



Guía Docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Novos Enfoques nos Estudos Literarios e Culturais		Código	613584102
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	CastelánInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinación	Paz Gago, Jose Maria	Correo electrónico	jose.maria.paz.gago@udc.es	
Profesorado	Paz Gago, Jose Maria	Correo electrónico	jose.maria.paz.gago@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Aproximación a novos enfoques teóricos e críticos nos estudos literarios e culturais: estudos de xénero (feminismos, teoría de xénero, ?Queer Studies?), multiculturalismo e etnocrítica, teoría e crítica postcolonial, ecocrítica: literatura e medioambiente.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.	AM1 AM4 AM6 AP1	BP5 BP7	CM1 CM2 C12 C13
Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas.	AP1	BP1 BP3 BP8	CM4
Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.		BP1 BP3	
Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.	AM2 AM3 AM5	BM3 BP1 BP2 BP4	CM3 CM5 CM6 C11
Coñecer as correntes teóricas da ciencia literaria	AM7 AM8		
Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.	AP1	BP3	CM2
Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.		BP1 BP3	CM2
Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.	AP1 AI1	BP1 BP3	

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Novos enfoques nos estudos comparados	1.1. O novo paradigma dos estudos comparatistas. 1.2. Literatura e tecnoloxías. 1.3. Literatura e moda. Da Fashion Theory á Semiótica da moda.



2. Literatura, Arte e Moda. Relaciones intertextuais.	2. 1. A literatura como fonte para a historia da Moda. 2.2. A Moda como sistema artístico e a súa su relación coa literatura e as artes plásticas. 2.3. Novela contemporánea e moda.
3. Corrientes novelísticas e evolución da moda.	2.1. Art-à-porter. Da novela realista á Belle Époque. 2.2. Prêt-à-porter. Novela norteamericana do século XX. 2.3. Net-à-porter. Narrativas transmediáticas e novas formas da moda.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A7 A8 C1 C3 C4	11	22	33
Traballos tutelados	A3 A5 A10 A12 C7 C5 C6	0	20	20
Análise de fontes documentais	A1 A2 A4 B5 B7 B8 B10 B3 B11	0	16	16
Presentación oral	A6 A12 B4 B6 C2 C9 C8	4	0	4
Atención personalizada		2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición dos novos enfoques comparatistas: literaturae tecnoloxías, literatura e moda.
Traballos tutelados	Traballos relacionados coa materia, é dicir, análise da temática vinculada á moda presente en obras literarias contemporáneas.
Análise de fontes documentais	Estudo de obras literarias nas que a moda é determinante narrativamente.
Presentación oral	Presentación de análises de textos literarios na súa relación coa moda

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Presentación oral Traballos tutelados	Orientación nos traballos de investigación tutelados, sobre as obras literarias como fontes documentais da historia da moda e técnicas de presentación oral.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Presentación oral	A6 A12 B4 B6 C2 C9 C8	Valorarase a exposición dos traballos na aula.	30
Traballos tutelados	A3 A5 A10 A12 C7 C5 C6	Traballo de investigación individual u en grupo sobre o contido da materia.	70

Observacións avaliación



Arbitraranse medidas para a avaliación das personas matriculadas a tempo parcial que obteñan a dispensa académica; estes estudantes deben poñerse en contacto cos profesores da materia ao comezo do curso

Os alumnos que non superen a asignatura na primeira convocatoria terán una segunda oportunidade na que serán avaliados cos mesmos instrumentos que na primeira.

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - Jean BAUDRILLARD (1968). Le système des objets. París: Gallimard - Patrizia CALEFATO ed. (1999). Moda e Cinema. Bari: Costa & Nolan - P. BOURDIEU (1986). Il corpo rivestito. Bari: Edizione dal Sul - Carmen BERNÍS MADRAZO (1979). Indumentaria medieval española. Madrid: Instituto Diego Velázquez del CSIC - Jean BAUDRILLARD (1987). De la séduction. París: Galilée - Algirdas J. GREIMAS (1948). La mode en 1830. Essai de de description du vocabulaire vestimentaire d'après les journaux de mode de l'époque. París: PUF - Guido DORFLES (1979). Moda & Modi (Ed. esp., Moda y modos). Valencia: Engloba (2012) - Joan DEJEAN (2005). The essence of style: how the French invented high fashion, fine food, chic cafés, style, sophistication, and glamour. Ed. esp. La esencia del estilo. Historia de la invención de la moda y el lujo con. San Sebastian: Nerea - Umberto ECO dir. (2002). Bellezza. Storia di un'idea dell'occidente (CDRom), Motta on Line. Historia de la belleza. Barcelona: Lumen - José María Paz Gago (2016). Moda & Sedução. Sao Paulo: Estação das Letras e Cores - José María Paz Gago (2016). El Octavo Arte. La moda en la sociedad contemporánea. A Coruña: Hércules
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - Gilles LIPOVETSKY (2006). Le bonheur paradoxal. Essai sur la société d'hyperconsommation. París: Gallimard - Gilles LIPOVETSKY (2003). Le luxe éternel. De l'âge du sacré au temps des marques. París: Gallimard - Gilles LIPOVETSKY (1987). L'empire de l'éphémère. La mode et son destin dans les sociétés modernes. París: Gallimard - Thorstein VEBLEN (1899). The Theory of the Leisure Class. Pennsylvania State University: Electronic Classics Series - Ugo VOLLI (1988). Contro la Moda. Milano: Feltrinelli - Ugo VOLLI (2001). ¿Semiótica de la moda. Semiótica del vestuario?. DeSignis, 1, pp. 57-68

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Literatura e Artes Visuais/613G03044

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías