



Guía Docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Modelos de interpretación literario-cultural nos países de fala inglesa		Código	613505008
Titulación				
Descriptor				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Inglesa			
Coordinación	Lorenzo Modia, Maria Jesus	Correo electrónico	maria.lorenzo.modia@udc.es	
Profesorado	Lorenzo Modia, Maria Jesus	Correo electrónico	maria.lorenzo.modia@udc.es	
Web				
Descrición xeral	La mujer en la literatura inglesa: ? Imágenes de mujeres en la literatura inglesa. ? Análisis de textos escritos por mujeres en la literatura inglesa.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Familiarizarse cos estudos de literatura inglesa e a muller mediante a aplicación de novos enfoques teóricos e críticos nos estudos literarios e culturais, en particular os estudos de xénero e os feminismos.	AI9	BI1	
	AI10	BI2	
	AI11	BI4	
	AI12	BI6	
		BI8	
		BI9	
Familiarizarse coas principais escolas de pensamento crítico Anglosaxón dos séculos XX e XXI.	AI9	BI1	
	AI10	BI2	
	AI11	BI4	
	AI12	BI8	
	AI13	BI9	
Familiarizarse cos contextos sociais e ideolóxicos que permitiron a existencia dos diferentes enfoques da crítica contemporánea. Ser responsables e estar na aula con actitude receptiva e saber argumentar as opinións		BI3	
		BI10	
		BI11	
Aplicación de conceptos e métodos da crítica Anglo-Americana ao análise literario e cultural	AI10	BI1	
	AI12	BI2	
		BI5	
		BI13	

Contidos	
Temas	Subtemas



Revisión das principais escolas críticas literarias e culturais e a súa aplicación no mundo anglófono.	Analizaranse as corrientes seguintes: debate sobre herencia clásica, historiografía e canon; New Criticism, Formalismo ruso, Estructuralismo, Narratoloxía, Postestructuralismo, Psicoanálise, teoría Marxista, Materialismo Cultural, New Historicism, Feminismos, estudos de xénero, Multiculturalismo, Etnocrítica, Postcolonialismo, Diáspora e Transnationalismo e Ecocrítica.
--	---

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A9 A10 A11 A12 A13 B2 B3 B6 B8	0	24	24
Discusión dirixida	A12 B1 B4 B9 B11	7	5	12
Presentación oral	B5 B8 B9 B10 B11 B13	2	3	5
Eventos científicos e/ou divulgativos	A11 B2 B3 B6	2	2	4
Lecturas	A11 B1 B3	0	20	20
Sesión maxistral	A9 A10 A12 B6	9	0	9
Atención personalizada		1	0	1
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Traballo escrito sobre textos primarios ou secundarios relacionados co programa (2.000 palabras aproximadamente)
Discusión dirixida	Contribución activa aos debates sobre temas propostos
Presentación oral	Presentación oral na clase de análises de textos fixados
Eventos científicos e/ou divulgativos	Asistencia e informes sobre encontros relacionados co programa
Lecturas	Lectura crítica de textos asignados
Sesión maxistral	Descrición e análise crítica de textos e periodos estudados.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida Traballos tutelados Presentación oral Eventos científicos e/ou divulgativos Lecturas	O estudantado será tutorizado para preparar os traballos, presentacións orais, as participacións nas discusións e en calquera outro aspecto relacionado coa materia.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A9 A10 A12 B6	Descrición e análises críticas dos textos e periodos estudados.	10
Discusión dirixida	A12 B1 B4 B9 B11	Contribución activa aos debates sobre temas propostos	20
Traballos tutelados	A9 A10 A11 A12 A13 B2 B3 B6 B8	Traballo escrito sobre textos primarios ou secundarios relacionados co programa (2.000 palabras aproximadamente)	20
Presentación oral	B5 B8 B9 B10 B11 B13	Presentación oral na clase das análises dos textos propostos	20



Eventos científicos e/ou divulgativos	A11 B2 B3 B6	Asistencia e informes sobre os encontros relacionados coa asignatura	10
Lecturas	A11 B1 B3	Lecturas críticas dos textos asignados	20

Observacións avaliación

Dado o carácter semi-presencial do título, a asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poida ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais.

Quen

teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.

Quen

non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado.

Quen non aprobe na primeira oportunidade terá á posibilidade da oportunidade de xullo, na que cada estudante terá que demostrar ter acadadas as competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios convidados que poidan suplir o resto das actividades.

Fontes de información



Bibliografía básica	- Lennox, Charlotte (1989). <i>Fragments of The Female Quixote</i>. Oxford: OUP - Manley, Delariviere (1992). <i>Fragments of The New Atalantis</i>. Harmondsworth, Middlesex: Penguin - Haywood, Eliza (1997). <i>Fragments of Miss Betsy Thoughtless</i>. Oxford: OUP; Hertfordshire, Canada: Broadview - Haywood, Eliza (2000). <i>Fragments of Love in Excess, or The Fatal Enquiry</i>. Hertfordshire, Canada: Broadview - Fielding, Sarah (2005). <i>Fragments of The Governess</i>. Hertfordshire, Canada: Broadview - Sheridan, Frances (1995). <i>Fragments of Memoirs of Miss Sidney Bidulph</i>. Oxford: OUP - Haywood, Eliza (1999). <i>Selections from The Female Spectator</i>. Oxford: OUP - Wollstonecraft, Mary (1988). <i>Sections of A Vindication of the Rights of Woman</i>. New York: Norton; Oxford: OUP - Bloom, Harold. <i>The Western Canon: The Books and School of the Ages</i>. New York: Harcourt Brace, 1995. - Brydon, Diana, ed. <i>Postcolonialism: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies</i>. London and New York: Routledge, cop. 2000. - Cuddon, J. A. <i>The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory</i>. London: Penguin Books, 1999. - Eagleton, Terry and Drew Milne, Eds. <i>Marxist Literary Theory: A Reader</i>. Oxford: Blackwell, 1996. - Eagleton, Terry. <i>Literary Theory: An Introduction</i>. Oxford: Blackwell, 1996. - Frassinelli, Pier Paolo, Ronit Frenkel, and David Watson, Eds. <i>Traversing Transnationalism: The Horizons of Literary and Cultural Studies</i>. Amsterdam and New York, NY : Rodopi, 2011. - Glotfelty, Cheryll, and Harold Fromm, Eds. <i>The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology</i>. Athens (Georgia): The University of Georgia Press, cop. 1996. - Green, Keith and Jill LeBihem. <i>Critical Theory and Practice: A Coursebook</i>. London and New York: Routledge, 2012. - Kurzweil, Edith and William Phillips, Eds. <i>Literature and Psychoanalysis</i>. New York: Columbia University Press, 1983. - Marzec, Robert T. <i>An Ecological and Postcolonial Study of Literature. From Daniel Defoe to Salman Rushdie</i>. London: Palgrave, 2007. - Onega, Susana & José A. García Landa. <i>Narratology: An Introduction</i>. London: Longman, 1996. - Rice, Philip and Patricia Waugh, Eds. <i>Modern Literary Theory: A Reader</i>. London: Arnold, 2001. - Rooney, Ellen, Ed. <i>The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
Bibliografía complementaria	- MacCarthy, B. G. (1994). <i>The Female Pen</i>. Cork: Cork UP - Beetham, Margaret (1996). <i>A Magazine of her Own?</i>. London: Routledge - Lorenzo Modia, María Jesús (1998). <i>Literatura femenina inglesa del siglo XVIII</i>. A Coruña: UDC - Todd, Janet (1989). <i>The Sign of Angellica</i>. London: Virago - Spencer, Jane (1986). <i>The Rise of the Woman Novelist</i>. Oxford: Blackwell - Ballaster, Ros (1992). <i>Seductive Forms. Women's Amatory Fiction from 1684 to 1740</i>. Oxford: Clarendon - McDowell, Paula (1998). <i>The Women of Grub Street.</i>. Oxford: Clarendon - Shevelov, Kathryn (1989). <i>Women and Print Culture</i>. London: Routledge - Italia, Iona (2005). <i>The Rise of Literary Journalism in the Eighteenth Century</i>. London: Routledge - Showalter, Elaine (1984). <i>A Literature of their Own</i>. London: Virago - (). .

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Novos enfoques nos estudos literarios e culturais/613484002 Literatura. cultura e xénero /613484019
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións



(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías