



Guía Docente

Datos Identificativos					2016/17
Asignatura (*)	Teoría da Composición	Código	630011507		
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
1º e 2º Ciclo	Anual	Quinto	Optativa	6	
Idioma					
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Composición				
Coordinación	Agrasar Quiroga, Fernando	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es		
Profesorado	Agrasar Quiroga, Fernando	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es		
Web	www.udc.es/dep/com/				
Descrición xeral	<p>A materia de Teoría da Composición, situada no último tramo dos estudos de segundo ciclo é obrigatoria para os alumnos que teñen optado pola especialidade de Teoría e Deseño, ofrece unha aproximación analítica e crítica á arquitectura da segunda metade do século XX, coa vontade de ofrecer unha reflexión, entendida como unha ferramenta necesaria no traballo proxectual, sobre o complexo panorama interpretativo das arquitecturas máis recentes.</p> <p>A partir do proceso de revisión e crítica ao movemento moderno analízanse as arquitecturas máis representativas que foron formuladas a partir dese momento de crise, renunciado a unha sistematización historiográfica, asumindo a dificultade de sistematizar unha historia da contemporaneidade, para propoñer unha visión interpretativa a partir dunha dupla visión: por unha parte a idea do ?significado da construción? nas últimas décadas, e por outra, a necesaria ?relación entre a arquitectura e as outras artes? como impulso e laboratorio creativo privilexiado da contemporaneidade.</p> <p>Esta dupla visión vaise entrecruzando a través de aulas alternas que perseguen a asunción de contidos e de metodoloxías que foron expostas na formación do alumno e no seu traballo proxectual.</p>				

Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Reflexionar sobre a arquitectura da segunda metade do século XX, como ferramenta proxectual	A1	B1	C1
	A4	B2	C3
	A9	B3	C4
	A10	B4	C6
	A14	B5	C7
	A34	B6	C8
	A35	B7	
	A36	B9	
	A37	B10	
	A38	B11	
	A41	B15	
	A42	B17	
	A43	B18	
	A44	B22	
	A45	B30	
	A48	B31	

Contidos



Temas	Subtemas
<p>O primer cuadrimestre da asignatura estará referido a cuestión da técnica e a arquitectura na segunda metade do século XX. Os temas, referidos á descrición inicial, serán facilitados co inicio das clases</p>	



O segundo cuatrimestre estará adicado a cuestión da arte como estratexia proxectual na arquitectura da contemporaneidade, de acordo co seguinte temario:

1 Respuestas arquitectónicas a la crisis de la modernidad.

- Pensamiento y obra de P & A Smithson
 - Complejidad y contradicción en arquitectura. R. Venturi, 1965
- Análisis de obras de: P & A Smithson.

2 La última vanguardia: La Internacional Situacionista

- La sociedad del espectáculo, G. Debord, 1968
- La internacional situacionista, ...

Análisis de obras de: Constant, Cedric Price

3 Postestructuralismo y deconstrucción

- Arquitectura y límites (I, II y III), B. Tschumi, 1980-81
- Arquitectura y el problema de la figura retórica, P. Eisenman, 1987

Análisis de obras de: Gordon Matta-Clark, Daniel Libeskind, Peter Eisenman

4 Tipología, transformación, deformación

- Sobre la tipología arquitectónica, G. C. Argan, 1963
- Tipología y el método de diseño, A. Colquhoun, 1967
- La tercera tipología, A. Vidler, 1976

Análisis de obras de: Alvaro Siza

5 Teoría urbana después de la modernidad

- Ciudad Collage, C. Rowe y F. Koetter, 1975
- Aprendiendo de Las Vegas, R. Venturi y D. Scott Brown, 1968
- Hacia la ciudad contemporánea, R. Koolhaas, 1989
- Delirious New York, R. Koolhaas, 1978
- Beyond Delirious, R. Koolhaas, 1993

Análisis de obras de: Rem Koolhaas

6 La arquitectura ética

- The Architecture of Deceit, D. Ghirardo, 1984
- The Ethical Function of Architecture, K. Harries, 1975
- Design, Ecology, Ethics, and the Making of Things, W. McDonough, 1993.

Análisis de obras de: Lacaton & Vaasal

7 Fenomenología: significado y lugar

- Existence, Space and Architecture, C. Norberg-Schulz, 1971
- Genius Loci. Towards a Phenomenology of Architecture, C. Norberg-Schulz, 1980
- On Reading Heidegger, K. Frampton, 1974
- The Geometry of Feeling: A Look at the Phenomenology of Architecture, J. Pallasmaa, 1986

Análisis de obras de: Peter Zumthor

8 Regionalismo crítico

- Prospects for a Critical Regionalism, K. Frampton, 1983
- Why Critical Regionalism Today?, A. Tzonis y L. Lefavre, 1990

Análisis de obras de: Tadao Ando, Lina Bo Bardi



9 Feminismo, género y cuerpo

- Architecture from Without: Body, Logic and Sex, D.I. Agrest, 1988

- Visions? Unfolding: Architecture in the Age of Electronic Media, P. Eisenman, 1992.

Análisis de obras de: Dan Graham, Diller & Scofidio



Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Proba obxectiva	A1 A4 A9 A10 A14 A34 A35 A36 A37 A38 A41 A42 A43 A44 A45 A48 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 B15 B17 B18 B22 B30 B31 C1 C3 C4 C6 C7 C8	3	144	147
Atención personalizada		3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Proba obxectiva	A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén se pode construír con un só tipo dalgunha destas preguntas.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Proba obxectiva	A asignatura está en extinción, polo que non se ofrecerá atención personalizada ao alumno, salvo as horas de tutoría asignadas e durante o desenrolo da proba.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba obxectiva	A1 A4 A9 A10 A14 A34 A35 A36 A37 A38 A41 A42 A43 A44 A45 A48 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 B15 B17 B18 B22 B30 B31 C1 C3 C4 C6 C7 C8	Exame final referido ao programa.	100
Outros			

Observacións avaliación

Fontes de información	
Bibliografía básica	A facilitar no Moodle.A facilitar no Moodle.
Bibliografía complementaria	A facilitar vinculada ó desenrolo das clases.

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente



Introdución a Arquitectura/630011101
Historia da Arte/630011202
Historia da Arquitectura I/630011402
Historia da Arquitectura II/630011406
Teoría da Composición/630011507

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías