UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente				
Datos Identificativos				**2016/17**
Asignatura (*)	Discurso literario e sociedade nos países de fala inglesa		**Código**	613505004
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	**Período**	**Curso**	**Tipo**	**Créditos**
Mestrado Oficial	1º cuadrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Inglesa			
Coordinación	Barros Grela, Eduardo	**Correo electrónico**	eduardo.barros@udc.es	
Profesorado	Barros Grela, Eduardo	**Correo electrónico**	eduardo.barros@udc.es	
Web	www.imaes.eu/?page_id=31			
Descrición xeral	Toda a información relativa tanto a esta materia como ao resto do Mestrado pódese atopar no enderezo Web arriba sinalado.			

Competencias / Resultados do título	
Código	**Competencias / Resultados do título**

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	**Competencias / Resultados do título**		
Recoñecer as características particulares de textos de tipo diverso e resolver as dificultades de interpretación crítica e análise que son pertinentes en cada caso	AI7 AI9 AI10	BI1	
Ser capaz de situar a relevancia dos discursos literarios dentro do ámbito da sociedade contemporánea	AI7	BI2 BI3 BI4	
Ser capaz de situar a relevancia dos discursos fílmicos dentro do ámbito da sociedade contemporánea	AI7	BI2 BI3 BI4	
Coñecer as diferentes correntes críticas relacionadas coa teoría cultural contemporánea.	AI7 AI12	BI7 BI10	
Participar activamente nas explicacións presentadas polo profesorado	AI12	BI9 BI11	
Producir liñas de pensamento crítico sobre a sociedade contemporánea a partir de lecturas de discursos fílmicos e literarios	AI7 AI13	BI11	

Contidos	
Temas	**Subtemas**
?American Stories X?	? Chuck Palahniuk: ?Guts? ? Coco Fusco: Only Skin Deep. Changing Visions of the American Self ? Coco Fusco: English Is Broken Here ? Fredric Jameson: The Cultures of Globalization
?The Matrix?: Simulated City.	? Jessica Abel: La Perdida ? Howard Zinn: A People's History of the US ? Jean Baudrillard: Simulacra and Simulation

?Metapolis?	? Kathy Acker: Great Expectations ? Julia Kristeva: Powers of Horror ? John Cameron Mitchell: Shortbus ? Judith Butler: Bodies That Matter
?Cannibal City?	? Chuck Palahniuk: Invisible Monsters ? Donna Haraway: A Cyborg Manifesto ? David Cronenberg: Crash ? Hannah Arendt: On Violence
?Nomadic City?	? Cornel West: Race Matters ? Alice Walker: You Can?t Keep a Good Woman Down ? Quentin Tarantino: Django Unchained
?Non City?	? Paul Auster: Travels in the Scriptorium ? David Harvey: Rebel Cities ? Chan-wook Park: Oldboy
?Terrain Vague?	? Charles Bukowski: Tales of Ordinary Madness ? Mike Davis: City of Quartz ? David Lynch: Lost Highway ? Leslie Benzies: Grand Theft Auto V

Planificación				
Metodoloxías / probas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciais e virtuais)**	**Horas traballo autónomo**	**Horas totais**
Seminario	A7 A9 A10 A12 A13 B10	7	24	31
Presentación oral	B1 B3 B4 B7 B9 B11	5	10	15
Obradoiro	A7 A12 B2	2	5	7
Traballos tutelados	A7 B1 B2 B3 B4 B7 B10 B11	0	20	20
Atención personalizada		2	0	2
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	**Descrición**
Seminario	En cada sesión o alumnado deberá levar os textos propostos lidos e pensados. A dinámica da clase consistirá nun debate dirixido polo profesor no que o estudantado deberá participar activamente.
Presentación oral	O alumnado abrirá a discusión de cada sesión mediante unha pequena presentación relacionada cos textos que correspondan para cada sesión.
Obradoiro	O alumnado visualizará e discutirá críticamente as proxeccións de pequenos fragmentos de obras fílmicas relacionadas con cada sesión.
Traballos tutelados	Coa supervisión do profesor, o alumnado producirá un traballo de investigación.

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**

Seminario Traballos tutelados Presentación oral Obradoiro	Discusión previa co profesor para delimitar tema e enfoque, e desenvolvemento crítico do tema proposto. Guía das diferentes sesións de clase. O profesorado evaluará as presentacións e os traballos durante o cuadrimestre. O alumnado debe ter en conta os comentarios do profesor para as súas próximas presentacións e traballos. O alumnado debe facer uso das horas de titorías do profesorado, tanto para asesoramento individual como para a avaliación do progreso na asignatura.

Avaliación			
Metodoloxías	**Competencias / Resultados**	**Descrición**	**Cualificación**
Seminario	A7 A9 A10 A12 A13 B10	Participación crítica na clase e colaboración activa nas discusións.	15
Traballos tutelados	A7 B1 B2 B3 B4 B7 B10 B11	Traballo de análise e crítica sobre al menos un dos textos discutidos na clase. Existe a posibilidade de articular ese(s) texto(s) con outros non discutidos na clase, sempre co consentemento previo do profesor.	45
Presentación oral	B1 B3 B4 B7 B9 B11	Presentación crítica dun tema derivado dalgún (ou, preferiblemente, varios) dos textos propostos para cada sesión. A presentación non será puramente descriptiva, senón que aportará unha visión particular e subxectiva do alumnado que estea encargado da presentación.	30
Obradoiro	A7 A12 B2	Participación crítica na discusión dos textos fílmicos propostos.	10

Observacións avaliación

Dado o carácter semi-presencial do título, a asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poida ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais. Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo. Quen non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado. Quen non aprobe na primeira oportunidade terá á posibilidade da oportunidade de xullo, na que cada estudante terá que demostrar ter acadadas as competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios convidos que poidan suplir o resto das actividades.

Fontes de información	
Bibliografía básica	Chuck Palahniuk: ?Guts?Coco Fusco: Only Skin Deep. Changing Visions of the American SelfFredric Jameson: The Cultures of Globalization Jessica Abel: La Perdida (3-61) Patricia Ticineto Clough, ed.: The Affective Turn Kathy Acker: Great ExpectationsJulia Kristeva: Powers of Horror Junot Díaz: This is how you lose herMichèlle Barrett: The Politics of Truth Cornel West: Race Matters Alice Walker: You Can?t Keep a Good Woman Down (selection) Paul Auster: Travels in the Scriptorium David Harvey: Rebel Cities Charles Bukowski: Tales of Ordinary Madness (selection) Mike Davis: City of Quartz
Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías