



| Guía docente          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                    |                       |           |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                    |                       | 2016/17   |
| Asignatura (*)        | Estética                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                    | Código                | 771G01040 |
| Titulación            | Grao en Enxeñaría de Deseño Industrial e Desenvolvemento do Produto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                    |                       |           |
| Descriptor            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                    |                       |           |
| Ciclo                 | Periodo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Curso              | Tipo                  | Créditos  |
| Grado                 | 1º cuatrimestre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Cuarto             | Obligatoria           | 6         |
| Idioma                | CastellanoGallegoInglés                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                    |                       |           |
| Modalidad docente     | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                    |                       |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                    |                       |           |
| Departamento          | Composición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    |                       |           |
| Coordinador/a         | Blanco Lorenzo, Enrique Manuel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Correo electrónico | enrique.blanco@udc.es |           |
| Profesorado           | Blanco Lorenzo, Enrique Manuel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Correo electrónico | enrique.blanco@udc.es |           |
| Web                   | http://eeudi.blogspot.com.es/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                    |                       |           |
| Descripción general   | Importante para a formación do futuro graduado será a súa formación nas asignaturas de carácter humanístico que tan escasas sempre son nos estudos de forte contido de carácter técnico. Aprender a ver e a pensar nos termos propios da disciplina, permitirán ó alumno afrontar as materias, e o que resulta fundamental, achegarse ó mundo profesional cós coñecementos propios fundamentados nas experiencias estéticas revisadas dun xeito histórico. Mirar cara ó futuro coa seguridade de levar connosco un retrovisor que nos permite recordar de onde vimos. |                    |                       |           |

| Competencias del título |                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código                  | Competencias del título                                                                                                                                                                     |
| A1                      | Aplicar el conocimiento de las diferentes áreas involucradas en el Plan Formativo.                                                                                                          |
| A2                      | Capacidad de comprensión de la dimensión social e histórica del Diseño Industrial, vehículo para la creatividad y la búsqueda de soluciones nuevas y efectivas.                             |
| A10                     | Comprensión de las responsabilidades éticas y sociales derivadas de su actividad profesional.                                                                                               |
| B1                      | Capacidad de comunicación oral y escrita de manera efectiva con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.                                                           |
| B2                      | Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo para cuestionar la realidad, buscar, y proponer soluciones innovadoras a nivel formal, funcional y técnico.                               |
| B3                      | Aprender a aprender. Capacidad para comprender y detectar las dinámicas y los mecanismos que estructuran la aparición y la dinámica de nuevas tendencias.                                   |
| B4                      | Trabajar de forma colaborativa. Conocer las dinámicas de grupo y el trabajo en equipo.                                                                                                      |
| B6                      | Trabajar de forma autónoma con iniciativa.                                                                                                                                                  |
| B11                     | Capacidad de análisis y síntesis.                                                                                                                                                           |
| C1                      | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.                                                                              |
| C3                      | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. |
| C8                      | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.                                         |

| Resultados de aprendizaje                                                                                                |     |                         |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------|----|
| Resultados de aprendizaje                                                                                                |     | Competencias del título |    |
| Coñecer as nocións xerais sobre estética e as linguaxes plásticas no ámbito do deseño de obxectos industriais de deseño. | A1  | B1                      | C1 |
|                                                                                                                          | A10 | B2                      |    |
|                                                                                                                          |     | B3                      |    |
|                                                                                                                          |     | B11                     |    |
| Relacion e análise dun coñecemento teórico e histórico xeral sobre o deseño industrial e a súa estética.                 | A1  | B3                      | C1 |
|                                                                                                                          | A2  |                         |    |



|                                                                                                                                                                     |          |                |                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------|----------------|
| Capacidades para adquirir recursos intelectuais, plásticos e visuais necesarios para entender e interpretar os obxectos industriais de deseño.                      | A2       | B2             |                |
| Capacidade de producir autónomamente formulacións estéticas a partir dos coñecementos adquiridos, dentro do proceso de desenvolvemento dun criterio crítico propio. | A1<br>A2 | B1<br>B4<br>B6 | C1<br>C3<br>C8 |

| Contenidos                      |                                                                                                                                              |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema                            | Subtema                                                                                                                                      |
| 1. DISEÑO INDUSTRIAL Y ESTETICA | 1.1 PRESENTACION<br>1.2 DEFINICIONES<br>1.3 RELACIONES                                                                                       |
| 2. ESTETICA E HISTORIA          | 2.1 ESTETICA Y ANTIGUEDAD<br>2.2 ESTETICA Y MEDIEVO<br>2.3 ESTETICA Y HUMANISMO<br>2.4 ESTETICA Y R. INDUSTRIAL<br>2.5 ESTETICA Y M. MODERNO |
| 3. MAGISTERIO                   | 3.1 MAGISTERIO. AUTORES I<br>3.2 MAGISTERIO. AUTORES II<br>3.3 MAGISTERIO. AUTORES III                                                       |
| 4. PROXECTO                     | 4.1 EXPRESION Y SIGNIFICADO<br>4.2 PEQUEÑA ESCALA<br>4.3 PROYECTO                                                                            |

| Planificación            |                         |                    |                                          |               |
|--------------------------|-------------------------|--------------------|------------------------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas   | Competencias            | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Actividades iniciales    | A2 A10                  | 1.5                | 0                                        | 1.5           |
| Sesión magistral         | A1 B2 B11 C8            | 19.5               | 19.5                                     | 39            |
| Discusión dirigida       | A1 B1 B4 C1 C3          | 11                 | 22                                       | 33            |
| Aprendizaje colaborativo | B1 B2 B4 B11 C3         | 10                 | 20                                       | 30            |
| Trabajos tutelados       | A1 A2 B3 B6 C1 C3<br>C8 | 0                  | 35                                       | 35            |
| Prueba objetiva          | A1 B1 B6 B11 C1         | 1.5                | 9                                        | 10.5          |
| Atención personalizada   |                         | 1                  | 0                                        | 1             |

(\*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodologías          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodologías          | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Actividades iniciales | Actividades precisas ó inicio do proceso global, e en cada bloque temático, coa finalidade de coñecer as competencias, intereses e motivacións que posúe o alumnado para o logro dos obxectivos que se queren alcanzar, vinculados a un programa formativo. Con ela, preténdese obter información relevante que permita articular a docencia para favorecer aprendizaxes eficaces e significativos, que partan dos saberes previos do alumnado.                                                                                                                         |
| Sesión magistral      | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade sóese reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia. |
| Discusión dirigida    | Técnica de dinámica de grupos na que os membros dun grupo discuten de forma libre, informal e espontánea sobre un tema, aínda que poden estar coordinados por un moderador.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |



|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aprendizaje colaborativo | Conxunto de procedementos de ensino-aprendizaxe guiados de forma presencial e/ou apoiados con tecnoloxías da información e as comunicacións, que se basean na organización da clase en pequenos grupos nos que o alumnado traballa conxuntamente na resolución de tarefas asignadas polo profesorado para optimizar a súa propia aprendizaxe e a dos outros membros do grupo.                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Trabajos tutelados       | Prácticas obrigatorias en relación ó temario desenvolvidas individual ou en grupo e de duración variable ó longo do cuatrimestre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Prueba objetiva          | Proba escrita utilizada para a avaliación da aprendizaxe, cuxo trazo distintivo é a posibilidade de determinar se as respostas dadas son ou non correctas. Constitúe un instrumento de medida, elaborado rigorosamente, que permite avaliar coñecementos, capacidades, destrezas, rendemento, aptitudes, actitudes, intelixencia, etc. É de aplicación tanto para a avaliación diagnóstica, formativa como sumativa. A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén se pode construír con un só tipo dalgunha destas preguntas. |

## Atención personalizada

| Metodoloxías                                                                              | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Actividades iniciais<br>Aprendizaje colaborativo<br>Prueba objetiva<br>Trabajos tutelados | Procurarase a aprendizaxe do alumno, entendendo que a orientación personalizada do profesor haberá de buscar e provocar a consecución axeitada das diferentes accións ocorridas tanto na clase como fora desta para acadar, segundo os criterios indicados, os obxectivos da asignatura. Poderase producir tanto de xeito presencial como a través dos medios electrónicos vinculados á docencia. |

## Evaluación

| Metodoloxías       | Competencias         | Descrición                                                                                                                                                          | Calificación |
|--------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Prueba objetiva    | A1 B1 B6 B11 C1      | Varias cuestións teórico-prácticas consistentes en preguntas concretas a responder na súa totalidade, que permitan verificar a asimilación dos contidos da materia. | 50           |
| Trabajos tutelados | A1 A2 B3 B6 C1 C3 C8 | Realización satisfactoria correspondente á axeitada progresión ó longo do curso das prácticas de curso.                                                             | 50           |

## Observaciones evaluación

Para a avaliación da materia considerárase a suma ponderada de traballo/s tutelados máis a proba obxectiva. Cada unha das partes valorárase de 0 a 10 puntos, sendo preciso acadar un mínimo de puntuación de 3 en todas elas para poder superar a materia. A asistencia e participación nas clases presenciais será necesaria para ser avaliado, cun mínimo admisible dun 80%, sen admitirse xustificantes para diminuír esa porcentaxe. As probas teórico-prácticas obxectivas consistirán en preguntas concretas que terán que ser respostadas na súa totalidade e nas que se valorará a aportación gráfica do alumnado. O/s traballo/s tutelado/s serán exercicios prácticos de elaboración personal ou grupal nos que se utilizará o soporte das TICs. Para poder presentarse a calquera das oportunidades o alumno terá que ter entregados os traballos do curso e cumprida a asistencia mínima.

Nos casos de avaliación de alumnado a tempo parcial, reducirase un 50% a asistencia mínima e manteranse as porcentaxes de cualificación de traballos tutelados e proba obxectiva.

## Fuentes de información



|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Básica</b>         | <p>-VALVERDE, J.M., BREVE HISTORIA Y ANTOLOGÍA DE LA ESTÉTICA, EDITORIAL ARIEL, 1978, Libro,</p> <p>-VITRUVIO M. P., DE ARCHITECTURA, , , Libro, -MOORE / ALLEN, DIMENSIONES DE LA ARQUITECTURA, GUSTAVO GILI, 1978, Libro, -BENÉVOLO, L., DISEÑO DE LA CIUDAD, GUSTAVO GILI, 1979, Libro, -DORFLES, G., EL DISEÑO INDUSTRIAL Y SU ESTÉTICA, EDITORIAL LABOR, 1977, Libro, -GREGOTTI, V., EL TERRITORIO DE LA ARQUITECTURA, GUSTAVO GILI, 1972, Libro, -WLADYSLAW TATARKIEWICZ, HISTORIA DE LA ESTÉTICA (T. II): LA ESTÉTICA MEDIEVAL, EDICIONES AKAL, S.A., 1991, Libro, -WLADYSLAW TATARKIEWICZ, HISTORIA DE LA ESTÉTICA (T.I): LA ESTÉTICA ANTIGUA, EDICIONES AKAL, S.A., 1991, Libro, -WLADYSLAW TATARKIEWICZ, HISTORIA DE LA ESTÉTICA (T.III): LA ESTÉTICA MODERNA: 1400-1700, EDICIONES AKAL, S.A., 1991, Libro, -WLADYSLAW TATARKIEWICZ, HISTORIA DE SEIS IDEAS: ARTE, BELLEZA, FORMA, CREATIVIDAD, MÍMESIS, EXPERIENCIA ESTÉTICA, EDITORIAL TECNOS, 2002, Libro,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Complementaria</b> | <p>-BÜRDEK, B., DISEÑO. HISTORIA, TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DISEÑO INDUSTRIAL, GUSTAVO GILI, 1994, Libro,</p> <p>-NEUHART, J. + NEUHART, M. + EAMES R., EAMES DESIGN, EDITORIAL ABRAHMS, NY, 1994, Libro,</p> <p>-EHRENZWEIG, A., EL ORDEN OCULTO DEL ARTE, LABOR, 1973, Libro, -EHRENZWEIG, A., EL SENTIDO DEL ORDEN, GUSTAVO GILI, 1980, Libro, -MARCHÁN FIZ, S., EL UNIVERSO DEL ARTE, SALVAT, 1981, Libro,</p> <p>-FIEDLER, K., ESCRITOS SOBRE ARTE, VISOR DISTRIBUCIONES, S.A., 1990, Libro, -MORAWSKI, S., FUNDAMENTOS DE LA ESTÉTICA, EDICIÓN 62 BARCELONA, 1977, Libro, -JIMÉNEZ, J., IMÁGENES DEL HOMBRE. FUNDAMENTOS DE LA ESTÉTICA, TECNOS, 1986, Libro, -CARRIT, E.F., INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, MÉJICO, 1951, Libro, -ACKERMAN J.S., LA ARQUITECTURA DE MIGUEL ANGEL, CELESTE EDICIONES, 1997, Libro, -RICARD, A., LA AVENTURA CREATIVA, EDITORIAL ARIEL, 2000, Libro, -SCRUTON, R., LA EXPERIENCIA DE LA ESTÉTICA, F.C.E. MÉJICO, 1987, Libro,</p> <p>-MAQUET, J., LA EXPERIENCIA ESTÉTICA, CELESTE/UNIVERSIDAD, 1999, Libro, -ROCK, I., LA PERCEPCIÓN, LABOR, 1985, Libro, -GIBSON, J.J., LA PERCEPCIÓN DEL MUNDO VISUAL, INFINITO, 1974, Libro, -RUSKIN, J., LAS SIETE LÁMPARAS DE LA ARQUITECTURA, , , Libro, -BERGER, J., MODOS DE VER, GUSTAVO GILI, 1980, Libro, -LOOS, A., ORNAMENTO Y DELITO, GUSTAVO GILI, 1980, Libro, -PEVSNER, N., PIONEROS DEL DISEÑO MODERNO, EDICIONES INFINITO, 1963, Libro, -BARASCH, M., TEORÍAS DEL ARTE. DE PLATÓN A WINCKELMANN, ALIANZA, 1991, Libro, -GREGORY, R.L., THE INTELLIGENT EYE, , 1970, Libro, -AA.VV, THE WORK OR CHARLES AND RAY EAMES, EDITORIAL ABRAHMS, NY, 1997, Libro, -FERRANT, A., TODO SE PARECE A ALGO. ESCRITOS Y TESTIMONIOS, EDITORIAL VISOR, 1997, Libro, -ARGULLOL, R., TRES MIRADAS SOBRE EL ARTE, DESTINO, 1989, Libro, -MUNARI, B., ¿COMO NACEN LOS OBJETOS?, EDITORIAL LABOR, 1983, Libro,</p> |

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Diseño Industrial Actual/771G01028

Historia del Arte y del Diseño/771G01038

Historia del Diseño/771G01039

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

### Asignaturas que continúan el temario

### Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías