UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Historia del Diseño		Código	771G01039
Titulación	Grao en Enxeñaría de Deseño Industrial e Desenvolvemento do Produto			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma				
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Composición			
Coordinador/a	Abelleira Doldan, Miguel A.	Correo electrónico	miguel.abelleira@udc.es	
Profesorado	Abelleira Doldan, Miguel A.	Correo electrónico	miguel.abelleira@udc.es	
Web				
Descripción general	Fundamental na formación do Enxeñeiro en Deseño Industrial e Desnvolvemento de Produto é o coñecemento das orixes da súa disciplina. Partindo do entendemento da Historia do Deseño como un proceso continuo e non como un conxunto de respostas xa dadas, interesa por riba de todo o coñecemento dos plantexamentos que outros deseñadores tiveron no momento de abordar o proxeto. Este enténdese como un proceso inteletual de natureza reflexiva, no que as compoñeentes racionaiss e intuitivas confluyen na resposta que da o deseñador ante un problema plantexado, e cuxa solución é o obxeto de deseño industrial, que se materializa en cada época cos seus propios condicionantes culturaias e as súas posibilidades técnicas.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Aplicar el conocimiento de las diferentes áreas involucradas en el Plan Formativo.
A2	Capacidad de comprensión de la dimensión social e histórica del Diseño Industrial, vehículo para la creatividad y la búsqueda de soluciones nuevas y efectivas.
A6	Formación amplia que posibilite la comprensión del impacto de las soluciones de ingeniería en los contextos económico, medioambiental, social y global.
A10	Comprensión de las responsabilidades éticas y sociales derivadas de su actividad profesional.
B1	Capacidad de comunicación oral y escrita de manera efectiva con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
B2	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo para cuestionar la realidad, buscar, y proponer soluciones innovadoras a nivel formal, funcional y técnico.
B3	Aprender a aprender. Capacidad para comprender y detectar las dinámicas y los mecanismos que estructuran la aparición y la dinámica de nuevas tendencias.
B6	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B11	Capacidad de análisis y síntesis.
B12	Comprensión das responsabilidades éticas e sociales derivadas da súa actividade profesional
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título

Conocer los orígenes del diseño industrial como disciplina autónoma	A1 A2 A6 A10	B1 B2 B3 B11	C1 C4 C6 C7
Conocer el contexto social que demanda la creación de objetos de uso con valor estético añadido.	A1 A2 A6 A10	B1 B2 B3 B11	C1 C5 C6
Conocer los principios artísticos de cada época y su influencia en el diseño	A1 A2 A6 A10	B1 B2 B3 B6 B11	C1 C4 C6
Capacidad para el análisis y comprensión de las cualidades de un objeto a partir del entendimiento de sus condicionantes de proyecto.	A1 A2 A6 A10	B1 B2 B6 B11	C1 C4 C6 C7
Fomentar la crítica regurosa como medio de adquisición de conocimiento.	A1 A2 A6 A10	B1 B2 B3 B6 B11 B12	C1 C4 C5 C6 C8

Contenidos	
Tema	**Subtema**
0. INTRODUCION	0.1 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿OBXETIVOS? 0.2 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿ETAPAS? 0.3 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿VALORES NO SÉCULO XXI? 0.4 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿DEFINICION?
1. REVOLUCION INDUSTRIAL E ILUSTRACION	1.1 A CIDADE INDUSTRIAL 1.2 O IDEARIO ILUSTRADO E A IRRUCIÓN DA MÁQUINA 1.3 A HISTORIA COMO REFERENCIA FORMAL. HISTORICISMOS E ECLECTICISMO 1.4 OS NOVOS MATERIAIS. DICOTOMIA EXPRESION - CONSTRUCION 1.5 O PROBLEMA DA FORMA DO OBXECTO INDUSTRIAL
2. ARTS & CRAFTS	2.1 ANTECEDENTES: A. W. N. PUGIN, JOHN RUSKIN E A COFRADIA PRERRAFAELITA 2.2 O PROBLEMA DA INDUSTRIA E DA ARTE: A RESPOSTA DE WILLIAM MORRIS E OS ARTS & CRAFTS
3. DISEÑO EN ESTADOS UNIDOS	3.1 ESPEFICIDADES DE ESTADOS UNIDOS 3.2 INFLUENCIA DO IDEARIO SHAKER 3.3 FANK LLOYD WRIGHT E A OBRA DE ARTE TOTAL

4. MODERNISMOS	4.1 O IDEARIO MODERNISTA 4.2 VICTOR HORTA 4.3 HENRY VAN DE VELDE 4.4 CHARLES RENNIE MACKINTOSH 4.5 OTTO WAGNER 4.6 JOSEPH MARIA OLBRICH. A MATILDENHOHE DE DARMSTADT 4.7 JOSEF HOFFMANN. LOS WIENER WERKSTÄTTE
5. ORIXES DA MODERNIDADE	5.1 O PENSAMINTO E A OBRA DE ADOLF LOOS 5.2 O COMPROMISO ENTRE ARTE E INDUSTRIA: DEUTSCHER WERKBUND 5.3 AS BASES DO DESEÑO MODERNO. PETER BEHRENS E A AEG
6. VANGUARDAS	6.1 CARACTERÍSTICAS (ARTE - DESEÑO) 6.2 DADAISMO 6.3 SURREALISMO 6.4 CUBISMO 6.5 FUTURISMO 6.6 SUPREMATISMO 6.7 CONSTRUCTIVISMO 6.8 NEOPLASTICISMO
7. BAUHAUS	7.1 ETAPAS 7.2 ORGANIZACION 7.3 SEDES E REALIZACIÓNS
8. ART DECO	8.1 FASES 8.2 CARACTERÍSTICAS 8.3 REALIZACIÓNS
9. MODERNIDAD	9.1 CONCETO 9.2 REALIZACIÓNS

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales	A1 A2 A10 A6	1.5	0	1.5
Discusión dirigida	B1 B2 B3 B11 B12 C1 C4 C5 C6 C7	15	9	24
Sesión magistral	B1 B2 B3 B11 B12 C1 C4 C5 C6 C7	21	42	63
Trabajos tutelados	B1 B2 B3 B6 B11 B12 C1 C4 C6 C7 C8	1	27	28
Prueba objetiva	A1 A2 B1 B2 B3 B6 B11 B12 C1	4.5	27	31.5
Atención personalizada		2	0	2
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Actividades iniciales	Encuadramiento da asignatura no Plano de Estudos. Plantexamento do curso e obxetivos pretendidos.
Discusión dirigida	Fomento dla participación do aluno na exposición e defensa das súas teses sobre oasunto tratado. Búsqueda de debate e polémica. Importancia da formulación de preguntas (inda que as veces queden sin respostar) como paso previo á obtención de respostas.

Sesión magistral	Exposición de un tema concreto de modo oral e apoyada na proxección de imaxes.
Trabajos tutelados	Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico dun obxeto, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento. Nallgúns casos, a análise será comparativo entre dous obxetos do mesmo uso.
Prueba objetiva	Proba escrita na que se busca o valor engadido que o aluno pode aportar a partir do seu coñecemento e capacidade de análise e reflexión.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Trabajos tutelados	Búsqueda permanente do fomento da ansia de aprendizaxe por parte do aluno e o seu consecuente espíritu crítico. Durante o curso realizaránse dúas correccións individuai das prácticas realizadas, despois das tres primeiras e despois das tres segundas. É obrigatoira a asistenza alomenos a unha das correccións.

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**
Trabajos tutelados	B1 B2 B3 B6 B11 B12 C1 C4 C6 C7 C8	Práctica de elaboración persoal de comentario e análise escrito e gráfico dun obxeto, co gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento. Nalgúns casos, a análise será comparativa entre dous obxetos de uso idéntico. Realizaranse no tempo non presencial, utilizando a plataforma Moodle. Faranse 9 durante o curso, coa seguiente distribución na nota final: 1-3: 6 % (20% da nota de prácticas) 4-6: 9 % (30% da nota de prácticas) 7-9: 15 % (50% da nota de prácticas)	30
Prueba objetiva	A1 A2 B1 B2 B3 B6 B11 B12 C1	A prueba obxetiva consta de tres partes: 1. 5 preguntas cortas de resposta breve.(20%) 2. 1 tema a desenvolver. (20%) 3. 3 análises críticos: 2 de un obxeto y 1 comparativo de parellas de obxetos do mesmo uso. (30%)	70
Otros			

Observaciones evaluación

Para
poder ser evaluado en la primera oportunidad (enero) el alumno debe cumplir la
totalidad de los siguientes requisitos:
1. Asistir al menos al 80% de las clases presenciales.
2. Entregar al menos el 80% de los trabajos individuales en las fechas indicadas.
3. Realizar la prueba objetiva, no pudiendo dejar sin contestar el tema a desarrollar y los análisis críticos.

En
caso de no cumplir alguno de los dos primeros puntos el alumno obtendrá un ?No
presentado? en la convocatoria anual (oportunidades de enero y julio).
Si
el alumno no se presenta a la prueba objetiva obtendrá un ?No presentado? en la
oportunidad de enero.

En
la segunda oportunidad (julio) se repetirá únicamente la prueba objetiva, con
las mismas condiciones que en la primera oportunidad, a la que sólo podrán
presentarse aquellos alumnos que:
1. O bien hayan cumplido los tres requisitos citados anteriormente y no han
alcanzado la puntuación suficiente para aprobar.
2. O bien hayan cumplido los dos primeros pero no se han presentado a la
prueba objetiva en la primera oportunidad.

Fuentes de información	
Básica	- KRUFT, Hanno-Walter (1990). Historia de la teoría de la arquitectura. Madrid. alianza Editorial S. A. - BÜRDEK, Bernhard E. (1994). diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona. Gustavo Gili - BAYLEY, Stephen (1992). Guía Conran del diseño. Madrid. Alianza Editorial - FAHR-BECKER, Gabriele (1996). El Modernismo. Colonia. Könemann - DROSTE, Magdalena (2002). Bauhaus. 1919 - 1933. Colonia. Taschen - FUSCO, Renato de (1981). Historia de la arquitectura contemporánea. Madrid. H. Blume Ediciones - FUSCO, Renato de (2005). Historia del diseño. Barcelona. Santa & cole Publicaciones S. L. - TORRENT, Rosalía / MARIN, Joan M. (2005). Historia del diseño industrial. Madrid. Ediciones Cátedra - RAMIREZ, Juan Antonio (2003). Las vanguardias históricas: del Cubismo al Surrealismo. Madrid. Alianza Editorial S.A. - CASTELO ALVAREZ, Bernardo (1996). Las Primeras Vanguardias Históricas del siglo XX. Santiago de Compostela. Tórculo Edicións - SEMBACH, Klaus-Jürgen (2002). Modernismo. Colonia. Taschen
Complementária	- FIELL, Charlotte & Peter (2006). El diseño industrial de la A a la Z. Coloni. Taschen - CALAVERA, Ana (2003). Arte ¿Diseño?. Barcelona. Gustavo Gili - TUSQUETS, Oscar (2000). Dios lo ve. Barcelona. Anagrama - FIELL, Charlotte & Peter (2002). Modern Chairs. Colonia. Taschen - BARR, Alfred, H. (1989). La definición del arte moderno. MAdrid. Alianza Editorial S. A. - TUSQUETS, Oscar (1994). Más que discutible. Barcelona. Anagrama - TUSQUETS, Oscar (1998). Todo es comparable. Barcelona. Anagrama

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Historia del Arte y del Diseño/771011106 Diseño Básico/771G01021 Metodología del Diseño/771G01022 Proyectos de Diseño I/771G01024 Expresión Artística/771G01041 Técnicas de la Expresión Artística Aplicada/771G01042
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Ingeniería de Materiales/771G01004 Sistemas Mecánicos/771G01008 Diseño Asistido por Ordenador/771G01017 Proyectos de Diseño II/771G01025
Asignaturas que continúan el temario
Diseño Industrial Actual/771G01028 Estética/771G01040
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías