



Guía Docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Lecturas de Literatura Española. Prosa		Código	613G01027
Titulación				
Descriptorios				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Optativa	4.5
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinación	Lopez Criado, Fidel	Correo electrónico	fidel.lopez.criado@udc.es	
Profesorado	Lopez Criado, Fidel	Correo electrónico	fidel.lopez.criado@udc.es	
Web				
Descrición xeral	A narrativa española dende 1975: lectura, estudo bibliográfico e análise de texto.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.	A1 A2 A3 A5 A11 A15 A16 A17	B1 B3 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C4
Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.	A5		
Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.		B5	
Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.			C4

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Planteamientos histórico-literarios.	1.1. A literatura como instrumento do poder. 1.2. Contextos histórico-literarios.
2. Estado da cuestión bibliográfica.	2.1. Consideraciones críticas e historiográficas (HCLE).
3. Lecturas obligatorias.	3.1. Eugenio Suárez Galbán. Balada de la guerra hermosa. Madrid: Fundamentos, 1982. 3.2. Arturo Pérez Reverte. El Club Dumas. Madrid: Alfaguara, 1993 3.3. Clara Sánchez . Entra en mi vida. Madrid, Destino, 2010.



Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 A2 A3 A5 A11 A16 A17 B1 B3 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4	16	16	32
Obradoiro	A1 A2 A3 A5 A11 A15 B5 B7	8	38	46
Proba mixta	A2 A5 A11 B5 B7 C4	0	32	32
Atención personalizada		2.5	0	2.5
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	O profesor explicará os fundamentos histórico-sociais e literarios pertinentes da materia objeto de estudo.
Obradoiro	Mediante a combinación de diversas metodoloxías (discusión dirixida, debate, exercicios, etc.) o alumno levará a cabo distintas actividades sobor diferentes aspectos do programa baixo a supervisión do profesor
Proba mixta	Haberá un examen final sobor diversos aspectos (autores, obras, movementos, etc) da materia obxecto de estudo. Se valorará a capacidade de comprensión, pensamento crítico e dominio do idioma castelá..

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	O alumno acudirá periódicamente a tutorías para aclarar dúbidas sobre os temas suscitados na presentación do profesor.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A1 A2 A3 A5 A11 A16 A17 B1 B3 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4	Se valorará a participación activa do alumno, na que debe reflexar a súa preparación (lectura e reflexión) das lecturas asignadas.	10
Proba mixta	A2 A5 A11 B5 B7 C4	Se valorará a capacidade de comprensión, análise, pensamento crítico e dominio do idioma castelán.	50
Obradoiro	A1 A2 A3 A5 A11 A15 B5 B7	Se valorará a capacidade crítica do alumno mediante diversos exercicios prácticos: exposicións, debates, solución de problemas, análise de textos, etc.).	40

Observacións avaliación
Na proba mixta é necesario obter unha cualificación mínima de catro sobre dez para superar a materia.
Recibirán a cualificación de "Non Presentado" aqueles alumnos que non se presenten á proba mixta.
Na segunda oportunidade, gardaranse as notas de todas as actividades superadas
Para os estudantes con dedicación a tempo parcial ou de modalidades específicas de aprendizaxe e apoio a diversidade, o profesorado responsable poderá adoptar as medidas que considere oportunas para non perxudicar ao alumno.

Fontes de información



Bibliografía básica	- Rico, et al. (2008). Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica Lecturas obligatorias: 1. Eugenio Suárez Galbán. Balada de la guerra hermosa. Madrid: Fundamentos, 1982. 2. Arturo Pérez Reverte. El Club Dumas. Madrid: Alfaguara, 1993 3. Clara Sánchez. Entra en mi vida. Madrid, Destino, 2010. Bibliografía básica: HCLE: volúmenes 6, 6/1, 7, 7/1, 8, 8/1, 9 y 9/1, relacionadas cos movementos, autores e obras abarcados na asignatura. Bibliografía complementaria Prats i Cuevas, España: Siglo XX (1898-1931). Madrid, Anaya 1988. Paniagua, Javier. España: Siglo XX (1931-39). Madrid. Anaya, 1988. Castelló, J.E. España: Siglo XX (1939-78). Madrid, Anaya, 1988. Ferreras, J. La novela española de nuestra época. Madrid, Taurus, 1988 Tusón, V. Poesía Española actual. Madrid, Anaya, 1985. Se recomendarán/distribuirán en clase otras lecturas pertinentes. O profesor asesorará ao alumno sobre bibliografía específica (personalizada).
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías