



Guía Docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Movementos literarios e culturais dos países de fala inglesa		Código	613505016
Titulación				
Descriptoros				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Inglesa			
Coordinación	Toro Santos, Antonio Raul de		Correo electrónico	antonio.toro.santos@udc.es
Profesorado	Toro Santos, Antonio Raul de		Correo electrónico	antonio.toro.santos@udc.es
Web	www.imaes.eu/?page_id=31			
Descrición xeral	To analyse texts belonging to different periods in English literature			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
		AI10	BI7 BI10
GO1,GO?, GO\$,GO5.GO6,EO9,EO10,EO11,EO13		AI9	BI6 BI11
		AI11	BI9
		AI13	

Contidos	
Temas	Subtemas
3.-Shakespeare.	Análise crítico de Shakespeare e o entorno cultural isabelino.
1.-Introducción a periodización na literatura inglesa.	Atención especial a un periodo e movemento que se seleccionará.
2.-Chaucer.	Análise da obra de Chaucer.
4.-Contemporary poetry.	Os movementos culturais e poéticos dos séculos XX e XXI.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Seminario	A9 A10	10	20	30
Sesión maxistral	A11 A13	5	20	25
Proba de ensaio	B6 B7 B9 B10 B11	3	15	18
Atención personalizada		2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Seminario	Exposición das diferentes lecturas e discusión cos alumnos.
Sesión maxistral	Presentación do profesor.



Proba de ensaio	Traballos e ensaios dos alumnos.
-----------------	----------------------------------

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Proba de ensaio	Orientación cara á elaboración e presentación dos traballos.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A11 A13	Puntuarase a asistencia do alumnado as sesións e a súa participación.	25
Proba de ensaio	B6 B7 B9 B10 B11	Ensaio final longo.	50
Seminario	A9 A10	Ensaos e outras actividades na clase.	25

Observacións avaliación

Fontes de información

Bibliografía básica	- Amigoni, David (2011). Victorian Literature. Edinburgh: Edinburgh University Press - VV.AA. (2010). The Cambridge Companion to British Literature. Cambridge: CUP - Balshaw, Maria and Liam Kennedy, eds. (2002). Urban Space and Representation. London: Penguin Amigoni, David. Victorian Literature. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2011. The Cambridge Companion to British Romanticism. Cambridge ; New York. Cambridge University Press, 2010. Victorian Literature. Balshaw, Maria and Liam Kennedy, eds. Urban Space and Representation. London: Pluto, 2000. Benjamin, Walter. The Arcades Project. Cambridge: Harvard UP, 2002. Bradbury, Malcolm and James MacFarlane. Modernism. London: Penguin, 1991. Brooker, Peter. Modernity and Metropolis: Writing, Film and Urban Formations New York: Palgrave, 2002. Andrew Thacker, eds. Geographies of Modernism : Literatures, Cultures, Spaces . New York: Routledge, 2005. Brown Tindall, George and David E. Shi. America: A Narrative History, vol. 2. New York: Norton, 1996. Carter, Ronald. The Routledge History of Literature in English Britain and Ireland. London: Routledge, 1997. Caws, Mary Ann, ed. City Images: Perspectives from Literature, Philosophy and Film. Amsterdam: Gordon and Breach, 1991. Clarke, Graham. The American City. New York: Helm, 1997. The American City: Literary Sources and Documents. Robertsbridge: Helm, 1997. Cuerkovich, A. Mixed Feelings Feminism, 1992 Donald, James. Imagining the Modern City. Minneapolis: U of Minnesota P, 1999 Hand, Derek. A History of the Irish Novel: from 1665 to 2010. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2011. Henkin, David M. City Reading. New York: Columbia UP, 1998. Hurm, Gerd. Fragmented Urban Images: The American City in Modern Fiction from Stephen Crane to Thomas Pynchon. New York : Peter Lang, 1991 Hughes, W. Maniac in the Cellar, 1980. Legates, Richard T. The City Reader. London: Routledge, 2003. Lehan, Richard. The City in Literature: An Intellectual and Cultural History. Berkeley: U of California P, 1998. Lombardo, Patrizia. Cities, Words and Images: From Poe to Scorsese. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2003. Miller, D.A. Cage aux Folles, 1980 Pike, Burton. Image of the City in Modern Literature. New Jersey: Princeton, UP. 1981. Shail, Andrew. The Cinema and the Origins of Literary Modernism. New York: Routledge, 2012 Shiel, Mark. Screening the City . London: Verso, 2003. Showalter, Elaine. A Literature of Their Own: British Women Novelists from Brontë to Lessing. London: Virago, 1982. Tillotson, K. The Woman in White, 1969 Williams, Raymond. The Country and the City. London: Chatto, 1973. Woodward Smith, Elizabeth. Diccionario de referencias culturales en la literatura inglesa. Santiago de Compostela: Universidade de A Coruña, Departamento de Filología Inglesa, 2002. Young, Tory. Studying English Literature : A Practical Guide. Cambridge ; New York: Cambridge University Press, 2008.
Bibliografía complementaria	

Recomendacións



Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías