



Guía Docente

Datos Identificativos					
Asignatura (*)			Literatura e outras Linguaxes Artísticas	Código	613584114
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3	
Idioma	CastelánGalego				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Filoloxía Española e Latina				
Coordinación	Caparros Esperante, Luis	Correo electrónico	luis.caparros@udc.es		
Profesorado	Caparros Esperante, Luis	Correo electrónico	luis.caparros@udc.es		
Web					
Descrición xeral	Aplicación dos contidos estudados no primeiro cuatrimestre, na asignatura "Literatura e Arte", ao marco literario hispánico.				

Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
--------	-------------------------------------

Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Aplicación ao ámbito hispánico das principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura.	AM1 AM2 AM3 AM4 AM5 AM7 AM8 AM9 AI1 AI3	BP1 BP3 BP4 BP5 BP7	CM2 CM3 CM4 CM5 CI2 CI3
Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.	AM1 AM2 AM3 AM4 AM5 AM7 AM8 AM9 AI1 AI3	BP1 BP3 BP4 BP5 BP7	CM2 CM3 CM4 CM5 CI2 CI3

Contidos

Temas	Subtemas
1. Cinema e literatura.	Centrarase na colaboración cinematográfica de Buñuel con Dalí.
2. Pintores poetas e poetas pintores.	Veremos os exemplos de Picasso e de Alberti, entre outros.
3. A interrelación noutros ámbitos: música culta, teatro, canción...	Audicións comentadas de música contemporánea española, entre outras manifestacións do entrecruzamento da literatura coas outras artes.



Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 A2 A3 A4 A5 A14 A7 A8 A9 A12 B4 B6 B7 B8 B10 C2 C3 C4 C5 C8 C9	6	27	33
Seminario	A1 A2 A3 A4 A5 A14 A7 A8 A9 A12 B4 B6 B7 B8 B10 C2 C3 C4 C5 C8 C9	6	17	23
Eventos científicos e/ou divulgativos	A1 A2 A3 A4 A5 A14 A7 A8 A9 A12 B4 B6 B7 B8 B10 C2 C3 C4 C5 C8 C9	1	2	3
Proba oral	A1 A2 A3 A4 A5 A14 A7 A8 A9 A12 B4 B6 B7 B8 B10 C2 C3 C4 C5 C8 C9	2	14	16
Atención personalizada		0		0

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Sesión en que o profesor contextualiza e explica as metodoloxías e contidos necesarios para que o alumnado poda desenvolver o seu traballo posterior. A sesión maxistral ten carácter teórico e expositivo.
Seminario	Traballo cooperativo en que o alumnado participa activamente e debate as cuestións tratadas.
Eventos científicos e/ou divulgativos	Asistencia a conferencias, exposicións ou actividades culturais programadas como complemento da materia.
Proba oral	Proba oral final, de carácter individual, avaliable, para demostrar os coñecementos e destrezas adquiridos no transcurso das aulas. Terá carácter público e será obxecto de debate na aula.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral Seminario Eventos científicos e/ou divulgativos Proba oral	Con carácter xeral, aplicable ao resto das metodoloxías, a asistencia e a participación activa nas sesións será avaliable de maneira continuada.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A1 A2 A3 A4 A5 A14 A7 A8 A9 A12 B4 B6 B7 B8 B10 C2 C3 C4 C5 C8 C9	Con carácter xeral, aplicable ao resto das metodoloxías, a asistencia e a participación activa nas sesións será avaliable de maneira continuada.	10



Seminario	A1 A2 A3 A4 A5 A14 A7 A8 A9 A12 B4 B6 B7 B8 B10 C2 C3 C4 C5 C8 C9	Traballo participativo, de intercambio e debate, que xunto á asistencia, permite valorar o aproveitamento e evolución, a dinámica individual na aula e todo aquilo que implica aprendizaxe colaborativa e traballo en grupo.	30
Eventos científicos e/ou divulgativos	A1 A2 A3 A4 A5 A14 A7 A8 A9 A12 B4 B6 B7 B8 B10 C2 C3 C4 C5 C8 C9	Asistencia a actividades locais de carácter artístico e cultural. Dará lugar a un informe oral por parte do estudante que será debatido na aula, sempre en relación cos contidos da asignatura.	10
Proba oral	A1 A2 A3 A4 A5 A14 A7 A8 A9 A12 B4 B6 B7 B8 B10 C2 C3 C4 C5 C8 C9	Proba oral final, concebida como a exposición dun traballo de carácter individual, avaliable, para demostrar os coñecementos e destrezas adquiridos no transcurso das aulas. Terá carácter público e será obxecto de debate na aula.	50

Observacións avaliación

Fontes de información

Bibliografía básica	Auerbach, E. ([1950] 1996), Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental. México: Fondo de Cultura Económica. Brown, Calvin (1963), Music and Literature. A Comparison of the Arts. Athens: The University of Georgia Press. Bürger, Peter (1974), Teoría de la vanguardia. Barcelona: Península. Dumanoir, Virginie, coord. (2003), Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento. Madrid: Casa de Velázquez. Egido, Aurora (1990), La página y el lienzo: Sobre las relaciones entre poesía y pintura en el Barroco. Zaragoza, 1989. (Incluido en Fronteras de la poesía en el Barroco. Barcelona: Crítica. Gállego, Julián (1972), Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro. Madrid: Cátedra. Gombrich, E. H. (1986), Imágenes simbólicas. Madrid: Alianza Editorial. Kandinsky, Vasili (1997), De lo espiritual en el arte. Madrid: Andrómeda. Praz, Mario (2007), Mnemosyne. El paralelismo entre la literatura y las artes visuales. Madrid: Taurus. Praz, Mario (1989), Imágenes del Barroco (estudios de emblemática). Madrid: Siruela. Souriau, Etienne ([1969] 2004), La correspondencia de las artes. Madrid: Fondo de Cultura Económica. Vega Ramos, María José (2007), ¿La unión de poesía y música en el Renacimiento: breve historia de una idea?, en María Dolores Rincón González, ed., Doce calas en el Renacimiento y un epílogo. Jaén: Universidad, pp. 269-316. No transcurso das aulas proporcionarase ao estudantado aquelas obras obxecto de análise.
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías