



Guía Docente

Datos Identificativos					2016/17
Asignatura (*)	Negociacións textuais e culturais nos países de fala inglesa		Código	613505020	
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3	
Idioma	GalegoInglés				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Filoloxía Inglesa				
Coordinación	Clark Mitchell, David Mitchell	Correo electrónico	david.clark@udc.es		
Profesorado	Clark Mitchell, David Mitchell	Correo electrónico	david.clark@udc.es		
Web	www.imaes.eu/?page_id=31				
Descrición xeral	All information referring to this subject can be found on the above web site.				

Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
--------	-------------------------------------

Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Tipo A Coñecer o contexto histórico e cultural no que xurdan os traballos literarios.	AI9	BI6	
	AI10	BI7	
	AI11	BI9	
	AI13	BI10	
		BI11	

Contidos

Temas	Subtemas
1) Negociando os estereotipos culturais.	1.1 Jane Austen, Emma e a cultura popular. 1.2 Yeats e Burns como iconos culturais.
2) Cruzando os raíles.	2.1 Irvine Welsh - Traducción, musica e cine. 2.2 A literatura e as redes sociais.

Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Lecturas	A13 B6	1	10	11
Obradoiro	A1	1	8	9
Discusión dirixida	B1	2	14	16
Presentación oral	B7 B9 B10 B11	2	20	22
Actividades iniciais	A9 A10 A11	2	14	16
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Lecturas	Actividades bibliográficas, lecturas guiadas e tuteladas.



Obradoiro	Actividade de traballo en grupo
Discusión dirixida	Debate sobre os textos e o seu contexto
Presentación oral	Individual diante do grupo
Actividades iniciais	Presentación baseada na lectura previa de textos

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais Discusión dirixida Presentación oral	Axuda personal do profesor

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Actividades iniciais	A9 A10 A11	Presentación	10
Lecturas	A13 B6	Lectura razonada	10
Obradoiro	A1	Traballo en grupo	10
Discusión dirixida	B1	DEbate	10
Presentación oral	B7 B9 B10 B11	Traballo individual	60

Observacións avaliación

--

Fontes de información

Bibliografía básica	<p>Brown, Terence. Ireland: A Social and Cultural History 1922-1985. London: Fontana Cohen, K.(1979). Film and Fiction: the Dynamics of Exchange. Yale University Press: New HavenIngman, Heather. A History of the Irish Short Story. Cambridge: CUP, 2009Jeffers, Jennifer. The Irish Novel at the End of the Century: Gender, Bodies, Power. London: Palgrave, 2002.Kearney, Richard. Postnationalist Ireland: Politics, Culture, Philosophy. London: Routledge, 1997.McDougal, S. (1985). Made into Movies: From Literature to Film. Holt Rinehart and Winston: New York.Peach, Linden. The Contemporary Irish Novel. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2004. Storey, Michael. Representing the Troubles in Irish Short Fiction. Washington DC: The Catholic University of America Press, 2004Vance, Norman. Irish Literature: A Social History Tradition, Identity and Difference. Oxford: Basil Blackwell, 1990.Brown, Terence. Ireland: A Social and Cultural History 1922-1985. London: Fontana Cohen, K.(1979). Film and Fiction: the Dynamics of Exchange. Yale University Press: New HavenIngman, Heather. A History of the Irish Short Story. Cambridge: CUP, 2009Jeffers, Jennifer. The Irish Novel at the End of the Century: Gender, Bodies, Power. London: Palgrave, 2002.Kearney, Richard. Postnationalist Ireland: Politics, Culture, Philosophy. London: Routledge, 1997.McDougal, S. (1985). Made into Movies: From Literature to Film. Holt Rinehart and Winston: New York.Peach, Linden. The Contemporary Irish Novel. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2004. Storey, Michael. Representing the Troubles in Irish Short Fiction. Washington DC: The Catholic University of America Press, 2004Vance, Norman. Irish Literature: A Social History Tradition, Identity and Difference. Oxford: Basil Blackwell, 1990.</p>
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario



Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías