais y/o en grupo, que se entregarán al final de la clase o (de no ser el caso) en la forma estimada por la profesora. Estos exercicios pondrán en práctica algunos de los aspectos tratados en las sesiones magistrales.
Prueba de resposta breve	La evaluación de los contenidos teóricos se hará mediante una prueba de preguntas cortas.
Trabaios tutelados	A lo largo de la materia los alumnos desenvolverán un traballo propuesto por la profesora.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Taller Trabaios tutelados	El desenvolvemento de las actividades prácticas, al igual que durante el traballo tutelado, estará permanentemente tutorizado por el profesor. Además de la resolución de dudas el profesor intervirá en el proceso de execución de los exercicios prácticos y/o traballo para incorporar novas perspectivas que puedan mejorar el proceso.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Prueba de resposta breve	A1 A2 A5	La evaluación de los contenidos teóricos se hará mediante una prueba de preguntas cortas.	50
Taller	A4 A7 A8 A9 B1 B4	En los talleres se llevarán a cabo pequenos exercicios individuais y en grupo, que se entregarán al finalizar la clase o (de no ser el caso) en la forma estimada por el profesor.	20
Trabaios tutelados	B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 C1 C2 C3 C4	A lo largo de la materia los alumnos desenvolverán un traballo propuesto por el profesor.	30

Observacións evaluación
- Para aprobar la materia es preciso haber aprobado aparte de la teoría (examen) y de la práctica (taller y traballo tutelado).- Cada traballo o exercicio práctico no entregado en el tiempo y forma estipulados supone su anulación.- Ortografía: las posibles faltas de ortografía en los exámenes y trabaios supondrán la no valoración de estos.

Fuentes de información



<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Norman, Donald (1998). Psicología de los objetos cotidianos. Hondarribia</li><li>- Copley, Paul y Jansz, Litza (2004). Semiótica para principiantes. Era Naciente</li><li>- Eco, U (1999). La estructura ausente. Lumen</li><li>- Braudrillard, J (1997). El sistema de los objetos. Siglo XXI</li><li>- Barthes, R (1990). La aventura semiológica. Paidós</li><li>- Dember, W. (1990). Psicología de la percepción. Alianza Psicología</li></ul> <p>Luna, M. D, Tudela, P., Percepción visual. Madrid: Trotta, 2006. Arnheim, R., Arte y percepción visual. Madrid: Alianza, 2002. Lillo, J., Psicología de la percepción. Madrid: Debate, 1993. Dember, W., Psicología de la percepción. Madrid: Alianza, 1990. Sebeok, T., Signos, una introducción a la semiótica. Barcelona: Paidós, 1996. Sudjic, D., Il Linguaggio delle cose. Edizione Laterza, 2009. Deni, M. y Proni, G., La semiotica e il progetto. Milán. FrancoAngeli, 2008. Polidoro, P., Che cos'è la semiotica visiva. Roma, Carocci, 2008 Costa, J., Diseñar para los ojos. Barcelona, Costa Punto Com, 2008.</p>
<b>Complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rodríguez, R. y Mora, K. (2002). Frankenstein y el cirujano plástico. Una guía multimedia de semiótica de la publicidad. Alicante: Universidad de Alicante</li></ul>

### Recomendaciones

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Marketing/771G01032

Historia del Arte y del Diseño/771G01038

Estética/771G01040

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

#### Asignaturas que continúan el temario

Marketing/771G01032

Historia del Arte y del Diseño/771G01038

#### Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías