



Guía Docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Literatura Inglesa e Xénero	Código	613G03043	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Filoloxía Inglesa			
Coordinación	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomezb@udc.es	
Profesorado	Gomez Blanco, Carlos Juan Nuñez Punte, Carolina	Correo electrónico	carlos.gomezb@udc.es c.nunez@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudio da produción literaria inglesa desde a perspectiva de xénero.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Integrar os coñecimentos literarios co contexto sociohistórico.	A2 A15	B5 B8 B9	C5
Saber facer presentacións orais ou escritas de traballos académicos en inglés.	A1 A2 A3 A6 A11 A15 A16	B1 B2 B3 B4 B6 B7 B8 B10	C2 C3 C4
Saber organizar e sintetizar coñecemento e traballo interpretativo persoal.	A2 A15	B5 B7 B8 B9	C5
Mellorar os coñecimentos de teoría literaria	A1 A2 A3 A11 A14 A15 A19	B1 B3 B4	C2 C3 C4



Saber analizar de xeito crítico textos (literarios) de distinta época e procedencia.	A1	B1
	A2	B2
	A3	B3
	A6	B4
	A11	B7
	A14	B8
	A16	
	A19	

Contidos	
Temas	Subtemas
1. A política da escritura: o tema do xénero na literatura en inglés. 2. Mitos de feminidade (e masculinidade). 3. Xénero e o canon literario. 4. Introdución as primeiras escritoras. Recepción e censura. Profesionais e amaters. 5. O século 20: a estética femenina.	1. Persoaxes e escritores/as. A perspectiva masculina. 2. Heroes e heroínas na cultura occidental. Unha visión panorámica enfocada dende o Renacemento ata agora. (Sin esquecer a cultura grega e a cristiana). 3. O papel do feminismo angloamericano e dos Gay Studies 4. Escritoras: Aphra Behn, Mary Astell, Mary Wollstonecraft, Hannah Moore, Jane Austen and the eighteenth-century novel by women. 5. Feminismo(s) Lecturas obrigatorias: -Teoría: John Vanbrugh, The Relapse Jane Austen. Sense and Sensibility e Pride and Prejudice
<b>TEMARIO PRÁCTICAS (TGR)</b> I. Xénero, sexo, sexualidade. II. Xénero, clase, etnicidade. III. Xénero e globalización.	1. Jamaica Kincaid (Girl): daughterhood, gender roles, race, class, etc. 2. Meridel Le Sueur (Annunciation): motherhood and social class 3. Gish Jen (Birthmates): fatherhood, masculinity, and race 4. Chitra Divakaruni (Affair): female self, cultural custom, and (in)fidelity 5. Sandra Cisneros (Selected poems): female subjectivity, (de/re)construction, and heterosexuality

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Lecturas	A2 A15 A1 A2 A3 A6 A11 A14 A15 A16 A19 B5 B7 B8 B9 B1 B2 B4 B6 B7 B10 C5 C2 C3 C4	0	25	25
Análise de fontes documentais	A2 A15 A1 A2 A3 B5 B7 B9 B2 B3 B4 B6 B8 B10 C2 C5	10	10	20
Discusión dirixida	A2 A6 B8 C2	5	5	10
Traballos tutelados	A1 A2 A6 C7 C2	0	15	15
Presentación oral	A1 A2 A6 A15	1	1.5	2.5
Sesión maxistral	A1 A15 B5 C5	14	7	21
Proba mixta	A1 A2 A6 A15 B5 B7 C2 C5	2	15	17
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



## Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Lecturas	Lectura das obras obrigatorias e dos extractos facilitados
Análise de fontes documentais	DOCENCIA EXPOSITIVA (D.E.): aspectos xerais e análise textual. PRÁCTICAS (TGR): Análise e comentario de fontes primarias.
Discusión dirixida	PRÁCTICAS: análise dos textos literarios e debate sobre temas de xénero (vid. temario de PRÁCTICAS).
Traballos tutelados	Sesiones maxistras do Dr. C. Gómez (D.E): ensaio de 5 pax sobre un aspecto concreto de os textos de Behn ou Austen. PRÁCTICAS: Análise dun ou máis textos literarios desde a perspectiva de xénero (vid. temario de PRÁCTICAS). O devandito traballo ocupará entre 6 e 8 páxinas en A4 a dobre espazo.
Presentación oral	PRÁCTICAS: Exposición oral do PROJECT ou traballo tutelado.
Sesión maxistral	DOCENCIA EXPOSITIVA: Exposición dos contidos da materia
Proba mixta	Exame sumativo final.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Elaboración dun traballo individual ou PROJECT, con titorías de seguimento para orientar os estudantes.
Presentación oral	Exposición oral doutro PROJECT, con titorías de seguimento para orientar os estudantes.

## Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A1 A2 A6 C7 C2	2 PROJECTs ou traballos tutelados individuais sobre temas de xénero na literatura en lingua inglesa (vid. temarios). O traballo de prácticas é obrigatorio e terá un valor de 1.5 puntos (6-8 páx., 15 %). O traballo correspondente as sesións maxistras terá un valor dun punto (5-7 páx., 10%).	25
Presentación oral	A1 A2 A6 A15	Exposición oral dun PROJECT en powerpoint realizada nas clases prácticas (TGR). 1.5	15
Discusión dirixida	A2 A6 B8 C2	Nesta actividade, partindo dos textos e das explicacións docentes, se animará ao alumnado a participaren por medio de preguntas ou temas de debate. Esta discusión dirixida pode complementar as sesións de DOCENCIA EXPOSITIVA ou DE, nas clases de grupo grande, ou ben a análise de fontes documentais nas PRÁCTICAS ou TGR.	5
Análise de fontes documentais	A2 A15 A1 A2 A3 B5 B7 B9 B2 B3 B4 B6 B8 B10 C2 C5	Nas PRÁCTICAS/TGR, este tipo de metodoloxía corresponde ao comentario ou análise dos textos que se están a estudar en cada tema. A análise de fontes documentais será a metodoloxía máis utilizada nas aulas dos grupos pequenos (TGR), xunto coa discusión dirixida. Algúns destes exercicios, elaborados na clase, serán recollidos pola profesora e computarán a efectos de avaliación. PRÁCTICAS: 1.5 puntos sobre 10 (15% do total). Tamén se levarán a cabo análises textuais nas clases de DOCENCIA EXPOSITIVA e nas probas finais, nas datas oficiais de exames (xaneiro e xullo, vid. PROBA MIXTA). Os comentarios de texto feitos durante as sesións expositivas serán ocasionais. Os recollidos terán un valor de 1 punto (10%).	25
Proba mixta	A1 A2 A6 A15 B5 B7 C2 C5	Proba sumativa teórico-práctica. Ensaio e comentario de texto.	30
Outros		eeee	



## Observacións avaliación

AVALIACIÓN TEORÍA ((50% da materia;Dr. Gómez) - Comentarios de texto 1 punto; Ensaio de 5-7 pax. 1 punto; exame: 3 puntos.

AVALIACIÓN PRÁCTICAS (50% da materia; Dra. Núñez Puente): Proxecto 30% (15% Ensaio dirixido + 14% traballo de exposición oral + 1% participación en debate); 20% análise e comentarios de texto feitos na clase). Para facer media é necesario un mínimo de 2 puntos por parte/profesor. Na devandita media se debe acadar alomenos 5 puntos para superar a materia. Os traballos escritos deberán ser entregados no prazo estipulado polo profesorado, e sempre antes do remate da docencia da materia. Na oportunidade de xullo o alumnado terá que levar a cabo exercizos escritos ou orais (tipo "análise de fontes documentais") sobre os textos de estudo (50% da nota), ademais do exame (50% da nota). Aqueles alumnos/as que o longo do curso presentaran traballos satisfactoriamente non teñen que realizar ningún traballo ou exercizo adicional. Os alumnos/as que non se presenten ás probas obxectivas da primeira ou segunda oportunidade acadarán a cualificación de Non Presentado se non entregaron mais do 50% das actividades avaliadas durante o curso. Segundo as directrices do Vicerreitorado de Organización Académica e Titulacións, os alumnos/as que suspendan na primeira oportunidade e non se presenten á segunda oportunidade de xullo, figurarán coa nota de "suspenso". O alumnado oficialmente matriculado a tempo parcial e con dispensa académica concedida terá que levar a cabo exercizos escritos ou orais (tipo "análise de fontes documentais") sobre os textos de estudo (50% da nota) e o exame (50% da nota). Dit@s estudantes deberán comunicar a súa situación aos docentes ao inicio do curso. Avaliaranse en calquera das oportunidades segundo as normas da oportunidade de xullo. Os alumnos que se presentan á convocatoria adiantada de decembro avaliaranse segundo as normas especificadas para a oportunidade de xullo.

## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<p>FONTES PRIMARIAS: Textos de lectura obrigatoria (Prof. Gómez): John Vanbrugh, <i>The Relapse</i>; Jane Austen, <i>Sense and Sensibility</i>; <i>Pride and Prejudice</i></p> <p>PRÁCTICAS - Textos de lectura obrigatoria (Prof. Carolina Nuñez):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jamaica Kincaid (<i>Girl</i>): daughterhood, gender roles, race, class, etc.</li> <li>2. Meridel Le Sueur (<i>Annunciation</i>): motherhood and social class</li> <li>3. Gish Jen (<i>Birthmates</i>): fatherhood, masculinity, and race</li> <li>4. Chitra Divakaruni (<i>Affair</i>): female self, cultural custom, and (in) fidelity</li> <li>5. Sandra Cisneros (<i>Selected poems</i>): female subjectivity, (de/re)construction, and heterosexuality</li> </ol>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<p>FONTES SECUNDARIAS: Susan Heinzelman (). <i>Women Gender and Literature e-Journal</i>. Univ. of Texas Lizbeth Goodman (1996). <i>Literature and Gender</i>. Routledge. London</p> <p>Eagleton, Mary (1998). <i>Feminist Literary Criticism</i>. Longman. London</p> <p>Gómez Lara, Manuel J., and Juan A. Prieto Pablos. <i>The Ways of the Word: An Advanced Course on Reading and the Analysis of Literary Texts</i>. Huelva: U de Huelva, 1994.</p> <p>Miles, Rosalind (1987). <i>The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel</i>. Routledge. London</p> <p>Oxford Handbook of Feminist Theory. Eds. Lisa Disch and Mary Hawkesworth. Oxford: OUP, 2016.</p> <p>Brizee, Allen. <i>Gender Studies and Queer Theory</i>. Purdue Univ. Indiana. 2010.</p> <p>Gilbert, Sandra, &amp; Susan Gubar. <i>The Madwoman in the Attic</i>. Yale Univ. Press, 2000.</p> <p>Gilbert, S. <i>Feminist Literary Theory and Criticism</i>. Norton, 2007.</p> <p>Glen A. Love. <i>Practical Ecocriticism</i>. Univ. of Virginia Press, 2003.</p> <p>Ledger, Sally. <i>Fiction and Feminism at the fin de siècle</i>. Manchester: Manchester University Press, 1997.</p> <p>Ledger, Sally and Luckhurst, Roger. <i>The Fin de Siécle. A Reader in Cultural History, 1880-1900</i>. Oxford: OUP, 2009.</p> <p>Morris, Pam. <i>Literature and Feminism</i>. London: Blackwell, 1993.</p> <p>Pykett, Lynn. <i>Engendering Fictions. The English Novel in the Early 20th Century</i>. London: Arnold, 1995.</p> <p>Queertheory.com. Ruthven, K.K. <i>Feminist Literary Studies. An Introduction</i>. Cambridge: CUP, 1984.</p> <p>Showalter, Elaine. <i>A literature of their Own: British Women Novelists from Brontë to Lessing</i>. London: Routledge, 1989.</p> <p>Stone, Lawrence. <i>The Family, Sex and Marriage in England, 1500-1800</i>. Abreviada. Penguin, 1990.</p> <p>Todd, Janet. <i>The Sign of Angellica: Women, Writing and Fiction, 1600-1800</i>. Columbia UP, 1992.</p> <p>Todd, Janet. <i>Feminist Literary History</i>. London: Polity Press, 1988.</p> <p>WEBBIBLIOGRAPHY: The Purdue OWL Family of Sites. The Writing Lab and OWL at Purdue and Purdue U, 2008.</p> <p>Web <a href="http://feminism.eserver.org">http://feminism.eserver.org</a> <a href="http://www.wright.edu/~martin.maner/18cwoman.html">http://www.wright.edu/~martin.maner/18cwoman.html</a> <a href="http://www.cddc.vt.edu/feminism">http://www.cddc.vt.edu/feminism</a> <a href="http://andromeda.rutgers.edu/~jlynch/Lit/">http://andromeda.rutgers.edu/~jlynch/Lit/</a> <a href="http://vos.ucsb.edu/">http://vos.ucsb.edu/</a></p>

## Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente



Literatura Inglesa 1/613G03010

Literatura Inglesa 2/613G03017

Cultura e Civilización dos Países de Fala Inglesa/613G03022

Literatura Norteamericana 1/613G03024

Literatura Poscolonial/613G03026

Técnicas de Redacción e Argumentación/613G03027

A Literatura Inglesa e a súa Crítica/613G03032

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías