



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|-----------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2016/17 |
| Asignatura (*) | Expresión gráfica | Código | 616G01004 | |
| Titulación | | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Primeiro | Formación básica | 6 |
| Idioma | CastelánGalego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Métodos Matemáticos e de Representación | | | |
| Coordinación | Mihura López, M. Rocío | Correo electrónico | rocio.mihura@udc.es | |
| Profesorado | Hernandez Ibañez, Luis Antonio | Correo electrónico | luis.hernandez@udc.es | |
| | Mihura López, M. Rocío | | rocio.mihura@udc.es | |
| Web | www.udc.es/cienciasdacomunicacion/ | | | |
| Descrición xeral | Composición Gráfica. Aproveitamento dos medios, recursos, técnicas e procesos da creación e expresión da imaxe dixital. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| | |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|----------------------|----------------------|-------------------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | | | Competencias / Resultados do título |
| Coñecemento dos aspectos formais e prácticos da imaxe. | A1 A2 | B2 B8 | C1 |
| Capacitamento no manexo das ferramentas informáticas básicas que todo creador ou comunicador ten que coñecer para afrontar un proxecto dixital. | A1 A2 A7 A8 | B3 B8 | C1 C3 |
| Coñecemento e emprego da terminoloxía básica sobre a imaxe e a comunicación dixital. | A1 A8 | B1 B3 B4 B8 | C1 C3 |

| Contidos | |
|--|---|
| Temas | Subtemas |
| 1. Percepción. | 1. La percepción. |
| 2. Elementos Morfolóxicos da Imaxe. | 1.- Elementos Morfolóxicos da Imaxe. 2.- La forma 3.- La forma en el espacio |
| 3. Sintaxe da Imaxe. | 1. La Síntesis Gráfica 2. Relaciones Compositivas. 3. El Espacio Compositivo |
| 4. Teoría do Color. | 1. Historia del Color. 2. Percepción del Color. 3. Modelos y espacios de Color. 4. Relaciones armónicas entre colores. 5. Psicología del Color. |
| 5. Grafismo Dixital: ferramentas raster. | 1. Formatos gráficos 2. Ferramenta de edición raster: Adobe Photoshop. |



Planificación

| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
|---------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Sesión maxistral | B1 B3 C1 C3 | 19 | 38 | 57 |
| Prácticas a través de TIC | A1 A2 A7 A8 B2 B4 B8 | 13 | 19.5 | 32.5 |
| Traballos tutelados | A2 A8 B2 B8 | 13 | 26 | 39 |
| Lecturas | B1 C1 C3 | 0 | 6.5 | 6.5 |
| Atención personalizada | | 15 | 0 | 15 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

| Metodoloxías | Descrición |
|---------------------------|--|
| Sesión maxistral | Exposición oral e audiovisual dos elementos teóricos necesarios para coñecer e comprender a materia. |
| Prácticas a través de TIC | Mediante o emprego do PC e a través de ferramentas gráficas dixitais os alumnos resolverán problemas de composición gráfica. |
| Traballos tutelados | Resolución de problemas gráficos plantexados a partir de cada nivel de aprendizaxe. |
| Lecturas | Lecturas recomendadas. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---------------------|--|
| Traballos tutelados | Os alumnos resolverán as súas dúbidas sobre os traballos en tutorías personalizadas. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|---------------------------|---------------------------|---|---------------|
| Traballos tutelados | A2 A8 B2 B8 | Os traballos recibirán unha calificación. | 50 |
| Prácticas a través de TIC | A1 A2 A7 A8 B2 B4 B8 | Os alumnos realizarán prácticas sobre puntos impartidos na materia. | 20 |
| Sesión maxistral | B1 B3 C1 C3 | Realizarase unha proba escrita sobre o contido teórico da materia. | 30 |

Observacións avaliación

A materia Expresión Gráfica engloba dous apartados diferenciados, que son Composición e Ferramentas. Cada un deles avalíase de forma independente. É necesario aprobar ambos para superar a materia. En caso de suspender un deles na primeira convocatoria, gardarase a nota da parte aprobada na segunda convocatoria.

COMPOSICIÓN

Se calificará mediante avaliación continua, entregando en fecha todas as prácticas y realizando un traballo monográfico tutelado. Para a calificación final se ponderará as notas obtidas en as prácticas. Alternativamente, os alumnos podrán optar por ser calificados presentándose únicamente a un examen final. Ambas alternativas son aplicables a todas as convocatorias.

HERRAMIENTAS DE EDICIÓN DIGITAL

Durante el cuatrimestre se recogerán ejercicios que es necesario entregar en fecha y aprobar para la evaluación ECTS. Se realizará un examen en la fecha de la convocatoria oficial de febrero que constará de apartado teórico y práctico. La metodología de evaluación en este apartado es de 35% en prácticas realizadas durante el curso y 65% en una prueba práctica y teórica.



Fontes de información

Bibliografía básica

- Dondis, D. A. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona, Gustavo Gili
- Kandinski, W. (1974). Punto y línea sobre el plano. Barcelona. Barral
- Arnheim, R. (1985). Arte y percepción visual. Madrid. Alianza
- Goldstein, B. (1991). Sensación y percepción. DDebate
- Arnheim, R (1976). El pensamiento visual. Buenos Aires. Eudeba
- Steuer, Sharon (2002). Arte y creatividad con Photoshop. Madrid. Anaya Multimedia

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías