



Guía Docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Discurso literario e sociedade nos países de fala inglesa		Código	613505004
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Inglesa			
Coordinación	Barros Grela, Eduardo	Correo electrónico	eduardo.barros@udc.es	
Profesorado	Barros Grela, Eduardo	Correo electrónico	eduardo.barros@udc.es	
Web	www.imaes.eu/?page_id=31			
Descripción xeral	Toda a información relativa tanto a esta materia como ao resto do Mestrado pódese atopar no enderezo Web arriba sinalado.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados do título
Recoñecer as características particulares de textos de tipo diverso e resolver as dificultades de interpretación crítica e análise que son pertinentes en cada caso			AI7 AI9 AI10
Ser capaz de situar a relevancia dos discursos literarios dentro do ámbito da sociedade contemporánea			AI7 BI2 BI3 BI4
Ser capaz de situar a relevancia dos discursos filmicos dentro do ámbito da sociedade contemporánea			AI7 BI2 BI3 BI4
Coñecer as diferentes correntes críticas relacionadas coa teoría cultural contemporánea.			AI7 AI12 BI7 BI10
Participar activamente nas explicacións presentadas polo profesorado			AI12 BI9 BI11
Producir liñas de pensamento crítico sobre a sociedade contemporánea a partir de lecturas de discursos filmicos e literarios			AI7 BI11 AI13

Contidos	
Temas	Subtemas
?American Stories X?	? Chuck Palahniuk: ?Guts? ? Coco Fusco: Only Skin Deep. Changing Visions of the American Self ? Coco Fusco: English Is Broken Here ? Fredric Jameson: The Cultures of Globalization
?The Matrix?: Simulated City.	? Jessica Abel: La Perdida ? Howard Zinn: A People's History of the US ? Jean Baudrillard: Simulacra and Simulation



?Metapolis?	? Kathy Acker: Great Expectations ? Julia Kristeva: Powers of Horror ? John Cameron Mitchell: Shortbus ? Judith Butler: Bodies That Matter
?Cannibal City?	? Chuck Palahniuk: Invisible Monsters ? Donna Haraway: A Cyborg Manifesto ? David Cronenberg: Crash ? Hannah Arendt: On Violence
?Nomadic City?	? Cornel West: Race Matters ? Alice Walker: You Can't Keep a Good Woman Down ? Quentin Tarantino: Django Unchained
?Non City?	? Paul Auster: Travels in the Scriptorium ? David Harvey: Rebel Cities ? Chan-wook Park: Oldboy
?Terrain Vague?	? Charles Bukowski: Tales of Ordinary Madness ? Mike Davis: City of Quartz ? David Lynch: Lost Highway ? Leslie Benzies: Grand Theft Auto V

## Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Seminario	A7 A9 A10 A12 A13 B10	7	24	31
Presentación oral	B1 B3 B4 B7 B9 B11	5	10	15
Obradoiro	A7 A12 B2	2	5	7
Traballos tutelados	A7 B1 B2 B3 B4 B7 B10 B11	0	20	20
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

## Metodoloxías

Metodoloxías	Descripción
Seminario	En cada sesión o alumnado deberá levar os textos propostos lidos e pensados. A dinámica da clase consistirá nun debate dirixido polo profesor no que o estudiantado deberá participar activamente.
Presentación oral	O alumnado abrirá a discusión de cada sesión mediante unha pequena presentación relacionada cos textos que correspondan para cada sesión.
Obradoiro	O alumnado visualizará e discutirá críticamente as proxeccións de pequenos fragmentos de obras filmicas relacionadas con cada sesión.
Traballos tutelados	Coa supervisión do profesor, o alumnado producirá un traballo de investigación.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descripción
--------------	-------------



Seminario	Discusión previa co profesor para delimitar tema e enfoque, e desenvolvemento crítico do tema proposto.
Traballos tutelados	
Presentación oral	Guía das diferentes sesións de clase.
Obradoiro	<p>O profesorado evaluará as presentacións e os traballos durante o cuadri mestre. O alumnado debe ter en conta os comentarios do profesor para as súas próximas presentacións e traballos.</p> <p>O alumnado debe fazer uso das horas de titorías do profesorado, tanto para asesoramento individual como para a avaliação do progreso na asignatura.</p>

## Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descripción	Cualificación
Seminario	A7 A9 A10 A12 A13 B10	Participación crítica na clase e colaboración activa nas discusións.	15
Traballos tutelados	A7 B1 B2 B3 B4 B7 B10 B11	Traballo de análise e crítica sobre al menos un dos textos discutidos na clase. Existe a posibilidade de articular ese(s) texto(s) con outros non discutidos na clase, sempre co consentimento previo do profesor.	45
Presentación oral	B1 B3 B4 B7 B9 B11	Presentación crítica dun tema derivado dalgún (ou, preferiblemente, varios) dos textos propostos para cada sesión. A presentación non será puramente descriptiva, senón que aportará unha visión particular e subxectiva do alumnado que estea encargado da presentación.	30
Obradoiro	A7 A12 B2	Participación crítica na discusión dos textos fílmicos propostos.	10

Observacións avaliación



Dado o carácter semi-presencial do título, a asistencia é obligatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poida ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais.

Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado segundo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.

Quen non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado.

Quen non aprobe na primeira oportunidade terá á posibilidade da oportunidade de xullo, na que cada estudiante terá que demostrar ter acadadas as competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios convidados que poidan suplir o resto das actividades.

#### Fontes de información

Bibliografía básica	Chuck Palahniuk: ?Guts?Coco Fusco: Only Skin Deep. Changing Visions of the American SelfFredric Jameson: The Cultures of Globalization Jessica Abel: La Perdida (3-61) Patricia Ticineto Clough, ed.: The Affective Turn Kathy Acker: Great ExpectationsJulia Kristeva: Powers of Horror Junot Díaz: This is how you lose herMichèle Barrett: The Politics of Truth Cornel West: Race Matters Alice Walker: You Can?t Keep a Good Woman Down (selection) Paul Auster: Travels in the Scriptorium David Harvey: Rebel Cities Charles Bukowski: Tales of Ordinary Madness (selection) Mike Davis: City of Quartz
Bibliografía complementaria	

#### Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

#### Observacións

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías