



Guía Docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Tradións Literarias e Culturais		Código	613584110
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinación	Gonzalez Muñoz, Luis Fernando	Correo electrónico	fernando.gonzalez.munoz@udc.es	
Profesorado	Gonzalez Muñoz, Luis Fernando	Correo electrónico	fernando.gonzalez.munoz@udc.es	
Web	coruna.academia.edu/FernandoGonzalez			
Descrición xeral	A materia 'Tradións literarias e culturais' pretende levar a cabo un enfoque integrado dos feitos literarios e culturais desde as perspectivas diacrónica e comparatista. O punto de partida é unha reflexión sobre os termos tradición/legado, e as súas relacións cos conceptos de identidade cultural, canon e xénero literario. A continuación distinguiranse, por unha parte, os contidos e códigos formais que integran o patrimonio literario ou cultural herdado en cada momento, e, por outra, as canles mesmas de transmisión e as formas de recepción dese legado. As consideracións teóricas e metodolóxicas de carácter xeral aplicaranse ao campo da literatura española, así como a outras manifestacións artísticas e intelectuais do ámbito hispánico, a través do exame dun caso particular: a recepción da tradición artúrica.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Integrar o estudo de obras pertencentes á literatura española no plano das diferentes tradicións literarias e culturais europeas	AM1		
Poñer en relación as producións literarias con outras manifestacións artísticas e intelectuais	AM2 AM8 AM9		CM5
Tomar conciencia da continuidade e da diversidade cultural nos eixos sincrónico e diacrónico			CM3 CM4
Coñecer e utilizar con efectividade as ferramentas de estudo básicas no ámbito dos estudos literarios e culturais	AI3	BP1 BP3 BP4	
Adquirir destrezas básicas en materia de comunicación científico-académica e planificación da investigación		BP7	CM2 CI1
Explorar campos e liñas de investigación innovadoras no ámbito dos estudos literarios e culturais referidos ao mundo hispánico	AM5 AI1	BP5	CI2 CI3

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Conceptos de tradición, literatura e cultura	1.1. A tradición: terminoloxía e deslindes conceptuais 1.2. A discriminación entre o literario e o non literario 1.3. O alcance dos termos 'cultura', 'cultural'



2. Planos da tradición	<p>2.1. Elaboración, transmisión e recepción de códigos formais</p> <p>2.2. Elaboración, transmisión e recepción de contidos (materias, personaxes, tópicos, etc)</p> <p>2.3. Tipoloxía dos canles de transmisión</p>
3. Historia e metodoloxía dos estudos sobre as tradicións literarias e culturais	<p>3.1. Literatura comparada</p> <p>3.2. Retórica e poética</p> <p>3.3. Estética da recepción</p> <p>3.4. Aproximacións sociolóxicas</p> <p>3.5. Os estudos sobre o folklore</p>
4. Panorama das tradicións literarias e culturais no ámbito hispánico	<p>4.1. O legado grecolatino</p> <p>4.2. O cristianismo</p> <p>4.3. Aportacións das culturas céltica e xermánica</p> <p>4.4. Aportacións das culturas orientais (xudaísmo, islam, orientalismo)</p>
5. Estudo de caso: a materia artúrica nas literaturas europeas	<p>5.1. Idade Media</p> <p>5.2. Renacemento e Barroco</p> <p>5.3 Romanticismo</p> <p>5.4 Etapa moderna e contemporánea</p>
6. Estudo de caso: a materia artúrica noutras manifestacións culturais	<p>6.1. Música</p> <p>6.2. Ópera</p> <p>6.3. Artes plásticas</p> <p>6.4. Cinematografía</p> <p>6.5. Cómic</p>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Aprendizaxe colaborativa	A5 A14 B7 B8 C3 C2	8	16	24
Traballos tutelados	A12 B10 B4 C8 C9	0	21	21
Lecturas	A1 A2 A8 B6 C4 C7 C5	0	5	5
Sesión maxistral	A1 A2 A8 A9	7	15	22
Atención personalizada		3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Aprendizaxe colaborativa	Reservarase unha parte das sesións presenciais para o debate de cuestións concretas relativas aos contidos previamente expostos. Asimesmo, proparase aos estudantes a preparación previa de certos aspectos que serán tratados en sesións posteriores, efectuando, por exemplo, exercicios de reflexión ou de procura de información sobre un tema dado. Estas actividades terán unha dinámica de traballo en equipo.
Traballos tutelados	Os/as estudantes elaborarán un traballo individual coa asistencia do profesor. O tema deste traballo versará sobre algún aspecto concreto da recepción e reelaboración da tradición artúrica na literatura e/ou noutras manifestacións culturais de ámbito español.
Lecturas	Os/as estudantes realizarán por conta propia unha serie de lecturas obrigatorias, que se referirán a aspectos xerais da materia. Unha parte destas lecturas constituirán a base para levar a cabo sesións de debate en aulas presenciais. Outra parte terá carácter complementario e poderá ser realizada durante o período que media entre o fin das aulas presenciais e o prazo establecido para a avaliación.



Sesión maxistral	O profesor destinará as sesións maxistrais a expor oralmente os contidos dos temas e subtemas. Empregará ordinariamente instrumentos auxiliares como documentos gráficos ou sonoros, remisión a páxinas web ou guions en formato power-point. A exposición razoada estará aberta ao debate e á solución de dúbidas levantadas polos estudantes.
------------------	---

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Os estudantes contarán coa asistencia do profesor para a programación e supervisión do traballo tutelado. A tal efecto programárase un calendario de titorías específicas que se estenderá ao longo de todo o segundo cuatrimestre do curso.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Aprendizaxe colaborativa	A5 A14 B7 B8 C3 C2	Valorarase o grado de participación dos/das estudantes nos exercicios de debate desenvolvidos nos tramos das sesións presenciais destinados a tal efecto. Especial importancia terá a capacidade de síntese, o grado de competencia na argumentación oral e a habilidade para resolver problemas ou conflitos.	10
Sesión maxistral	A1 A2 A8 A9	Valorarase a asistencia e a participación activa dos/das estudantes nas sesións presenciais.	10
Traballos tutelados	A12 B10 B4 C8 C9	No traballo individual elaborado por cada estudante valorarase de forma integrada: a) a corrección na expresión escrita e na configuración editorial do documento; b) a claridade e a eficacia na exposición c) o rigor e a profundidade na argumentación; d) a adecuación aos contidos da materia; e) o carácter innovador dos plantexamentos, métodos empregados e conclusións.	50
Lecturas	A1 A2 A8 B6 C4 C7 C5	O/a estudante dará conta das lecturas obrigatorias a través da elaboración de fichas específicas.	30

Observacións avaliación

Os/as estudantes que se matriculen en modalidade non presencial serán avaliados en función unicamente das metodoloxías 2: Traballos tutelados (65%) e 3: Lecturas (35%)
Os criterios para a avaliación en segunda oportunidade serán os mesmos que os aplicados á primeira. As cualificacións obtidas naquelas metodoloxías que requiren presencialidade (Aprendizaxe colaborativa e Sesión maxistral) conservaranse da primeira para a segunda oportunidade

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - Bloom, H. (1995). El canon occidental. Barcelona, Anagrama - Curtius, E.R. (1955). Literatura europea y Edad Media latina.. México, Fondo de Cultura Económica. - Eliot, T.S. (2003). La unidad de la cultura europea notas para la definición de la cultura. Madrid, Encuentro - Highet, G. (1954). La tradición clásica: influencias griegas y romanas en la literatura occidental.. México, Fondo de Cultura Económica. - REYNOLDS, L.D. - WILSON, N.G. Madrid, Gredos, 1986. (1986). Copistas y Filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina.. Madrid; Gredos - García Jurado, F. (2015). Tradición frente a recepción clásica. Historia frente a estética. Receptor frente a lector. Nova Tellus 33/1, 2015, 11-40
----------------------------	---



Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none">- Bolgar, R.R. (1954). The Classical Heritage and its Beneficiaries. Cambridge U.P.- Faral, E. (1969). La légende arthurienne études et documents. Paris, Honoré Champion- García Jurado, F. (2016). Teoría de la tradición clásica. Conceptos, historia y métodos.. México. Centro de Estudios Clásicos UNAM- González Rolán, T. - Saquero, P. - López Fonseca, A. (2002). La Tradición Clásica en España (siglos XIII-XV).. Madrid; Ediciones Clásicas- Hernández Miguel, L.A. (2008). La tradición clásica. La transmisión de las literaturas griega y latina antiguas y su recepción en las vernáculos occidentales.. Madrid; Liceus- Kallendorf, C.W. (2007). A Companion to the Classical Tradition. Oxford, Blackwell Publishing- Signes Codoñer, J. (2005). Antiquae lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa.. Madrid; Cátedra- VV.AA (). The Camelot Project. http://d.lib.rochester.edu/camelot/authors- VV.AA (). La légende du roi Arthur. http://expositions.bnf.fr/arthur/index.htm
------------------------------------	---

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías