



Guía Docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Modelos de interpretación literario-cultural nos países de fala inglesa	Código	613505008	
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2013)			
Descriptorios				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Inglesa			
Coordinación	Lorenzo Modia, Maria Jesus	Correo electrónico	maria.lorenzo.modia@udc.es	
Profesorado	Lorenzo Modia, Maria Jesus	Correo electrónico	maria.lorenzo.modia@udc.es	
Web				
Descrición xeral	La mujer en la literatura inglesa: ? Imágenes de mujeres en la literatura inglesa. ? Análisis de textos escritos por mujeres en la literatura inglesa.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A9	E09. Coñecemento dos principais modelos e recursos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono
A10	E10. Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono
A11	E11. Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.
A12	E12. Capacidade para comprender diferentes achegas teóricas e críticas así como a súa aplicación á análise de textos literarios e culturais no ámbito anglófono.
A13	E13. Coñecemento das relacións entre as principais manifestacións artísticas e literarias no ámbito anglófono.
B1	CB6. Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.
B2	CB7. Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.
B3	CB8. Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
B4	CB9. Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.
B5	CB10. Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.
B6	CX1. Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo
B8	CX3. Capacidade para utilizar de forma eficiente as novas tecnoloxías da información e da comunicación no ámbito dos Estudos Ingleses.
B9	CX4. Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.
B10	CX5. Habilidade para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses
B11	CX6. Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.



B13	CX8. Autonomía progresiva na aprendizaxe, procura propias de recursos e información, accedendo para iso a fontes bibliográficas e documentais sobre os distintos ámbitos que conforman os Estudos Ingleses.
-----	---

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Familiarizarse cos estudos de literatura inglesa e a muller mediante a aplicación de novos enfoques teóricos e críticos nos estudos literarios e culturais, en particular os estudos de xénero e os feminismos.		AI9 AI10 AI11 AI12	BI1 BI2 BI4 BI6 BI8 BI9
Familiarizarse coas principais escolas de pensamento crítico Anglosaxón dos séculos XX e XXI.		AI9 AI10 AI11 AI12 AI13	BI1 BI2 BI4 BI8 BI9
Familiarizarse cos contextos sociais e ideolóxicos que permitiron a existencia dos diferentes enfoques da crítica contemporánea. Ser responsables e estar na aula con actitude receptiva e saber argumentar as opinións			BI3 BI10 BI11
Aplicación de conceptos e métodos da crítica Anglo-Americana ao análise literario e cultural		AI10 AI12	BI1 BI2 BI5 BI13

Contidos	
Temas	Subtemas
Revisión das principais escolas críticas literarias e culturais e a súa aplicación no mundo anglófono.	Analizaranse as correntes seguintes: debate sobre herencia clásica, historiografía e canon; New Criticism, Formalismo ruso, Estructuralismo, Narratoloxía, Postestructuralismo, Psicoanálise, teoría Marxista, Materialismo Cultural, New Historicism, Feminismos, estudos de xénero, Multiculturalismo, Etnocrítica, Postcolonialismo, Diáspora e Transnationalismo e Ecocrítica.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A9 A10 A11 A12 A13 B2 B3 B6 B8	0	24	24
Discusión dirixida	A12 B1 B4 B9 B11	7	5	12
Presentación oral	B5 B8 B9 B10 B11 B13	2	3	5
Eventos científicos e/ou divulgativos	A11 B2 B3 B6	2	2	4
Lecturas	A11 B1 B3	0	20	20
Sesión maxistral	A9 A10 A12 B6	9	0	9
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición



Traballos tutelados	Traballo escrito sobre textos primarios ou secundarios relacionados co programa (2.000 palabras aproximadamente)
Discusión dirixida	Contribución activa aos debates sobre temas propostos
Presentación oral	Presentación oral na clase de análises de textos fixados
Eventos científicos e/ou divulgativos	Asistencia e informes sobre encontros relacionados co programa
Lecturas	Lectura crítica de textos asignados
Sesión maxistral	Descrición e análise crítica de textos e periodos estudados.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida Traballos tutelados Presentación oral Eventos científicos e/ou divulgativos Lecturas	O estudiantado será titorizado para preparar os traballos, presentacións orais, as participacións nas discusións e en calquera outro aspecto relacionado coa materia.

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A9 A10 A12 B6	Descrición e análises críticas dos textos e periodos estudados.	10
Discusión dirixida	A12 B1 B4 B9 B11	Contribución activa aos debates sobre temas propostos	20
Traballos tutelados	A9 A10 A11 A12 A13 B2 B3 B6 B8	Traballo escrito sobre textos primarios ou secundarios relacionados co programa (2.000 palabras aproximadamente)	20
Presentación oral	B5 B8 B9 B10 B11 B13	Presentación oral na clase das análises dos textos propostos	20
Eventos científicos e/ou divulgativos	A11 B2 B3 B6	Asistencia e informes sobre os encontros relacionados coa asignatura	10
Lecturas	A11 B1 B3	Lecturas críticas dos textos asignados	20

### Observacións avaliación



Dado o carácter semi-presencial do título, a asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poida ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais.

Quen

teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.

Quen

non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado.

Quen non aprobe na primeira oportunidade terá á posibilidade da oportunidade de xullo, na que cada estudante terá que demostrar ter acadadas as competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios convidados que poidan suplir o resto das actividades.

## Fontes de información

### Bibliografía básica

- Lennox, Charlotte (1989). *Fragments of The Female Quixote*. Oxford: OUP
- Manley, Delariviere (1992). *Fragments of The New Atalantis*. Harmondsworth, Middlesex: Penguin
- Haywood, Eliza (1997). *Fragments of Miss Betsy Thoughtless*. Oxford: OUP; Hertfordshire, Canada: Broadview
- Haywood, Eliza (2000). *Fragments of Love in Excess, or The Fatal Enquiry*. Hertfordshire, Canada: Broadview
- Fielding, Sarah (2005). *Fragments of The Governess*. Hertfordshire, Canada: Broadview
- Sheridan, Frances (1995). *Fragments of Memoirs of Miss Sidney Bidulph*. Oxford: OUP
- Haywood, Eliza (1999). *Selections from The Female Spectator*. Oxford: OUP
- Wollstonecraft, Mary (1988). *Sections of A Vindication of the Rights of Woman*. New York: Norton; Oxford: OUP
- Bloom, Harold. *The Western Canon: The Books and School of the Ages*. New York: Harcourt Brace, 1995.
- Brydon, Diana, ed. *Postcolonialism: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies*. London and New York: Routledge, cop. 2000.
- Cuddon, J. A. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. London: Penguin Books, 1999.
- Eagleton, Terry and Drew Milne, Eds. *Marxist Literary Theory: A Reader*. Oxford: Blackwell, 1996.
- Eagleton, Terry. *Literary Theory: An Introduction*. Oxford: Blackwell, 1996.
- Frassinelli, Pier Paolo, Ronit Frenkel, and David Watson, Eds. *Traversing Transnationalism: The Horizons of Literary and Cultural Studies*. Amsterdam and New York, NY : Rodopi, 2011.
- Glotfelty, Cheryll, and Harold Fromm, Eds. *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*. Athens (Georgia): The University of Georgia Press, cop. 1996.
- Green, Keith and Jill LeBihem. *Critical Theory and Practice: A Coursebook*. London and New York: Routledge, 2012.
- Kurzweil, Edith and William Phillips, Eds. *Literature and Psychoanalysis*. New York: Columbia University Press, 1983.
- Marzec, Robert T. *An Ecological and Postcolonial Study of Literature. From Daniel Defoe to Salman Rushdie*. London: Palgrave, 2007.
- Onega, Susana & José A. García Landa. *Narratology: An Introduction*. London: Longman, 1996.
- Rice, Philip and Patricia Waugh, Eds. *Modern Literary Theory: A Reader*. London: Arnold, 2001.
- Rooney, Ellen, Ed. *The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.



<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- MacCarthy, B. G. (1994). The Female Pen. Cork: Cork UP</li><li>- Beetham, Margaret (1996). A Magazine of her Own?. London: Routledge</li><li>- Lorenzo Modia, María Jesús (1998). Literatura femenina inglesa del siglo XVIII. A Coruña: UDC</li><li>- Todd, Janet (1989). The Sign of Angellica. London: Virago</li><li>- Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist. Oxford: Blackwell</li><li>- Ballaster, Ros (1992). Seductive Forms. Women's Amatory Fiction from 1684 to 1740. Oxford: Clarendon</li><li>- McDowell, Paula (1998). The Women of Grub Street.. Oxford: Clarendon</li><li>- Shevelov, Kathryn (1989). Women and Print Culture. London: Routledge</li><li>- Italia, Iona (2005). The Rise of Literary Journalism in the Eighteenth Century. London: Routledge</li><li>- Showalter, Elaine (1984). A Literature of their Own. London: Virago</li><li>- (. .</li></ul>
------------------------------------	--

**Recomendacións**

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Novos enfoques nos estudos literarios e culturais/613484002

Literatura. cultura e xénero /613484019

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías