



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|---|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2016/17 |
| Asignatura (*) | Técnicas da expresión Artística Aplicada | Código | 771G01042 | |
| Titulación | Grao en Enxeñaría de Deseño Industrial e Desenvolvemento do Produto | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Segundo | Formación básica | 6 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Métodos Matemáticos e de Representación | | | |
| Coordinación | Cardenal Carro, Jesus | Correo electrónico | jesus.cardenal@udc.es | |
| Profesorado | Cardenal Carro, Jesus Díaz Díaz, Ana María Fernández Galdo, Pablo | Correo electrónico | jesus.cardenal@udc.es ana.ddiaz@udc.es pablo.galdo@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | <p>TECNICAS GRÁFICAS Y RECURSOS DE REPRESENTACION</p> <p>EL ANALISIS DE LA FORMA A TRAVES DE LA TEXTURA Y EL COLOR</p> <p>LA EXPOSICIÓN DE LA IDEA SOBRE EL SOPORTE</p> <p>FOTOGRAFÍA E IMAGEN: CONCEPTOS GENERALES Y ASPECTOS HISTÓRICOS</p> <p>LA IMAGEN ANALÓGICA, LUZ Y FOTOGRAFÍA</p> <p>LA IMAGEN DIGITAL: CAPTACIÓN Y MANIPULACIÓN DE LA IMAGEN DIGITAL</p> <p>COMPOSICIÓN. DISEÑO FOTOGRÁFICO</p> <p>TÉCNICAS MIXTAS, TRATAMIENTO DE IMÁGENES Y DIBUJOS ANALÓGICOS POR MEDIOS DIGITALES</p> | | | |

| Competencias do título | |
|------------------------|---|
| Código | Competencias do título |
| A1 | Aplicar o coñecemento das diferentes áreas involucradas no Plano Formativo. |
| A4 | Traballar de forma efectiva como individuo e como membro de equipos diversos e multidisciplinares. |
| A6 | Formación ampla que posibilite a comprensión do impacto das solucións de enxeñaría nos contextos económico, medioambiental, social e global. |
| A7 | Capacidade para deseño, redacción e dirección de proxectos, en todas as súas diversidades e fases. |
| A8 | Capacidade de usar as técnicas, habilidades e ferramentas modernas para a práctica da enxeñaría. |
| B4 | Traballar de forma colaborativa. Coñecer as dinámicas de grupo e o traballo en equipo. |
| B5 | Resolver problemas de forma efectiva. |
| B6 | Traballar de forma autónoma con iniciativa. |
| B9 | Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo. |
| B10 | Capacidade de organización e planificación. |
| B11 | Capacidade de análise e síntese. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |

| Resultados da aprendizaxe | |
|---------------------------|------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias do título |
| | |



| | | | |
|--|----------|-----------|----|
| Adquirir conocimientos teóricos y prácticos para para expresar las cualidades de un diseño a través de las técnicas de Expresión Artística | A4 | B4 | C6 |
| | A7 | B6 | C7 |
| | A8 | B9 B10 | |
| | A6 | B5 B11 | C3 |
| | A1 A7 | | |

| Contidos | |
|--|---|
| Temas | Subtemas |
| TECNICAS GRÁFICAS Y RECURSOS DE REPRESENTACION | Dibujo vectorial y en mapa de bits Técnicas de impresión |
| EL ANALISIS DE LA FORMA A TRAVES DE LA TEXTURA Y EL COLOR | Visión, composición y fotografía Planteamiento conceptual: La naturaleza de la fotografía La fotografía en el diseño industrial |
| FOTOGRAFÍA E IMAGEN: CONCEPTOS GENERALES Y ASPECTOS HISTÓRICOS | El nacimiento de la fotografía La influencia de la fotografía en otras técnicas de representación El momento actual: Fotografía e infografía De la cámara oscura a la fotografía digital Tipos de cámaras |
| LA IMAGEN ANALÓGICA, LUZ Y FOTOGRAFÍA | La exposición y su control. Manejo del fotómetro El obturador. Control de la luz y el movimiento El diafragma. Control de la luz y la nitidez Los objetivos. La distancia focal La luz y sus propiedades Luz natural y luz artificial Luz continua y luz de descarga Filtros |
| LA IMAGEN DIGITAL: CAPTACIÓN Y MANIPULACIÓN DE LA IMAGEN DIGITAL | La cámara digital El escáner Programas de manipulación de imágenes Imagen y texto La presentación del producto |
| COMPOSICIÓN. DISEÑO FOTOGRÁFICO | La composición de la imagen fotográfica Preparación y planificación del trabajo fotográfico Proyectos fotográficos |
| TÉCNICAS MIXTAS, TRATAMIENTO DE IMÁGENES Y DIBUJOS ANALÓGICOS POR MEDIOS DIGITALES | Programas para tratamiento de imagen Imagen y texto La presentación de Producto |
| LA EXPOSICIÓN DE LA IDEA SOBRE EL SOPORTE | Soportes expositivos Composición de láminas Modos de presentación |

| Planificación | | | | |
|-----------------------|----------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | A6 A7 A8 C6 C7 | 20 | 40 | 60 |



| | | | | |
|------------------------|------------------------------|----|----|----|
| Traballos tutelados | A1 A4 A7 B5 B9 B10 B11 C3 | 2 | 6 | 8 |
| Obradoiro | B4 B5 B6 C3 C6 | 20 | 50 | 70 |
| Proba obxectiva | A1 A6 A7 B5 B6 | 1 | 10 | 11 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | Lecciones de teoría a cargo do profesor ou dun grupo de alumnos que expoñen un determinado tema. |
| Traballos tutelados | Se entrega un traballo al final de la asignatura. En la clase presentación, el primer día, se anuncia en qué consistirá el trabajo de ese curso, así como la metodología (individual o por grupos) y se aclararán los criterios de evaluación. |
| Obradoiro | En la sesións de docencia interactiva e tutorías de grupo reducido, poñeranse en práctica técnicas de traballo en grupo para tratar de chegar a conclusións sobre os temas que se estén a traballar. Asimismo nestas sesións mostraranse determinadas técnicas relacionadas coa expresión artística que requiren o manexo de equipos. |
| Proba obxectiva | Examen final da materia. |

| Atención personalizada | |
|----------------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados Obradoiro | El profesor-tutor supervisará el desarrollo de los trabajos. |

| Avaliación | | | |
|---------------------|------------------------------|--|---------------|
| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |
| Sesión maxistral | A6 A7 A8 C6 C7 | Computa a asistencia ás clases, tanto de teoría como prácticas. Ademais computará tamén o traballo desenvolvido na preparación dos temas que se encomienden a cada grupo. | 10 |
| Traballos tutelados | A1 A4 A7 B5 B9 B10 B11 C3 | <p>Habrà que realizar un traballo "final" de la asignatura. Se llevará a cabo de forma individual. Se le asigna un 30% de la nota final.</p> <p>Criterios de valoración del Trabajo Final</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de la idea y diseño documentado de la escena: descripción del número y ubicación de personajes, objetos principales y accesorios, vestuario, tipos y número de luces, colores o tonos principales y de fondo, efectos (reflejos, transparencias, movimiento, ...), etc (25 puntos), 2. Composición de la escena y sesión fotográfica (reportaje del cómo se hizo): materialización del diseño de la escena y sesión de fotos, elección de las mejores, ... (20 puntos), 3. Revelado de los ficheros RAW de cámara: exponer claramente lo que se pretende conseguir en cada una de las pruebas que se revela; principales ajustes o efectos en el revelado, tanto en el tratamiento de los RAW como en el fichero RGB posterior. Adecuación del resultado a la "idea" (15 puntos), 4. Resultado y presentación: criterios para la elección final, impresión de la Foto Final y "entregable" (dossier, bocetos, animaciones, etc) (40 puntos). <p>En el "entregable" debe haber dos partes: una "en papel" (presentación, dossier o el formato que tenga) y otra en CD (o DVD) con los ficheros RAW, los ficheros sidecar del revelado (en PS son los xmp's), los ficheros RGB del tratamiento posterior (PSD's ó TIFF's) y el JPG final.</p> | 30 |



| | | | |
|-----------------|----------------|---|----|
| Obradoiro | B4 B5 B6 C3 C6 | Se encargarán una serie de trabajos (ordinariamente 8) que se discutirán mediante técnicas de dinámica de grupo con el profesor en las sesiones. Esta parte computa como el 40% de la nota (ordinariamente 5% cada trabajo). Para ser evaluado es condición haber asistido a la sesión correspondiente. | 40 |
| Proba obxectiva | A1 A6 A7 B5 B6 | Consistirá na realización dun exame escrito con cuestións teóricas relacionadas co contido da materia. É preciso acadar a lo menos un 5 sobre 10 nesta proba para superar a asignatura. | 20 |

Observacións avaliación

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- Johansson, Kaj; Lundberg, Peter; Ryberg, Robert (2011). Manual de Producción Gráfica. Recetas. Gustavo Gili, S.L. Barcelona- Ambrose, Gavin; Harris, Paul (2007). Impresión y Acabados. Paramón Ediciones, S.A. Barcelona- Jones, J. Christopher (1976). Métodos de Diseño. Gustavo Gili, S.L. Barcelona- Child, John; Galer, Mark (2010). La iluminación en la fotografía. Técnicas esenciales. Anaya Multimedia. Madrid- Freeman, Michael (2010). Guía completa de Luz e iluminación en fotografía digital. Blume. Barcelona.- López Mondejar, Publio (2005). Historia de la fotografía en España. Lunwerg Editores. Barcelona- Kelby, Scott (2012). Iluminar, disparar y retocar. Anaya Multimedia. Madrid- Evening, Martin (2012). Photoshop CS6 para fotógrafos. Anaya Multimedia. Madrid |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías