



## Guía Docente

Datos Identificativos					2016/17
Asignatura (*)	Ambientación sonora e musical		Código	616G01028	
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	2º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6	
Idioma	CastelánGalego				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Humanidades				
Coordinación			Correo electrónico		
Profesorado	Piñeiro Otero, Maria Teresa		Correo electrónico	teresa.pineiro@udc.es	
Web					
Descrición xeral	<p>Ambientación Sonora y Musical constitúe unha materia de interese para a formación d@s futur@s titulad@s en Comunicación Audiovisual debido á relevancia que adquire o son tanto no audiovisual convencional como no eido dixital e multimedia.</p> <p>Esta materia pretende dotar ao alumnado dos coñecementos precisos para analizar os compoñentes do son e as súas posibilidades expresivas; para manexar os códigos sonoros e da música no audiovisual e -máis concretamente- nos diversos xéneros e formatos, así como para abordar o deseño sonoro dunha peza audiovisual.</p>				

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
--------	-------------------------------------

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
	A1	B2	C3
Comunicar mensaxes audiovisuais	A2 A3 A7 A8 A12		C4
Crear produtos sonoros	A1 A2 A3 A4 A7 A8 A9 A10 A12	B8	C1
Investigar e analizar o componente sonoro da comunicación audiovisual	A1 A4 A11	B6 B7	
Coñecelos principais códigos sonoros da mensaxe audiovisual	A12		



Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.	A11	B3 B4 B5 B8 B9	C2
Traballar de forma colaborativa.		B2 B4 B9	C2
Mellorar a capacidade de análise no que se refire aos diferentes compoñentes da linguaxe sonora	A7 A11 A12	B8	C2
Mellorar a expresión oral.		B6 B7	
Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión.	A2 A3 A8		C2

Contidos	
Temas	Subtemas
1. O son na narración audiovisual.	a. O son e a imaxe no relato audiovisual. b. Conceptos introductorios. c. Profesións sonoras. d. O deseño sonoro. e. As dimensións do son na narración audiovisual. f. O sistema de sons. g. Clasificación do son no audiovisual.
2. A música.	a. O discurso musical. b. Principais compositores e tendencias compositivas. c. Tipoloxías de música no audiovisual. d. Funcións da música na narración audiovisual.
3. A voz.	a. O código verbal; voz e linguaxe escrita. b. Tipoloxías de voces. c. Funcións da voz e a palabra no audiovisual.
4. Os efectos sonoros.	a. A construción da paisaxe sonora. b. Tipoloxía de efectos sonoros. c. Funcións dos efectos sonoros.
5. O silencio.	a. O silencio na narración audiovisual. b. Capacidades expresivas do silencio. c. Tipoloxías de silencio.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Obradoiro	A1 A2 A8 A9 A10 A12 C2	16	32	48



Investigación (Proxecto de investigación)	A1 A4 A7 A10 A11 A12 B3 B4 B5 B6 B8 B9 C2	2	16	18
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A7 A10 A12 B2 C1 C2 C3 C4	4	24	28
Sesión maxistral	A1 A2 A4 A7 A9 A11 A12 B7 B9	24	24	48
Atención personalizada		8	0	8

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Desenvolvemento de diferentes actividades de carácter práctico (en grupo) cuxo obxecto é pór en xogo todos aqueles coñecementos que, sobre a ambientación sonora e musical, foron tratados durante as clases expositivas. A entrega de ditas prácticas efectuarase no tempo e na forma fixados pola profesora.
Investigación (Proxecto de investigación)	Investigación realizada de forma individual cuxo tema, relacionado cos contidos da materia, será proposto pola profesora. Dita investigación entregarase en formato audio (locución e fragmentos sonoros) en soporte CD. A presenza dun fragmento, superior a unha frase, copiado supón a anulación do traballo de investigación e -polo tanto- un cero.
Traballos tutelados	Creación dun relato (grupo) únicamente a partir de recursos sonoros (Traballo A) Deseño sonoro en grupo dun fragmento audiovisual (Traballo B)
Sesión maxistral	Clase expositiva ilustrada con exemplos de carácter sonoro e/ou audiovisual. Nas sesións maxistras realizaranse actividades dirixidas a facilitar a comprensión da materia. Naqueles casos en que ditas actividades se establecesen como traballo autónomo fóra da aula, empregaranse as sesións maxistras para a posta en común destas tarefas e a súa corrección colaborativa.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral Investigación (Proxecto de investigación) Obradoiro Traballos tutelados	O desenvolvemento de cada unha destas actividades contará con atención personalizada tanto na aula como fóra dela, co obxecto de apoiar ou reconducir a planificación ou execución de cada un destes traballos e solventar as dúbidas oportunas.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A1 A2 A4 A7 A9 A11 A12 B7 B9	No marco das sesións maxistras desenvolveranse actividades e exercicios prácticos orientados á consolidación dos contidos teóricos. Estas prácticas teñen un valor global de 1 punto (variando en función do número de prácticas entregadas e a calidade das mesmas). Só se admitirán prácticas entregadas en tempo e forma. Práctica que non cumpra eses requirimentos quedará anulada cunha valoración de 0 puntos.  Para a avaliación destas actividades e exercicios o/a estudante ten que ter asistido ao 80% das horas lectivas da materia (Clases teórico-expositivas e prácticas grupos medianos).	10



Investigación (Proxecto de investigación)	A1 A4 A7 A10 A11 A12 B3 B4 B5 B6 B8 B9 C2	<p>O traballo de análise-investigación, sobre un tema proposto pola profesora, será realizado de forma individual e entregado en formato audio.</p> <p>Ten unha valoración máxima de 3 puntos.</p> <p>No caso de que se detecte que parte/totalidade do devandito traballo está copiado (até un máximo dunha frase ou corte de audio en todo o arquivo) este quedará anulado cunha valoración de 0 puntos.</p> <p>ENTREGA: VENRES 17 DE FEBREIRO DE 2017</p> <p>Só se admitirán traballos entregados en tempo e forma. Aqueles traballos que non cumpran os requerimentos quedarán anulados cunha valoración de 0 puntos.</p> <p>Para a avaliación do traballo de investigación o/a estudante ten que ter asistido ao 80% das horas lectivas da materia (Clases teórico-expositivas e prácticas grupos medianos).</p>	30
Obradoiro	A1 A2 A8 A9 A10 A12 C2	<p>As prácticas grupales teñen unha valoración total de 1 punto (variando en función do número de prácticas entregadas e calidade das mesmas).</p> <p>Só se admitirán prácticas entregadas en tempo e forma. Práctica que non cumpra eses requerimentos quedará anulada cunha valoración de 0 puntos.</p> <p>Para a avaliación das prácticas de obradoiro o/a estudante ten que ter asistido ao 80% das horas lectivas da materia (Clases teórico-expositivas e prácticas grupos medianos).</p>	10
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A7 A10 A12 B2 C1 C2 C3 C4	<p>De realización grupal e entrega en soporte CD.</p> <p>Conta cunha valoración máxima de 4 puntos (1,5+3,5) distribuídos da seguinte maneira:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· até 1,5 punto pola construción dun relato exclusivamente con sons (traballo A)</li></ul> <p>ENTREGA: 24 DE FEBREIRO 2017.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· até 3,5 puntos polo deseño sonoro e dobraxe dun fragmento audiovisual proposto pola profesora (traballo B)</li></ul> <p>ENTREGA.INDICARASE EN CADA UN DOS GRUPOS.</p> <p>Só se admitirán traballos entregados en tempo e forma. Aqueles traballos que non cumpran os requerimentos obterán una valoración de 0 puntos.</p> <p>Para a avaliación dos traballos tutelados o/a estudante ten que ter asistido ao 80% das horas lectivas da materia (Clases teórico-expositivas e prácticas grupos medianos) .</p>	50

Observacións avaliación



Para superar a materia na CONVOCATORIA DE XUÑO o/a estudante deberá:

- Asistir como mínimo ao 80% das horas lectivas da materia (permitíriase un máximo de dúas faltas). Estas horas inclúen a asistencia ás clases teórico-expositivas así como ás prácticas correspondentes en función do grupo mediano asignado.
- Obter un mínimo de 5 puntos (o 50% da puntuación global) na suma total das avaliacións dos diversos traballos e prácticas da materia. Neste cómputo non se inclúen os exercicios non orixinais do/a estudante así como tampouco aqueles traballos entregados fóra de prazo, ou nun formato diferente ao indicado.

Dado o obxecto da materia, todo traballo que careza de son nunha parte ou na súa totalidade será anulado e -por tanto- contará cun 0 na súa avaliación.

Para superar a materia na CONVOCATORIA DE XULLO o/a estudante deberá aprobar o exame na data oficial (cun mínimo de 5 puntos). Esta proba teórica, de preguntas breves, versará sobre os contidos do libro de Chion, M.(1993). "LA AUDIOVISION: INTRODUCCION A UN ANALISIS CONJUNTO DE LA IMAGEN Y EL SONIDO" Barcelona: Paidós Ibérica.

Este examen constituirá o 100% da nota final.

Para aprobar a materia aqueles/as estudantes que na avaliación continua superen o número de faltas permitido (2 faltas) ou que na nota final queden por debaixo do umbral do 5 (o 50% da puntuación global), deberán presentarse e aprobar a proba teórica na convocatoria oficial de xullo. En calquera caso dito exame constituirá o 100% da nota final.

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chion, Michel (1993). La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Barcelona: Paidós</li> <li>- Beltrán Moner, Rafael (2006). La ambientación musical selección, montaje y sonorización. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión</li> <li>- Chion, Michel (1985). La música en el cine. Barcelona: Paidós</li> <li>- Gustems, Josep (coord.) (2013). Música y sonido en los audiovisuales. Comunicación Activa: Universitat de Barcelona</li> <li>- Rodríguez Bravo, Ángel (1998). La dimensión sonora del lenguaje audiovisual. Barcelona: Paidós</li> <li>- Labrada, Jerónimo (2009). El sentido del sonido: la expresión sonora en el medio audiovisual. Barcelona: Alba</li> <li>- Baca, Jesús Ángel (2005). La comunicación sonora. Singularidad y caracterización de los procesos auditivos.. Madrid: Biblioteca Nueva</li> <li>- Weis, Elithabeth y Belton, John (1985). The Theory and Practice of Film Sound. Nueva York: Columbia University Press</li> </ul> <p>Ademais destas fontes de referencia a través de Moodle facilitaranse artigos e outro tipo de recursos que faciliten a comprensión da materia, traten en concreto algún exemplo ilustrativo ou permitan afondar nalgún tema de interese.</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fraile Prieto, Teresa (2010). Música de cine en España: señas de identidad en la banda sonora contemporánea. Badajoz: Diputación</li> <li>- Guijarro, T. y Muela, C. (2003). La música, la voz, los efectos y el silencio en la publicidad : la creatividad en la producción de sonido. Madrid: CIE</li> <li>- Altmant, Rick (2004). Silent film sound. Nueva York: Columbia University Press</li> </ul>

### Recomendacións

#### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Audio/616G01016

Teoría e práctica da edición e a montaxe/616G01023

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

#### Materias que continúan o temario



Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías