



Guía Docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Literaturas Románicas	Código	613G02049	
Titulación	Grao en Inglés: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Española e Latina			
Coordinación	Vallin Blanco, Gema	Correo electrónico	g.vallin@udc.es	
Profesorado	Vallin Blanco, Gema	Correo electrónico	g.vallin@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudo dos xéneros e dos autores máis importantes e influentes do periodo clásico da literatura medieval románica (XII-XIII).			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados do título
Saber distinguir as características estilísticas e retóricas dos diferentes xéneros da literatura medieval románica.			A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23
Saber facer comentarios literarios de textos medievais a partir dos coñecimentos adquiridos nas clases teóricas e prácticas.			A1 A2 B1 B7 B8 B9 C2

Contidos	
Temas	Subtemas
1. A poesía épica na Europa medieval.	1.1. As orixenes da épica e das "chansons de geste" francesas. 1.2. A épica en Provenza. 1.3. A épica na Península Ibérica.
2. A lírica.	2.1. Os trobadores. 2.2. A canción de muller e o problema das orixenes da lírica. 2.3. Da cansó ao gran canto cortés: os troveros. 2.4. A lírica gallego-portuguesa. 2.5. A tradición castelana.
3. A novela: o "roman" na Idade Media: os primeiros textos.	3.1. Descrición tipolóxica. 3.2. Os albores do xénero: o "Alexandre", o "Apollonius de Tyr", o "Roman de Brut". 3.3. A tríada clásica: "Thèbes", "Eneas", "Troie". 3.4. "Floire et Blancheflor" e o "roman" idílico.



4. Os anos dourados do "roman".	4. 1. A lenda de Tristán: Thomas e Bérout. 4.2. Chrétien de Troyes e a novela artúrica.
5. O conto medieval.	5.1. A "narratio brevis" na Idade Media. 5.2. O conto haxiográfico. 5.3. A narrativa breve en Provenza. 5.4. O "lai" e o "fabliau". 5.5. O conto na Península Ibérica.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Obradoiro	A1 A2 A11 A14 B1 B7 B8	7	10.5	17.5
Traballos tutelados	A1 A2 A11 A14 B1 B7 B8 B9	0	20	20
Proba mixta	A1 A2 A11 A14 A23 B7 B8 B9	2	28	30
Sesión maxistral	A11 A14	14	0	14
Análise de fontes documentais	A1 A2 A14 B7 B8	6	9	15
Lecturas	A11 A14 B8 B9	0	14	14
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Sesión práctica entre os alumnos e a profesora dedicada ao aprendizaxe interactivo de algúns aspectos de determinados temas da asignatura.
Traballos tutelados	Realización de un traballo guiado pola profesora sobre unha das seccións do programa da materia.
Proba mixta	Proba de carácter teórico-práctico que evaluará os coñecementos e destrexas adquiridos e que terá lugar ao final do curso.
Sesión maxistral	Explicación por parte da profesora dos contidos do programa, que inclúe a formulación de preguntas por parte dos alumnos.
Análise de fontes documentais	Estudo de textos literarios para o mellor coñecemento e dominio da materia do programa e para adquirir de forma máis eficaz as destrexas asociadas ao mesmo.
Lecturas	Lectura dos textos literarios fundamentais e de estudos relacionados con eles para adquirir os coñecementos necesarios para o estudo da asignatura.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro Traballos tutelados Análise de fontes documentais	Todas as metodoloxías descritas terán un seguimento da profesora, dentro e fora da aula, según un calendario que será indicadp no comezo do curso.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación



Traballos tutelados	A1 A2 A11 A14 B1 B7 B8 B9	Valorarase a asistencia ás titorías correspondentes, a corrección no contido e na expresión, de modo que se deducirá puntuación por faltas de ortografía e, en xeral, por unha expresión deficiente. Os alumnos Erasmus serán obxecto dunha consideración diferenciada en canto ás faltas de expresión, aínda que é esixible un mínimo de corrección lingüística.	40
Proba mixta	A1 A2 A11 A14 A23 B7 B8 B9	Realización de unha proba escrita sobre o contido da materia.	60

### Observacións avaliación

O sistema de avaliación será obxecto de adaptación para os alumnos con dispensa académica. En virtude da diversidade de situacións posibles, no seu momento, de darse o caso, se indicará o sentido desta adaptación, de modo que aquelas sesións, probas, etc. nas que non podan participar sexan compensadas con outras.

Si o alumno realiza o 50% das actividades propostas, aunque non se presente ao examen, será evaluado (su calificación non será entón NP). Na segunda oportunidade, o alumno deberá completar as actividades que se solicitan. De no ser posible facer algunha delas, se substituirá por outra.

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Girolamo, Costanzo di (1994). La letteratura romanza medievale. Boloña: Il Mulino</li> <li>- Bertolucci, V., Alvar, C., Asperti, S. (1999). L'area iberica. Storia delle letterature medievali romanze. Roma: Laterza</li> <li>- Meneghetti, M. L. (1997). Le origini. Storia delle letterature medievali romanze. Roma: Laterza</li> <li>- Meneghetti, M. L. (1988). Il romanzo. Boloña: Il Mulino</li> <li>- Formisano, L. (1990). La lirica. Boloña: Il Mulino</li> <li>- Limentani, A., Infurna, M. (1986). L'epica. Boloña: Il Mulino</li> <li>- Riquer, M. de (1975). Los trovadores. Historia literaria y textos. Barcelona: Planeta</li> <li>- Carmona, F. (1988). El román lírico medieval. Barcelona: PPU</li> <li>- Frenck, M. (1986). Lírica española de tipo popular. Madrid: Cátedra</li> <li>- Dronke, P. (1978). La lírica en la Edad Media. Barcelona: Seix-Barral</li> </ul> <p>Entregarase au alumno unha bibliografía específica para cada un dos temas do programa. Tamén unha para a realización do traballo que ten que presentar para ser avaliado.</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Meyer, P. (1867). Recherches sur l'Épopée française. Paris: CFMA</li> <li>- Canettieri, P. (1993). Il gioco delle forme nella lirica dei trovatori. Roma: Bagatto</li> <li>- Baumgartner, E. (1994). Le récit médiéval. XII-XIII siècles. Orleans: Paradigme</li> <li>- Bloch, M. (1939). La société féodale. Paris: Albin Michel</li> <li>- Limentani, A. (1977). L'eccezione narrativa. La Provenza e l'arte del racconto. Torino: Einaudi</li> <li>- Bec, O. (1978). La lyrique française au Moyen Age. 2 vols.. Paris: Picard</li> <li>- Jackson, Guida M. (1994). Traditional Epics. A literary companion. Oxford: Oxford University Press</li> </ul>

### Recomendacións

#### Materias que se recomenda ter cursado previamente

As Linguas Románicas/613G02034

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Idioma Moderno: Italiano/613G02050

#### Materias que continúan o temario

### Observacións



(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías