



Guía Docente

Datos Identificativos				
Asignatura (*)			Código	2016/17
Análise audiovisual			616G01021	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinación		Correo electrónico		
Profesorado	Sanjuan Perez, Antonio	Correo electrónico	antonio.sanjuan@udc.es	
Web				
Descrición xeral				

Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
	A1	B6	C1
	A4	B7	C2
	A5	B8	C3
	A6	B9	C4
	A11		
	A12		

Contidos

Temas	Subtemas
1. Metodoloxías de análise de los mensajes audiovisuales	Principales marcos
2. Análisis del mensaje informativo	Forma Contenido
3. Análisis del mensaje persuasivo	Forma Contenido
4. Estrategias de manipulación y desinformación	Forma Contenido
5. Crítica audiovisual	Forma Contenido
6. Influencia de los medios audiovisuales	Ética

Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 A4 A5 A6 A11 A12 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4	38	0	38



Obradoiro	A4	8	24	32
Proba mixta	A1 A5	2	76	78
Atención personalizada		2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	<p>Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.</p> <p>A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade sóese reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.</p>
Obradoiro	<p>Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.</p>
Proba mixta	<p>Proba escrita utilizada para a avaliación da aprendizaxe, cuxo trazo distintivo é a posibilidade de determinar se as respostas dadas son ou non correctas. Constitúe un instrumento de medida, elaborado rigorosamente, que permite avaliar coñecementos, capacidades, destrezas, rendemento, aptitudes, actitudes, intelixencia, etc. É de aplicación tanto para a avaliación diagnóstica, formativa como sumativa.</p> <p>A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén se pode construír con un só tipo dalgunha destas preguntas.</p>

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Previa cita

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba mixta	A1 A5	<p>Proba escrita utilizada para a avaliación da aprendizaxe, cuxo trazo distintivo é a posibilidade de determinar se as respostas dadas son ou non correctas. Constitúe un instrumento de medida, elaborado rigorosamente, que permite avaliar coñecementos, capacidades, destrezas, rendemento, aptitudes, actitudes, intelixencia, etc. É de aplicación tanto para a avaliación diagnóstica, formativa como sumativa.</p> <p>A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén se pode construír con un só tipo dalgunha destas preguntas.</p>	100

Observacións avaliación

Fontes de información



Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- JACQUARD, Roland, (1988). La Desinformación: una manipulación del poder . Madrid Espasa Calpe- VILCHES, Lorenzo (1989). Manipulación de la información televisiva. Barcelona: Paidós- WATZLAWICK, Paul (1994). ¿Es real la realidad?. Barcelona: Herder- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (1997). Crítica de la seducción mediática. Madrid: Tecnos- KAPFERER, Jean-Noël (1989). Rumores. Plaza y Janés- Igartua Perosanz, Juan José (2006). Métodos cuantitativos de investigación en comunicación. Bosch- Gutiérrez San Miguel, Begoña (2006). Teoría de la narración audiovisual. Madrid: Cátedra- Herrero, Julio César (Ed.) (2009). Manual de Teoría de la Información y de la Comunicación. Madrid: Universitas- Bordwell, David (2002). El arte audiovisual: una introducción. Barcelona: Paidós Ibérica
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none">- Torres, Pep (2011). EL ARTE DEL RUIDO. BARCELONA: PLATAFORMA EDITORIAL- (1999-2006). EL ALA OESTE DE LA CASA BLANCA.- (1989-2011). LOS SIMPSON.- KAREL, WILLIAM (2002). OPERACIÓN LUNA.- LASSETER, JOHN (1995). TOY STORY.- WILDER, BILLY (1974). PRIMERA PLANA.- JOSEPH, PETER (2007). ZEITGEIST, LA PELÍCULA.- FERGUSON, CHARLES (2010). INSIDE JOB.- Docter, Peter (2009). UP.- Reitman, Jason (2005). Gracias por fumar.

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Dirección de fotografía e iluminación/616G01022

Teoría e práctica da edición e a montaxe/616G01023

Infografía 3D-1/616G01024

Deseño de produción/616G01025

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías