



Guía Docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Ficción audiovisual	Código	616G01014	
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinación	Formoso Barro, María Josefa	Correo electrónico	m.formoso@udc.es	
Profesorado	Formoso Barro, Maria Josefa	Correo electrónico	m.formoso@udc.es	
Web				
Descrición xeral				

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A7	Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B7	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro
B8	Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
	Coñecer as distintas fases do proceso de realización de un produto audiovisual para televisión	A1 A2 A7 A8 A12	B6 B7 B8 B9
Coñecer o rol profesional dos principais implicados na elaboración dunha produción audiovisual para televisión.	A1 A2 A7 A8 A12	B6 B7 B8 B9	C1 C2 C3 C4



Coñecer e identificar os elementos estruturais e os códigos formais e expresivos aplicables á narración audiovisual.	A1	B6	C1
	A2	B7	C2
	A7	B8	C3
	A8	B9	C4
	A12		
Coñecer e identificar as principais tendencias, dentro da produción e realización audiovisual.	A1	B6	C1
	A2	B7	C2
	A7	B8	C3
	A8	B9	C4
	A12		

Contidos	
Temas	Subtemas
Panorama da ficción audiovisual contemporánea	Productoras Festivais Directores Actores
O equipo de traballo	Persoal técnico Persoal artístico
O proceso de elaboración artístico dunha obra de ficción audiovisual	Preproducción Producción Posproducción Distribución
A ficción audiovisual	Linguaxe Posta en escena Análisis Narrativa

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A7 A1 B8 B9 C4 C2	21	0	21
Proba mixta	A2 A8 A12 B8	2	40	42
Obradoiro	C1 C2 C3	24	30	54
Aprendizaxe colaborativa	B7 B8 C4	8	24	32
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Proba mixta	Proba que integra preguntas tipo test e preguntas cortas.
Obradoiro	Realizaranse diferentes análises de películas e series.
Aprendizaxe colaborativa	Realizarase un produto audiovisual no que se aprenderán a realizar as funcións dun equipo de gravación de ficción baixo a supervisión dos profesores.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



Aprendizaxe colaborativa	Resolución de dudas
--------------------------	---------------------

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Aprendizaxe colaborativa	B7 B8 C4	Elaboración dun produto audiovisual de ficción	20
Obradoiro	C1 C2 C3	Realizaranse diferentes análisis de películas e series.	10
Proba mixta	A2 A8 A12 B8	Proba que integra preguntas tipo test e preguntas cortas.	70

Observacións avaliación

Fontes de información	
Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - Bordwell, David y Thompson, Kristin (2002). El arte cinematográfico. Paidós - Barroso García, Jaime (2002). Realización de los géneros televisivos. Síntesis - Grove, Elliot (2010). 130 proyectos de iniciación al rodaje de películas, del guión a la posproducción. Blume - Canet, f. y P´rosper, J. (2009). Narrativa audiovisual, estrategias y recursos. Síntesis - AAVV (2000-2014). Obras audiovisuales varias. - García Fernández, E. (2011). Historia del cine. Fragua - Poveda, M.A. (2013). Producción de ficción en cine y televisión. edición personal - Brunetta, G. P. (2012). Historia mundial del cine. Akal - Castillo, José María (2013). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid - Poveda, M.A. (2015). Producción de Ficción. Fragua
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - Linda Seger, Edward J. Whetmore (2004). Como se hace una película. Ma Non Troppo - Milerson, Gerald (2001). Realización y producción en televisión. IORTV

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Historia da radiotelevisión e do multimedia/616G01002
Historia do cine e da animación/616G01006
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías