UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Perspectivas transculturais no ámbito anglófono		Código	613505006
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuadrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Inglesa			
Coordinación	Simal Gonzalez, Begoña	Correo electrónico	begona.simal@udc.es	
Profesorado	Simal Gonzalez, Begoña	Correo electrónico	begona.simal@udc.es	
Web	www.imaes.eu/?page_id=31			
Descrición xeral	Estudio das distintas perspectivas de análise cultural e literario que abordan a intersección de identidades e culturas no mundo anglófono. Analizaranse as literaturas transnacionais e diaspóricas, así como a construcción "transcultural" das chamadas "literaturas nacionais".			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Que as/os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en entornos novos o pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudio	AI9 AI10	BI2 BI7 BI10	
Que as/os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e enfrentarse á complexidade de formular xuizos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuizos		BI3	
Que os/as estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados, dun xeito claro e sen ambigüidade.		BI4 BI9 BI10 BI11	

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Aproximación transcultural ás literaturas en lingua inglesa: introducción	Introducción á materia.
2. Perspectivas teóricas e conceptos básicos.	Identidades transculturais, identidades sexuais e de xénero, identidades étnicas, globalización, transnacionalismo, diáspora, postcolonialismo.
3. Prácticas literarias transculturais.	Análise detallada de obras literarias específicas

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Lecturas	A9 A10 B11	1	26	27
Seminario	B2 B3 B7 B10	10	0	10

Prácticas a través de TIC	A9 A10 B2 B3 B4 B7 B10	1	10	11
Traballos tutelados	A10 B2 B4 B9	2	24	26
Atención personalizada		1	0	1
***Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado**				

Metodoloxías	
Metodoloxías	**Descrición**
Lecturas	Lecturas feitas de xeito guiado (horas presenciais) e autónomo (horas non presenciais), requisito fundamental para realizar o resto das actividades da materia.
Seminario	A meirande parte das clases terán a estructura de seminario: presentación inicial de contenidos y conceptos, seguido da análise crítica e debate sobre as obras obrigatorias.
Prácticas a través de TIC	Actividades guiadas a través da plataforma virtual: Interacción e aprendizaxe on-line.
Traballos tutelados	Traballo individual de análise de crítica literaria e/ou cultural. Traballo escrito e máis exposición oral.

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**
Traballos tutelados	Labores de supervisión do traballo individual.

Avaliación			
Metodoloxías	**Competencias / Resultados**	**Descrición**	**Cualificación**
Seminario	B2 B3 B7 B10	Participación activa e crítica.	30
Prácticas a través de TIC	A9 A10 B2 B3 B4 B7 B10	Participación nas actividades propostas na plataforma virtual.	10
Traballos tutelados	A10 B2 B4 B9	Cada estudiante elaborará dous pequenos traballos de investigación (de tipo teórico-práctico) e os exporá oralmente.	60

Observacións avaliación

Dado o carácter semi-presencial do título, a asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poida ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais.

Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.

Quen non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado.

Quen non aprobe na primeira oportunidade terá á posibilidade da oportunidade de xullo, na que cada estudante terá que demostrar ter acadadas as competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios convidos que poidan suplir o resto das actividades.

Fontes de información	
Bibliografía básica	- Yamashita, Karen Tei (). Through the Arc of the Rainforest. - Adiga, Aravind (). White Tiger. - VVAA (). Selected poetry and narrative. Bibliografía básica e complementariaAl Maleh, L. (Ed.). (2009). Arab Voices in Diaspora: Critical Perspectives on Anglophone Arab Literature. Amsterdam/New York: Rodopi.Baker, Houston A. Three American Literatures: Essays in Chicano, Native American, and Asian American Literature for Teachers of Literature. New York: The Modern Language Associaton, 1982.Bloom, Harold. Asian American Women Writers. Philadelphia: Chelsea House Publishers, 1997.Brennan, Jonathan (ed). Mixed Race Literature. Stanford: Stanford UP, 2002.Bringas, Ana y Belén Martín. Identidades multiculturais, revisión dos discursos teóricos. Vigo: Universidade de Vigo, 2000.Cheung, King-Kok (ed.) An Interethnic Companion to Asian American Literature. Cambridge: Cambridge UP, 1997.Cuder Dominguez, Pilar, Martín-Lucas, Belén, Villegas-López, Sonia. (2011). Transnational poetics: Asian Canadian women's fiction of the 1990s. Toronto: TSAR Publications.Eckard, Paula Gallant. Maternal Body and Voice in Toni Morrison, Bobbie Ann Mason and Lee Smith. Columbia: U of Missoury P, 2002.Fishburn, Katherine. The Problem of Embodiment in early African American Literature.Westport: Greenwood P, 1997.Huntley, E. D. Maxine Hong Kingston. A Critical Companion. Londres: Greenwood P, 2001.Hutchinson, George. The Harlem Renaissance in Black and White. Cambridge (Mass) & Londres: The Belknap P of Harvard UP, 1995.Jay, Paul. (2010). Global matters: the transnational turn in literary studies. Ithaca: Cornell University Press.Kaplan, Caren, Norma Alarcón, and Minoo Moallem. Eds. (1999). Between woman and nation:nationalisms, transnational feminisms, and the state. Durham, NC: Duke University Press.Lewis, Simon. (2011). British and África n literature in transnational context. Gainesville: University Press of Florida.Li, David Leiwei. Imagining the Nation. Asian American Literature and Cultural Consent. Stanford: Stanford UP, 1998.Morrison, Toni. Race-ing Justice, En-gender-ing Power. Londres: Chatto & Windus Ltd., 1992.Nandín, Teresa. ?El reflejo de la experiencia multicultural en dos obras de contextos dispares, ?East, West? de Salman Rushdie y ?Woman Hollering Creek? de Sandra Cisneros?. En Ana Bringas y Belén Martín, Identidades multiculturais, revisión dos discursos teóricos. Vigo: Universidad de Vigo, 2000.Nyman, J. (2009). Introduction: Diaspora, Home, Writing. Home, Identity, and Mobility in Contemporary Diasporic Fiction (pp. 9-34). Amsterdam: Rodopi. O?Reilly, Andrea. Toni Morrison and Motherhood. A Politics of the Heart. Albany: State U of New York P, 2004.Otten, Terry. The Crime of Innocence in the Fiction of Toni Morrison. Columbia: U of Missouty P, 1989.Ozieblo, Bárbara. El vínculo poderoso: madres e hijas en la literatura norteamericana. Granada: Universidad de Granada, 1998.Sesay, K. (Ed.). (2005). Write Black Write British: From Post-Colonial to Black British Literature. Hertford: Hansib Publications.Simal, Begoña. Identidad étnica y género en la narrativa de escritoras chinoamericanas. La Coruña: Universidade da Coruña, 2000.Sollors, Werner (ed.). Beyond Ethnicity: Consent and Descent in American Culture. New York: Oxford UP, 1986.Stein, M. (2004). Black British Literature: Novels of Transformation. Columbus, OH: The Ohio State UP.Wilentz, Gay. Binding Cultures: Black Women Writers in Africa and the Diaspora. Indianapolis: Indiana UP, 1992. Wilson, Rob and Wimal Dissanayake, eds. (2005). Global-local cultural production and the transnational imaginary. Durham: Duke University Press. Yin, Xiao-Huang. Chinese American Literature since the 1850s. Urbana & Chicago: U of Illinois P, 2000.
Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

Ao inicio do curso farase entrega dun calendario detallado de lecturas e máis actividades. Asimesmo, ao longo do mes de outubro farase pública a LISTA DE LECTURAS obrigatorias.

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías