



## Guía Docente

Datos Identificativos					2016/17
Asignatura (*)	Ficción audiovisual	Código	616G01014		
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	1º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6	
Idioma	CastelánGalego				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Humanidades				
Coordinación	Formoso Barro, María Josefa	Correo electrónico	m.formoso@udc.es		
Profesorado	Formoso Barro, María Josefa	Correo electrónico	m.formoso@udc.es		
Web					
Descrición xeral					

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
--------	-------------------------------------

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecer as distintas fases do proceso de realización de un produto audiovisual para televisión	A1 A2 A7 A8 A12	B6 B7 B8 B9	C1 C2 C3 C4
Coñecer o rol profesional dos principais implicados na elaboración dunha produción audiovisual para televisión.	A1 A2 A7 A8 A12	B6 B7 B8 B9	C1 C2 C3 C4
Coñecer e identificar os elementos estruturais e os códigos formais e expresivos aplicables á narración audiovisual.	A1 A2 A7 A8 A12	B6 B7 B8 B9	C1 C2 C3 C4
Coñecer e identificar as principais tendencias, dentro da produción e realización audiovisual.	A1 A2 A7 A8 A12	B6 B7 B8 B9	C1 C2 C3 C4

## Contidos

Temas	Subtemas
Panorama da ficción audiovisual contemporánea	Productoras Festivais Directores Actores



O equipo de traballo	Persoal técnico Persoal artístico
O proceso de elaboración artístico dunha obra de ficción audiovisual	Preproducción Producción Posproducción Distribución
A ficción audiovisual	Linguaxe Posta en escena Análisis Narrativa

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A7 A1 B8 B9 C4 C2	21	0	21
Proba mixta	A2 A8 A12 B8	2	40	42
Obradoiro	C1 C2 C3	24	30	54
Aprendizaxe colaborativa	B7 B8 C4	8	24	32
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Proba mixta	Proba que integra preguntas tipo test e preguntas cortas.
Obradoiro	Realizaranse diferentes análises de películas e series.
Aprendizaxe colaborativa	Realizarase un produto audiovisual no que se aprenderán a realizar as funcións dun equipo de gravación de ficción baixo a supervisión dos profesores.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Aprendizaxe colaborativa	Resolución de dudas

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Aprendizaxe colaborativa	B7 B8 C4	Elaboración dun produto audiovisual de ficción	20
Obradoiro	C1 C2 C3	Realizaranse diferentes análises de películas e series.	10
Proba mixta	A2 A8 A12 B8	Proba que integra preguntas tipo test e preguntas cortas.	70

Observacións avaliación

Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Bordwell, David y Thompson, Kristin (2002). El arte cinematográfico. Paidós</li><li>- Barroso García, Jaime (2002). Realización de los géneros televisivos. Síntesis</li><li>- Grove, Elliot (2010). 130 proyectos de iniciación al rodaje de películas, del guión a la posproducción. Blume</li><li>- Canet, f. y P'rosper, J. (2009). Narrativa audiovisual, estrategias y recursos. Síntesis</li><li>- AAVV (2000-2014). Obras audiovisuales varias.</li><li>- García Fernández, E. (2011). Historia del cine. Fragua</li><li>- Poveda, M.A. (2013). Producción de ficción en cine y televisión. edición personal</li><li>- Brunetta, G. P. (2012). Historia mundial del cine. Akal</li><li>- Castillo, José María (2013). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid</li><li>- Poveda, M.A. (2015). Producción de Ficción. Fragua</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Linda Seger, Edward J. Whetmore (2004). Como se hace una película. Ma Non Troppo</li><li>- Milerson, Gerald (2001). Realización y producción en televisión. IORTV</li></ul>

### Recomendacións

#### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia da radiotelevisión e do multimedia/616G01002

Historia do cine e da animación/616G01006

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

#### Materias que continúan o temario

#### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías