



Guía Docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Publicidade audiovisual	Código	616G01012	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinación		Correo electrónico		
Profesorado	Martínez Costa, Sandra	Correo electrónico	s.martinez@udc.es	
Web				
Descrición xeral	A materia de Publicidade Audiovisual é unha sinatura de interese na formación dos futuros titulados en comunicación audiovisual, dado que os dota das ferramentas axeitadas para coñecer o funcionamento da comunicación publicitaria e, inclusive, para enfrontarse á elaboración das súas mensaxes.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Crear mensaxes de carácter publicitario, especialmente no que se refire a produtos audiovisuais.	A1 A2 A3 A12	B2 B3	C1
Coñecer a historia da publicidade e as súas tendencias na actualidade.	A5		
Coñecer e saber desenvolver as diferentes técnicas de creatividade.	A6 A7		C2
Coñecer os límites legais da actividade publicitaria e os seus dereitos como consumidores. Desenvolver unha conduta ética no desenvolvemento da súa profesión, atendendo á capacidade da publicidade como axente socializador.	A10	B6	C4
Enfrontarse á elaboración dunha mensaxe publicitaria de forma autónoma.		B4 B9	
Ser quen de incorporarse a un grupo e adaptarse ás dinámicas do traballo colaborativo para asumir o desenvolvemento de diferentes proxectos.		B7 B8 B9	
Coñecer o funcionamento do sector publicitario.	A9		
Coñecer o contexto da actividade publicitaria en relación ás novas tecnoloxías da comunicación, novas posibilidades e límites.	A8		C3

Contidos	
Temas	Subtemas
Tema 1. A publicidade. Formatos e mensaxes publicitarios.	Que é a publicidade. Conceptualización. Breve historia da publicidade. Medios publicitarios. Formatos e soportes publicitarios.



Tema 2. Técnicas de creatividade publicitaria.	<p>Qué é a creatividade.</p> <p>Técnicas de creatividade.</p> <p>Os camiños creativos.</p>
Tema 3. Estratexias publicitarias e creación de campañas.	<p>A estratexia publicitaria.</p> <p>Tipos de estratexias publicitarias.</p> <p>Creación dunha campaña de publicidade.</p> <p>Avaliación dunha campaña publicitaria.</p>
Tema 4. Estrutura do mercado publicitario.	<p>Suxeitos e estruturas da publicidade.</p> <p>Tipoloxías de empresas de publicidade.</p> <p>A axencia de publicidade. Composición e funcionamento.</p> <p>O sector publicitario español e galego.</p>
Tema 5. Os límites da publicidade.	<p>Lexislación publicitaria e publicidade ilícita.</p> <p>Autorregulación publicitaria.</p> <p>Publicidade ética e ética publicitaria.</p>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Obradoiro	A1 A2 A3 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A12 B2 B3 B4 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4	16	54	70
Sesión maxistral	A1 A2 A3 A5 A7 A8 A9 A10 A12 B2 B3 B4 B6 B7 B8 B9 C1 C3 C4	24	48	72
Atención personalizada		8	0	8

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade sóese reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Durante o desenvolvemento das diferentes funcións que lle son requeridas para cada unha das actividades concretas (estudos de caso, solución de problemas, presentación oral, etc.) farase un seguimento individualizado. Para este seguimento optarase por traballar co/a estudante sobre unha serie de cuestións relativas ás tarefas que está a desenvolver, co gallo que descubra outras perspectivas ou que mellore-amplíe as liñas que está a desenvolver.



Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A1 A2 A3 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A12 B2 B3 B4 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4	A avaliación dos obradoiros realizarase a través da entrega de traballos prácticos e suporá o 55% da nota final.	50
Sesión maxistral	A1 A2 A3 A5 A7 A8 A9 A10 A12 B2 B3 B4 B6 B7 B8 B9 C1 C3 C4	A avaliación da sesión maxistral realizarase a través dun exame escrito e suporá ó 45% da nota final.	50

Observacións avaliación

--

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - Robin Landa (). Publicidad y diseño. Las claves del éxito. Madrid: Anaya - Sandra Villajoana (). ¿Cómo diseñar una campaña de publicidad?. Barcelona: UOC
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - McStay, Andrew (2010). Digital advertising. Houndmill: Palgrave Macmillan - Feliu García, Emilio (1984). Los lenguajes de la publicidad. Universidad de Alicante:Alicante - Pricken, Mario (2006). Publicidad creativa. Barcelona. Gustavo Gili - Rusell, J.T.; Lane, R. y Whitehill, K. (2005). Kleppner Publicidad. Pearson. Prentice Hill - Guijarro, Tony y Muela, Clara (2003). La música, la voz, los efectos y el silencio en la publicidad : la creatividad en la producción de sonido. Madrid. CIE Inversiones Editoriales Dossat - Nik Mahon (2010). Dirección de arte: publicidad. Gustavo Gili

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Comunicación corporativa/616G01013
Materias que continúan o temario
Comunicación oral e escrita/616G01001
Expresión gráfica/616G01004
Empresa/616G01010
Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías