



| Guía Docente          |   |                    |   |          |
|-----------------------|---|--------------------|---|----------|
| Datos Identificativos |   |                    |   | 2016/17  |
| Asignatura (*)        | Aproximación cinematográfica ao dereito   | Código             | 612G01045   |          |
| Titulación            | Grao en Dereito   |                    |   |          |
| Descritores           |   |                    |   |          |
| Ciclo                 | Período   | Curso              | Tipo  | Créditos |
| Grao                  | 2º cuatrimestre   | Cuarto             | Optativa  | 4.5      |
| Idioma                | CastelánGalego  |                    |   |          |
| Modalidade docente    | Presencial  |                    |   |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |   |          |
| Departamento          | Dereito PrivadoDereito PúblicoDereito Público Especial  |                    |   |          |
| Coordinación          | Aba Catoira, Ana María  | Correo electrónico | ana.abac@udc.es   |          |
| Profesorado           | Aba Catoira, Ana María<br>Amoedo Souto, Carlos Alberto<br>Cebreiros alvarez, Eduardo<br>Garcia Camiñas, Julio<br>Garcia Vazquez, Sonia<br>Neira Pena, Ana<br>Pereira Saez, María Carolina<br>Quintas Seara, Alberto<br>Ruíz García, José Ramón<br>Sobrido Prieto, Marta<br>Souto García, Eva María<br>Vara Parra, Jose Joaquin  | Correo electrónico | ana.abac@udc.es<br>carlos.amoedo.souto@udc.es<br>eduardo.cebreyros@udc.es<br>julio.garcia.caminas@udc.es<br>sonia.garcia.vazquez@udc.es<br>ana.neira@udc.es<br>c.pereira.saez@udc.es<br>alberto.quintas@udc.es<br>j.ruiz@udc.es<br>marta.sobrido@udc.es<br>eva.maria.soutog@udc.es<br>joaquin.vara@udc.es |          |
| Web                   |   |                    |   |          |
| Descrición xeral      | <p>A finalidade da materia é acercar aos alumnos algúns conceptos básicos das diferentes ramas da ciencia xurídica. Preténdense amosar a potencialidade da representación do Dereito no cinema como ferramenta complementaria na ensinanza das diferentes disciplinas xurídicas.</p> <p>En particular, a materia está orientada a conseguir os seguintes obxectivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reflexionar sobre algúns dos conceptos fundamentais do Dereito.</li> <li>2. Amosar as diferentes culturas xurídicas.</li> <li>3. Comparar os sistemas de argumentación, interpretación e persuasión que operan na construción do relato cinematográfico e os propios do proceso xudicial.</li> <li>4. Comunicarse eficazmente tanto de forma oral como escrita.</li> <li>5. Debater e argumentar en grupo.</li> <li>6. Capacidade de análise, síntese e interrelación de conceptos.</li> </ol> |                    |   |          |

| Competencias / Resultados do título |  |
|-------------------------------------|--|
| Código                              | Competencias / Resultados do título  |
| A1                                  | Coñecemento das principais institucións xurídicas.                                     |
| A2                                  | Coñecer a función do Dereito como sistema regulador das relacións sociais.             |
| A3                                  | Percepción do carácter sistemático do ordenamento xurídico.                            |
| A4                                  | Percepción do carácter interdisciplinar dos problemas xurídicos.                       |
| A8                                  | Coñecementos básicos de argumentación xurídica.  |
| A9                                  | Capacidade para o manexo de fontes xurídicas (legais, xurisprudenciais e doutriniais). |
| A10                                 | Capacidade de interpretar e analizar críticamente o ordenamento xurídico.              |
| A12                                 | Manexo da oratoria xurídica. (Capacidade de expresarse apropiadamente en público).     |



|     |   |
|-----|---|
| B1  | Que os estudantes demostrasen posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adóitase atopar a un nivel que, aínda que se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo |
| B2  | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo  |
| B3  | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética   |
| B5  | Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía   |
| B7  | Resolver problemas de forma efectiva, valorando a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.   |
| B8  | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo, entendendo, tamén, a importancia da cultura emprendedora.   |
| B12 | Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo, amosando capacidade de expresión tanto oral como escrita en calquera das linguas oficiais da comunidade autónoma, así como nun idioma estranxeiro.   |
| C1  | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.  |
| C3  | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.   |
| C4  | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.  |
| C6  | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.   |
| C7  | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.  |
| C8  | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.   |

## Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe   | Competencias / Resultados do título |                 |                      |
|---|-------------------------------------|-----------------|----------------------|
|   |                                     |                 |                      |
| Coñecemento das principais institucións xurídicas                         | A1<br>A3<br>A4<br>A10               |                 | C3                   |
| Coñecer a función do Dereito como sistema regulador das relacións sociais | A2<br>A3<br>A4<br>A10               | B7<br>B2<br>B3  | C4<br>C8             |
| Percepción do carácter interdisciplinar dos problemas xurídicos           | A1<br>A2<br>A3<br>A4<br>A10         |                 | C1                   |
| Comunicarse eficazmente tanto de forma oral como escrita                  | A2<br>A3<br>A4<br>A10<br>A12        | B8<br>B12<br>B3 | C1<br>C3<br>C6<br>C7 |
| Capacidade de análise, síntese e interrelación de conceptos               | A2<br>A3<br>A4<br>A9<br>A10         | B8<br>B1<br>B5  |                      |



|  |    |    |    |
|--|----|----|----|
| Coñecementos básicos de argumentación xurídica | A4 | B2 | C6 |
|  | A8 | B3 | C7 |

| Contidos  |  |
|---|--|
| Temas   | Subtemas   |
| Presentación da materia (semana do 6 de febreiro)   | Introdución sobre a relación entre o Cine e o Dereito.   |
| Tema: "Nacións Unidas e operacións para o mantemento da paz"<br>(semana do 6 de febreiro)   | Película: "Hotel Rwanda", Terry George, EE.UU, 2004.<br>Prof.: Marta Sobrido Prieto<br>Area: Dereito Internacional Público     |
| Tema: "Justicia transicional"<br>(semana do 13 de febreiro)   | Película: "Invictus", Clint Eastwood, EEUU, 2009.<br>Prof.: Carolina Pereira Saez<br>Área: Filosofía do Dereito                |
| Tema: "Una aproximación a cuestións penais de relevancia: del error de tipo a los tipos penais en concreto, pasando por el "iter criminis" y las circunstancias modificativas de la responsabilidad penal.&br/>(semana do 20 de febreiro) | Película: "Crash", Paul Haggis, EE.UU, 2004.<br>Prof.: Eva Souto García.<br>Area: Dereito Penal.                               |
| Tema: "El contrato de agencia"<br>(semana do 6 de marzo)  | Película: "Jerry Maguire", Cameron Crowe, EEUU, 1996.<br>Prof.: Angélica Díaz de la Rosa<br>Area: Dereito Mercantil            |
| Tema: "Algunas cuestións de Derecho Sucesorio y el proceso de incapacitación"<br>(semana do 13 de marzo)  | Película: "El secreto de vivir", Frank Capra, EE.UU, 1936.<br>Prof.: Marcos López Suárez<br>Area: Dereito Civil                |
| Tema: "El gobierno de la Monarquía española durante la Edad Media"<br>(semana do 20 de marzo)   | Película: "Alatriste", Agustín Díaz Yañes, España, 2006.<br>Prof: Eduardo Cebreiros Álvarez.<br>Area: Historia do Dereito.     |
| Tema: "Turismo Divorcista"<br>(semana do 27 de marzo)   | Película: "Hooneymoons", Goran Paskaljevi, Serbia, 2009.<br>Prof.: Joaquín Vara Parra.<br>Área: Dereito Internacional Privado. |
| Tema: "La tortura y el error judicial. Las garantías procesales como forma de acercarse a la verdad"<br>(semana do 3 de abril)  | Película: "El crimen de Cuenca", Pilar Miró, España, 1979.<br>Prof.: Ana Neira Pena.<br>Area: Dereito Procesual                |
| Tema: A regulación xurídica da explotación dos recursos naturais mineiros<br>(semana do 24 de abril de abril)   | Película: "Tierra prometida", Gus Van Sant, 2012<br>Prof.: Carlos Amoedo Souto<br>Área: Dereito Administrativo                 |

| Planificación                 |                                  |   |                         |              |
|-------------------------------|----------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas         | Competencias / Resultados        | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Portafolios do alumno         | A1 A2 A3 A4 A9 B7<br>B1 B2 B3 B5 | 0                                       | 67.5                    | 67.5         |
| Discusión dirixida            | A8 A10 A12 B8 B12<br>C1 C4 C6 C7 | 15                                      | 0                       | 15           |
| Análise de fontes documentais | A1 A2 A3 A4 A9 C3<br>C8          | 30                                      | 0                       | 30           |
| Atención personalizada        |                                  | 0                                       | 0                       | 0            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías |
|--------------|
|--------------|



| Metodoloxías                  | Descrición   |
|-------------------------------|--|
| Portafolios do alumno         | Trala sesión os alumnos terán que realizar obrigatoriamente un comentario por escrito sobre as cuestións xurídicas plantexadas na película. O comentario será entregado na sesión seguinte.  |
| Discusión dirixida            | A proxección da película irá precedida dun breve comentario do profesor no que se darán certas claves para o visionado da película. Trala proxección o profesor plantexará reflexións ou cuestións coa finalidade de fomentar o debate entre os estudantes |
| Análise de fontes documentais | Para a elaboración do comentario, os alumnos terán que consultar ou manexar as fontes legais oportunas e a bibliografía e xurisprudencia que recomende o profesor  |

## Atención personalizada

| Metodoloxías  | Descrición   |
|---|--|
| Análise de fontes documentais<br>Discusión dirixida | Mediante as titorías, os alumnos recibirán a orientación necesaria durante a realización dos seus estudos para superar as dificultades que xurdan na súa aprendizaxe |

## Avaliación

| Metodoloxías          | Competencias / Resultados        | Descrición   | Cualificación |
|-----------------------|----------------------------------|--|---------------|
| Portafolios do alumno | A1 A2 A3 A4 A9 B7<br>B1 B2 B3 B5 | Valoraranse de 0 a 10 puntos e se terá en conta entre outros aspectos, a presentación, a expresión, o razoamento crítico e a capacidade de persuasión. O alumno deberá ter unha nota media entre os comentarios e actividades feitas de 5 puntos para superar a materia. | 80            |
| Discusión dirixida    | A8 A10 A12 B8 B12<br>C1 C4 C6 C7 | Valoraranse as intervencións dos alumnos ante as cuestións que plantexen os profesores no comentario posterior á proxección da película  | 20            |

## Observacións avaliación



A avaliación será de carácter continuo. A nota final do alumno determinarase sobre a seguinte base

## 1. Asistencia

e participación na clase. Para poder superar a materia pedirase un mínimo de asistencia ao 80% das sesións: o menos 7 das 9 sesións programadas. O incumprimento desta esixencia presupón que o alumno opta por non presentarse a materia. Tendo presente ademais que a materia é presencial, establécese que aqueles alumnos que non acaden o mínimo do 80 % de asistencia ao longo do curso non poderán presentarse a segunda oportunidade de xullo. 2. Portafolio do alumno cos comentarios de tódalas películas proxectadas no curso. Valoraranse de 0 a

10 puntos e se terá en conta entre outros aspectos, a presentación, a expresión, o razoamento crítico e a capacidade de persuasión. O alumno deberá ter unha nota media entre os comentarios e actividades feitas de 5 puntos para superar a materia. A media farase sempre cas 10 mellores calificacións. No caso de que un

alumno asista a unha sesión e non entregue o preceptivo

traballo ou o entregue fora de prazo, entenderase que a súa nota é de 0 a efectos de calcular a media. Desta forma, a asistencia computará a efectos das esixencias mínimas de presencialidade de cara ao cálculo da nota media e para precisar a posibilidade de acceder á segunda oportunidade de xullo. O alumno que non

asista a unha sesión, sen motivo xustifico, pero entregue o traballo terá a nota de Non Presentado a sesión e o traballo non se lle puntuará. Desta forma, a ausencia do alumno a esa sesión tense en conta a hora de calcular a asistencia mínima para superar a esixencia da presencialidade mínima dun 80%. Contrariamente, no caso de que exista unha causa xustificada para a ausencia en algunha das sesións, o alumno poderá facer igualmente o traballo da sesión á que non puido asistir.

Para elo precisa xustificar documentalmente a ausencia e entregar o traballo no prazo establecido para todos os alumnos, isto é, na sesión seguinte. Esa nota computará a tódolos efectos na media. No caso de que se xustifique a falta e non se entregue traballo procederá de xeito ordinario, isto é, entenderase que a súa nota é de 0 a

efectos de calcular a media. Desta forma, a ausencia xustificada computará a efectos das esixencias mínimas de presencialidade de cara ao cálculo da nota media e para precisar a posibilidade de acceder as convocatorias de setembro e decembro. Os alumnos que,

cumprido o requisito de asistencia mínima, non superen o 5 poderán presentarse na segunda oportunidade de xullo. Para superar a materia os alumnos han de presentar os traballos que lle falten ou

que estean suspensos, coas mesmas condicións de contido impostas durante o curso. Esa nota será sumada a obtida ao longo do curso e así obterase unha nova media. Actividades

voluntarias. As actividades voluntarias, individuais ou de grupo, serán tomadas en consideración para subir a nota do alumno. Estas actividades ofreceranse polo docente de cada sesión cando este o considere procedente.



|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>- - Gómez Gar, Juan Antonio (Ed.) (2008). Derecho y cine: el Derecho visto por los géneros cinematográficos. Tirant lo Blanch, Valencia</li><li>- - Pernas García, José (Coord.) (2008). O ensino do dereito a través do cinema: unha perspectiva interdisciplinar. Materiais didácticos para un sistema ECTS. . Universidade de A Coruña, A Coruña</li><li>- - Presno Linera, Miguel Ángel (2006). Una introducción cinematográfica al Derecho. Tirant Lo Blanch, Valencia</li><li>- (.). Revista Proyecto DeCine, Publicación on-line de la Red de profesores para la elaboración de materiales didácticos para la enseñanza del Derecho a través del Cine. <a href="http://proyectodecine.wordpress.com/about-2/">http://proyectodecine.wordpress.com/about-2/</a></li><li>- - Rivaya, Benjamín y de Cima, Pablo (2003). Derecho y cine en 100 películas. Una guía básica. Tirant lo Blanch, Valencia</li><li>- - San Martín Segura, David / Susín Betrán, Raúl (Coords) (2009). Derecho y política en la seguridad del riesgo. 8 propuestas de cine. Universidad de La Rioja, Logroño</li><li>- - San Miguel Pérez, Enrique (2003). Historia, derecho y cine. Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid</li></ul> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |   |

### Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías