



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2016/17 |
| Asignatura (*) | Historia do cine e da animación | Código | 616G01006 | |
| Titulación | Grao en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Primeiro | Formación básica | 6 |
| Idioma | CastelánGalego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Humanidades | | | |
| Coordinación | | Correo electrónico | | |
| Profesorado | González Neira, Ana María Nozal Cantarero, Teresa | Correo electrónico | ana.gneira@udc.es teresa.nozal@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Estudiarase a evolución do cinema e da animación dende as súa orixe ata hoxe en día. Dende unha perspectiva diacrónica os alumnos analizarán a progresión do cine tanto a nivel mundial, como español e galego. Este estudo farase visionando os principais filmes da historia do cinema e situándoos no seu contexto. O obxectivo é dotar aos alumnos dunha cultura audiovisual básica para os estudos posteriores. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|--|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | Comunicar mensaxes audiovisuais. |
| A4 | Investigar e analizala comunicación audiovisual. |
| A5 | Coñecelas teorías e a historia da comunicación audiovisual. |
| A7 | Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual. |
| A11 | Coñecelas metodoloxías de investigación e análise. |
| A12 | Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual. |
| B2 | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo. |
| B3 | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro do seu área de estudo) |
| B5 | Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía |
| B6 | Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma |
| B7 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro |
| B8 | Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| B9 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implanter solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| C1 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. |
| C2 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C3 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C4 | Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|--|--|-------------------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | | | Competencias / Resultados do título |
| Ser capaz de analiza-las obras audiovisuais desde a perspectiva da historia estética e tecnolóxica | | | A4 |
| Coñece-la evolución histórica do cine atendendo ás principais obras cinematográficas | | | A5 C4 |



| | | | |
|---|-----------------------|----------|----------|
| Ser capaz de expoñe-las conclusións e argumentacións dun estudio de forma clara, establecendo diálogo con argumentos que contradín os propios | A1 A4 A11 | | |
| Ser capaz de escribir un estudio diacrónico comparativo das obras cinematográficas | A1 A4 A5 A11 | | C1 |
| Coñece-las técnicas de creación e produción audiovisual | A7 | | |
| Coñece-los principais códigos da mensaxe audiovisual. | A12 | | |
| Aprender a comunicarse con habilidade e fluidez. | | B2 | |
| Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo. | | B3 | C2 C3 |
| Mellorar a capacidade de análise. | | B2 B3 | |
| Habilidade para a organización e temporalización de tarefas | | B5 B9 | |
| Resolver problemas de forma efectiva. | | B9 | |
| Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo. | | B6 B7 | C1 C4 |
| Traballar en equipo dun xeito colaborativo | | B5 B8 | |

| Contidos | |
|------------------------------|--|
| Temas | Subtemas |
| Inicios do cine | Inicios da animación: do teatro óptico ás primeiras curtametraxes O rexistro da realidade: os irmáns Lumière A maxia do cine: Méliès Avance da gramática cinematográfica: D.W. Griffith Da teoría ao cine: primeiras vangardas |
| Período de entreguerras | Primeiros lungametraxes de animación e The Walt Disney Company S.A. Expresionismo alemán O cinema burlesco francés e norteamericano As vangardas soviéticas e o cinema ideolóxico A escola nórdica: o cinema danés e sueco |
| Os anos 40 e 50 | Consolidación dos xéneros hollywoodienses Da rodaxe en estudo ao Neorealismo italiano O realismo poético francés O cinema de posguerra española, os primeiros festivais e a consolidación dos directores: Bardem, Berlanga e outros |
| A revolución dos 60 | A animación conquista a televisión A Nouvelle Vague, o Free cinema e o Cinema Novo O novo cinema español O New American cinema |
| Dos anos 70 ao fin de século | Cinema comercial e cinema independente Grandes producións, novos formatos e efectos O cinema español, do destape aos festivais internacionais e Hollywood O manga e a xeneralización da animación para adultos e novos |

| |
|----------------------|
| Planificación |
|----------------------|



| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
|-------------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Sesión maxistral | A5 A7 A11 A12 C1 | 27 | 27 | 54 |
| Análise de fontes documentais | B3 B5 B8 C2 C3 | 7 | 14 | 21 |
| Portafolios do alumno | A4 B2 B3 | 0 | 20 | 20 |
| Presentación oral | B6 B7 B9 C1 C4 | 1 | 2 | 3 |
| Saídas de campo | A1 A4 A5 | 4 | 0 | 4 |
| Discusión dirixida | A4 B2 B3 B5 B6 | 2 | 4 | 6 |
| Proba de resposta breve | A5 A7 A12 B3 B2 | 1 | 4 | 5 |
| Proba obxectiva | A7 A11 A12 B3 B5 | 6 | 30 | 36 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|-------------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | A clase maxistral tamén é coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. O profesor exporá os aspectos máis relevantes que contextualizan cada etapa da historia do cine e amosará exemplos de filmes na aula. |
| Análise de fontes documentais | Na aula veránse películas ou fragmentos delas cada semana para que o alumno coñeza e analice o visto nas clases maxistras. |
| Portafolios do alumno | Os alumnos deberán facer uns traballos sobre as películas de visionado obrigatorio seguindo un esquema previo. |
| Presentación oral | Presentación do traballo en grupos sobre algún filme. |
| Saídas de campo | Visita a centros relacionados coa historia do audiovisual como o CGAI |
| Discusión dirixida | Cada membro dun grupo responderá a unha pregunta que será discutida entre todos e será moderado por a profesora |
| Proba de resposta breve | Proba obxectiva dirixida a provocar o recordo e a identificación sobre os documentos audiovisuais que entran no contido da materia. |
| Proba obxectiva | O alumno realizará un exame sobre o explicado nas sesións maxistras, o material de estudo definido polo profesor e os traballos feitos sobre as películas. |

| Atención personalizada | |
|-------------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Análise de fontes documentais | Para a realización destes traballos o alumno contará coa atención do profesor. |

| Avaliación | | | |
|-------------------------|---------------------------|---|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Proba obxectiva | A7 A11 A12 B3 B5 | Proba sobre os contidos das clases maxistras e do visionado dos films. Para aprobar a materia é necesario ter superado estes exames. | 60 |
| Presentación oral | B6 B7 B9 C1 C4 | Exposición oral duns traballos sobre films acordados cos docentes. Ademais do contido, na avaliación terase en conta a exposición (duns vinte-trinta minutos), o estilo e a ortografía. Durante o curso, os docentes darán máis indicacións sobre o calendario, estrutura e forma desta tarefa. | 30 |
| Discusión dirixida | A4 B2 B3 B5 B6 | Cada membro dun grupo responderá a unha pregunta que será discutida entre todos e será moderado por a profesora | 2 |
| Proba de resposta breve | A5 A7 A12 B3 B2 | Proba obxectiva dirixida a provocar o recordo e a identificación sobre os documentos audiovisuais que entran no contido da materia. | 8 |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
| |



Para aprobar a materia é necesario ter superadas as probas sobre os filmes e teoría.

Os traballos deberán entregarse na data establecida. Se non se cumpre esta condición, non se avaliarán.

Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase.

Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo ou examen. Asemesmo, calquer fragmento copiado e detectado nos traballos entregados suporá a anulación dese traballo.

Insístese no requisito imprescindible de que os alumnos vexan os filmes propostos.

Para a oportunidade de xullo manterase a mesma porcentaxe de avaliación que na de maio.

Este apartado poderá sufrir modificacións parciais debido a baixa médica dunha das profesoras.

Fontes de información

Bibliografía básica

- Enrique Martínez-Salanova Sánchez (). El cine de animación.
http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#E_l_cine_de_animación_
 Boltaña, J., Sjöström no es un mueble de Ikea: historia del cine para leer en una tarde. Madrid: T&B, 2015.
 Caparrós Lera, J. M., Historia del cine europeo: de Lumière a Lars von Trier. Madrid: Rialp, 2007. Caparrós Lera, J. M., Historia del cine mundial. Madrid: Rialp, 2009. Castro de Paz, J. L. (coord.), Historia do cine en Galicia. Perillo: Vía Láctea, 1996. Chong, A., Animación digital. Barcelona: Blume, 2010. Cousins, M., Historia del cine. Barcelona: Blume, 2005. García Fernández, E., Guía histórica del cine: 1895-2001. Madrid: UCM, 2002. García Fernández, E., Historia del cine. Madrid: Fragua, 2011. Gubern, R., Historia del cine. Barcelona: Lumen, 2000. Momba, J., Historia del cine universal. Madrid: T&B, 2008. Sánchez Noriega, J. L., Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Madrid: Alianza, 2002. VVAA., Historia del cine español. Madrid: Cátedra, 2009. Zubiaur Carreño, F. J., Historia del cine y de otros medios audiovisuales. Pamplona: Eunsa, 2008.

Bibliografía complementaria

Alberich, E., Películas clave del cine histórico. Barcelona: Robinbook, 2009. Allen, R.C., Teoría y práctica de la historia del cine. Barcelona: Paidós, 1995. Barroso, M. A., Las cien mejores películas del siglo XX. Madrid: Jaguar, 2010. Bello Cuevas, J. A., Cine mudo español 1896-1920: (Ficción, documental y reportaje). Barcelona: Laertes, 2010. Benet, V., La cultura del cine. Barcelona: Paidós, 2004. Beylie, C., Películas clave de la historia del cine. Barcelona: Robinbook, 2006. Bordwell, D., El cine clásico de Hollywood estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960. Barcelona: Paidós, 1997. Brunetta, G.P., Historia mundial del cine. Madrid: Akal, 2011. Carmona, R., Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Cátedra, 1993. Casetti, F., Di Chio, F., Cómo analizar un film. Barcelona: Paidós, 1991. Costa, A., Saber ver el cine. Barcelona: Paidós, 1988. Deltell Escolar, L., Breve historia del cine. Madrid: Fragua, 2009. García Fernández, E., Historia del cine en Galicia 1896-1984. Coruña: La Voz de Galicia, 1985. Kemp, P., Cine toda la historia. Barcelona: Blume, 2011. Lacolla, E., El cine en su época. Una historia política del filme. Córdoba: Comunic-Arte, 2008. Parkinson, D., Historia del cine. Barcelona: Destino, 1998. Sánchez Noriega, J. L., Historia del cine en películas 1990-1999. Bilbao: Mensajero, 2007. Sánchez Noriega, J. L., Historia del cine en películas 1980-1989. Bilbao: Mensajero, 2009. Sánchez Noriega, J. L., Historia del cine en películas 1970-1979. Bilbao: Mensajero, 2011. Sánchez Vidal, A., Historia del cine. Madrid: Historia 16, 1997. Schneider, S. (coord.), 1001 películas que hay que ver antes de morir. Barcelona: Grijalbo, 2009. Talens, J., Zunzunegui, S. (eds.): Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine. Madrid: Cátedra, 2007. VVAA., Estéticas de la animación. Madrid: Maia, 2010. Wyver, J., La imagen en movimiento. Valencia: IVAECM, 1992.

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia da radiotelevisión e do multimedia/616G01002

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións



Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase.

Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo/examen. Insítese no requisito imprescindible de que os alumnos vexan os filmes propostos.É moi recomendable que os alumnos consulten periódicamente a plataforma virtual moodle na que se colgarán avisos e material da asignatura.Recoméndase o visionado das películas nas versións que ten a biblioteca e completalo co material adicional que inclúen.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías