



Guía Docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Xéneros e modos literarios en lingua inglesa		Código	613505019
Titulación				
Descriptorios				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma				
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Inglesa			
Coordinación	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomezb@udc.es	
Profesorado	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomezb@udc.es	
Web	www.imaes.eu/?page_id=31			
Descrición xeral	Toda la información relativa tanto a esta materia como al resto del Máster la pueden encontrar en la dirección Web arriba señalada.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
-Aprendizaje y manejo de tipología literaria derivada de los conceptos de ?género? y ?modo?		AI7	BI6
-Participación en debates teóricos sobre los conceptos de ?género? y ?modo?		AI9	BI7
-Conocimiento y análisis de textos teóricos y literarios en lengua inglesa de distintos periodos desde la perspectiva del ?género? y el ?modo?		AI11	BI9
		AI12	BI10
			BI11

Contidos	
Temas	Subtemas
Contidos	Estudo de fontes (Dryden, Fielding, etc)
1. Os conceptos de xénero e modo: definición, similitudes e diferencias	
2. Formulacións xenéricas e modais na preceptiva literaria en lingua inglesa	
3. Da comedia e o cómico á traxedia e o trágico: xéneros e modos en obras da tradición literaria en inglés	

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A7 A9 A11 A12 B6 B7 B9 B10 B11	9	9	18
Seminario	A1 A2 A3 A6 A16 B8 B9	5	5	10
Lecturas	A2 A3 A16 B1 B5 B8 B9	0	30	30
Traballos tutelados	A7 A9 B6	0	11	11



Foro virtual	A1 A2 A3 A16 B1 B8 B9 C8	0	4	4
Atención personalizada		2	0	2
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Sesións presenciais de carácter expositivo sobre os conceptos teóricos de xénero e modo literario.
Seminario	Seminarios: nos que se estudarán casos prácticos que exemplifiquen o uso de géneros e modos literarios na literatura en lingua inglesa así como a subversión dos mesmos na historia da literatura en lingua inglesa.
Lecturas	Actividades individuais guiadas a través da plataforma virtual: lecturas de textos de corte teórico-crítico e literario.
Traballos tutelados	Ensayo de 10 folios a dobre espacio
Foro virtual	Titorías virtuais: control de lecturas, revisión de ensaios. Foros de debate a través da plataforma virtual.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Orientación do mesmo.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A7 A9 B6	Traballo oral ou escrito	70
Seminario	A1 A2 A3 A6 A16 B8 B9	Comentarios feitos durante o curso	30

Observacións avaliación
OBSERVACIÓNS á AVALIACIÓN Dado o carácter semi-presencial do título, a asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poida ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais. Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo. Quen non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado. Quen non aprobe na primeira oportunidade terá á posibilidade da oportunidade de xullo, na que cada estudante terá que demostrar ter acadadas as competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios convidados que poidan suplir o resto das actividades.



Fontes de información

Bibliografía básica	Bibliografía básica e complementariaAristotle. Poetics. Trans. Gerald F. Else. Michigan: The University Press, 1977.Bushnell, Rebeca, ed. A Companion to Tragedy. Malden, MA: Blackwell, 2005.Derrida, Jacques. ?The Law of Genre?. Trans. A. Ronell. Critical Inquiry 7/1 (1980): 55-81. Available at: http://eng1020.pbworks.com/f/DerridaLawofGenre.pdf Fowler, Alastair. Kinds of Literature: An Introduction to the Theory of Genres and Modes. Oxford: Oxford University Press, 1982.Genette, Gérard. The Architext: An Introduction. Trans. Jane A. Lewin. Berkeley, CA: University of California Press, 1992.Lodge, David. The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature. Cornell University Press, 1977.Stott, Andrew. Comedy. New York: Routledge, 2005.Todorov, Tzvetan. Genres in Discourse. Trans. Catherine Porter. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.Wallace, Jennifer. The Cambridge Introduction to Tragedy. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.Weitz, Eric. The Cambridge Introduction to Comedy. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías