



## Guía Docente

Datos Identificativos					2016/17
Asignatura (*)	Literatura Española do Século de Ouro 1	Código	613G01023		
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Gráo	1º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6	
Idioma	Castelán				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Filoloxía Española e Latina				
Coordinación	Lopez Criado, Fidel	Correo electrónico	fidel.lopez.criado@udc.es		
Profesorado	Lopez Criado, Fidel	Correo electrónico	fidel.lopez.criado@udc.es		
Web					
Descrición xeral	El objetivo de esta asignatura es ampliar el estudio de autores y obras de los siglos XVI y XVII, completando el panorama básico al que el alumno accedió en la materia Literatura española de 2º de Grado. La asignatura se ocupa de la poesía y del teatro de los siglos XVI y XVII, con un enfoque histórico-filológico. Se pretende desarrollar la capacidad de lectura comprensiva y crítica y la capacidad de relacionar los aspectos históricos, culturales y estéticos. Así mismo se pretende que el estudiante adquiera el dominio técnico del análisis de textos literarios de los siglos XVI y XVII, la capacidad de comunicación (síntesis y análisis) y la correcta expresión lingüística, oral y escrita, en castellano.				

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecer as literaturas en lingua española.	A1 A2 A3 A5 A7 A9 A10 A11 A15 A16 A17	B1 B3 B4 B5 B6 B7	C1 C4
Saber analizar e comentar textos e discursos literarios.	A1 A2 A3 A5 A7 A9 A10 A11 A15 A16 A17	B1 B3 B4 B5 B6 B7 B10	C1 C4
Elaborar textos orais e escritos de diferente tipo en lingua española.	A9		



Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.	A1 A2 A3 A5 A7 A9 A10 A11 A15 A16 A17	B1 B3 B4 B5 B6 B7	C1 C4
Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.	A1 A2 A3 A5 A7 A9 A10 A15 A16 A17	B1 B3 B4 B5 B6 B7	C1 C4
Adquirir capacidade de autoformación.	A1 A2 A3 A5 A7 A9 A10 A11 A15 A16 A17	B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C1 C4
Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno.	A1 A2 A3 A5 A7 A9 A10 A11 A15 A16 A17	B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C1 C4



Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.	A1	B1	C1
	A2	B3	C4
	A3	B4	
	A5	B5	
	A7	B6	
	A9	B7	
	A10	B8	
	A15	B9	
	A16	B10	
	A17		

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Introducción a los siglos XVI y XVII	1. Contexto sociohistórico 2. Contexto literario
2. La poesía en los siglos XVI y XVII	1. Géneros, metros y autores
3. El teatro en los siglos XVI y XVII	1. Coordenadas de la comedia nueva 2. Fórmula de la comedia nueva 3. Géneros 4. Comedia 5. Tragedia 6. Géneros breves.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Lecturas	A9 A10 B8 B4	0	60	60
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A3 A5 A7 A9 A10 A11 A15 A16 A17 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C4	15	25	40
Proba mixta	A1 A2 A3 A5 A7 A9 A10 A11 A15 A16 A17 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C4	3	20	23
Sesión maxistral	A1 A2 A3 A5 A7 A9 A10 A11 A15 A16 A17 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C4	21	0	21
Actividades iniciais	A1 A2 A3 A5 A7 A9 A10 A11 A15 A16 A17 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C4	3	0	3
Atención personalizada		3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Lecturas	O estudante é responsable da lectura das obras sinaladas



Aprendizaxe colaborativa	Se realizarán actividades relativas á aplicación metodolóxica de comentario de texto literario aplicado ás obras obxecto de estudio.
Proba mixta	Se realizará unha proba mixta na que demostrarán os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos ao longo do curso.
Sesión maxistral	Habréa unha sesión magistral por semana e terá como obxectivo a presentación teórico-práctica de contidos pertinentes..
Actividades iniciais	Consideración de pre-conceptos

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Aprendizaxe colaborativa	A lo largo del cuatrimestre se fijarán las sesiones de tutorías con cada uno de los estudiantes para supervisar la elaboración de los trabajos de curso tutelados.

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba mixta	A1 A2 A3 A5 A7 A9 A10 A11 A15 A16 A17 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C4	Se valorará la capacidad de comprensión, pensamiento crítico y dominio del idioma castellano.	50
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A3 A5 A7 A9 A10 A11 A15 A16 A17 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C4	Valoraranse os exercicios e actividades que o alumno leve a cabo nas distintas sesións, atendendo a súa capacidade crítica.	50

### Observacións avaliación

<p>Na proba mixta é necesario obter unha cualificación mínima de catro sobre dez para superar a materia.</p> <p>Recibirán a cualificación de "Non Presentado" aqueles alumnos que non se presenten á proba mixta.</p> <p>Na segunda oportunidade, gardaranse as notas de todas as actividades superadas</p> <p>Para os estudantes con dedicación a tempo parcial ou de modalidades específicas de aprendizaxe e apoio a diversidade, o profesorado responsable poderá adoptar as medidas que considere oportunas para non perxudicar ao alumno.</p>
---

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	- rico et al (1982). HISTORIA Y CRÍTICA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA.. BARCELONA: Crítica Lecturas obligatorias GARCILASO DE LA VEGA: Sonetos. <a href="http://www.garcilaso.org">www.garcilaso.org</a> GÓNGORA: Fábula de Polifemo y Galatea, <a href="http://www.biblioteca.org.ar/libros/70740.pdf">www.biblioteca.org.ar/libros/70740.pdf</a> CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO, La vida es sueño. <a href="http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/la-vida-es-sueno--0/html/">www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/la-vida-es-sueno--0/html/</a> LOPE DE VEGA, FÉLIX, El mejor alcalde, el Rey. <a href="http://www.biblioteca.org.ar/libros/70693.pdf">http://www.biblioteca.org.ar/libros/70693.pdf</a>
----------------------------	---



<b>Bibliografía complementaria</b>	Bibliografía complementaria: Alberich, J. et alii, Historia de la literatura española, Madrid, Cátedra, 1990. Alborg, J.L., Historia de la literatura española, Madrid, Gredos, 1966-1999. Canavaggio, J., Historia de la literatura española, Barcelona, Ariel, 1994-1995. Díez Borque, J.M., Historia de la literatura española, Madrid, Taurus, 1980. García de la Concha, V., Historia de la literatura española, Madrid, Espasa-Calpe, 1995-1998. Jones, R.O., Historia de la literatura española, Barcelona, Ariel, 1977. Pedraza Jiménez, F. y M. Rodríguez Cáceres, Las épocas de la literatura española, Barcelona, Ariel, 1997. Pedraza Jiménez, F. y M. Rodríguez Cáceres, Manual de literatura española, Tanfalla, Cénlit, 1980-2000. Rodríguez Cacho, L., Manual de historia de literatura española, Madrid, Castalia, 2009. 2. Herramientas para el análisis literario: Azaustre Galiana, A. y J. Casas Rigall, Manual de retórica española, Barcelona, Ariel, 1997. García Barrientos, J.L., Como se comenta una obra de teatro, Madrid, Síntesis, 2001. Jauralde Pou, P., E. Varela Merino y P. Moíño Sánchez, Manual de métrica española, Madrid, Castalia, 2005. Luján Atienza, A., Como se comenta un poema, Madrid, Síntesis, 1999. Navarro Durán, R., La mirada al texto. El comentario de textos literarios, Barcelona, Ariel, 1995. Quilis, A., Métrica española, Barcelona, Ariel, 1994. Pujante, D., Manual de retórica, Madrid, Castalia, 2003.
------------------------------------	---

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

## Observacións

<p><span></span>Se recomienda al estudiante la asistencia a clase y su participación para poder preparar la materia progresivamente. Es fundamental empezar la lectura de las obras lo antes posible para poder alcanzar el mayor aprovechamiento posible tanto de las sesiones expositivas como de las interactivas. Se recuerda que para superar la materia es imprescindible el uso correcto del idioma tanto oral como escrito: ortografía, puntuación, corrección sintáctica y gramatical.</span></p>

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías