



Guía Docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Deseño de Interiores	Código	630011607	
Titulación				
Descriptorios				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
1º e 2º Ciclo	Anual	Cuarto-Quinto	Optativa	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Construcións Arquitectónicas Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo Representación e Teoría Arquitectónica			
Coordinación	Mantiñan Campos, Carlos	Correo electrónico	carlos.mantinan@udc.es	
Profesorado	Mantiñan Campos, Carlos	Correo electrónico	carlos.mantinan@udc.es	
	Meijide Tomas, Jorge Vicente		jorge.meijide@udc.es	
Web				
Descrición xeral	El objetivo principal de la asignatura es acercar al alumno hacia la concepción y percepción del ESPACIO INTERIOR y de todos sus componentes. Para ello se le familiarizará con los antecedentes históricos del Diseño, así como con todos aquellos aspectos relacionados con la percepción del espacio y su fenomenología; con sus proporciones, forma y función, y con todos aquellos elementos y materiales adecuados para su realización en función de su adaptación al espacio concreto a realizar. Se pretende un acercamiento hacia un tipo de arquitectura en la que la creación y el tratamiento del INTERIOR es su cualidad fundamental y en la que cada elemento ha de ser entendido como parte fundamental del todo.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
PROYECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO Y URBANO: aptitud o capacidade para aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño de edificios y de conjuntos urbanos, definiendo sus características generales y las prestaciones que se consiguen.	A1	B2 B3 B8 B9 B10 B13 B14 B19 B20 B22 B24 B28	C3
PROYECTOS DE EJECUCIÓN: aptitud o capacidade para elaborar proyectos integrales de ejecución de edificios y espacios urbanos en grado de definición suficiente para su completa puesta en obra y equipamiento de servicios e instalaciones.	A2	B2 B3 B8 B14 B19	C3 C6



PROGRAMACIÓN FUNCIONAL: aptitud o capacidade para elaborar programas de edificios, considerando los requisitos de clientes y usuarios, analizando los precedentes y las condiciones de localización estándares y estableciendo dimensiones y relaciones de espacios y equipos.	A4	B2 B3 B10 B12 B13 B15	C3 C6 C7
INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO EDIFICADO: aptitud o capacidad para intervenir en los edificios de valor histórico, coordinar estudios históricos y arqueológicos sobre ellos, elaborar sus planes directores de conservación y redactar y ejecutar los proyectos de restauración y rehabilitación.	A5	B2 B5 B9 B10 B12 B13 B15 B17 B19	C3 C4 C6 C8
PROYECTOS DE ESTRUCTURAS: aptitud o capacidad para concebir, diseñar, calcular, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar las soluciones estructurales, así como para asesorar técnicamente sobre estos aspectos.	A6	B2 B3 B8 B9 B11 B12 B15 B28	C3 C6 C8
SUPRESIÓN DE BARRERAS: aptitud o capacidad para diseñar y ejecutar edificios y espacios urbanos aptos para las personas con diferentes capacidades físicas o para adaptar con este fin los ya existentes.	A7	B2 B3 B9 B14	C3 C6 C8
PROYECTO DE OBRA ACABADA: aptitud o capacidad para dimensionar, diseñar, programar y poner en obra e integrar en edificios y conjuntos urbanos las soluciones constructivas, encuentros y remates de los sistemas de obra acabada, divisiones interiores, carpintería, escaleras y demás obra acabada, en conjunto y en detalle, así como para asesorar técnicamente sobre estos aspectos.	A8	B2 B3 B9 B12 B13 B16 B18 B28	C3 C6 C8
REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitud o capacidad para aplicar, tanto manual como informáticamente, los sistemas de representación gráfica, dominando los procedimientos de proyección y corte, los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala y la relación entre el plano y la profundidad.	A10	B2 B3 B8 B9 B11 B13 B14	C3 C6
GESTIÓN DE NORMAS CONSTRUCTIVAS: aptitud o capacidad para aplicar las normas de construcción, de homologación, de protección, de mantenimiento, de seguridad y de cálculo en los proyectos integrados y en la ejecución, tanto de obras de edificación como de espacios urbanos.	A11	B3 B11 B16 B18 B28 B29	C3 C6 C8



PROYECTO DE ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL: aptitud o capacidad para concebir, diseñar, calcular, integrar en edificios urbanos y ejecutar soluciones e acondicionamiento ambiental, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural, así como para asesorar técnicamente sobre estos aspectos.	A12	B2 B3 B11 B12 B15 B19 B28	C3 C6 C8
IDEACIÓN GRÁFICA: aptitud o capacidad para concebir y representar la figura, el color, la textura y la luminosidad de los objetos y dominar la proporción y las técnicas de dibujo, incluidas las informáticas.	A13	B2 B8 B11 B14	C3 C6 C8
ANÁLISIS DE FORMAS: comprensión o conocimiento de las leyes de la percepción visual y de la proporción, las teorías de la forma y de la imagen, las teorías estéticas del color y los procedimientos de estudio fenomenológico y analítico de las formas arquitectónicas y urbanas.	A37	B8 B9 B10 B13 B14 B17 B18	C3 C6
SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN: comprensión o conocimiento de los sistemas de representación espacial y su relación con los procedimientos de ideación gráfica y de expresión visual de las distintas fases del diseño arquitectónico y urbanístico.	A38	B8 B9 B11 B13 B14	C3 C6
RESTITUCIÓN GRÁFICA: comprensión o conocimiento de las técnicas de medición y levantamiento gráfico de edificios y de ámbitos urbanos y naturales en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.	A39	B2 B8 B14 B24 B28	C3 C6
GEOMETRÍA: comprensión o conocimiento de la geometría métrica y proyectiva como fundamentos del trazado, diseño y composición arquitectónicos de la comprensión de los sistemas de representación espacial.	A40	B8 B9 B11 B13 B14 B24 B28	C3 C6
BASES ARTÍSTICAS: comprensión o conocimiento de la estética y la teoría de las artes y de la producción pasada y presente de las bellas artes y las artes aplicadas susceptibles de influir en las concepciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas.	A41	B1 B10 B17 B18	C6 C8
TEORÍA GENERAL DE LA ARQUITECTURA: comprensión o conocimiento de las teorías de la arquitectura pasadas y presentes, especialmente las relativas a la interdependencia de formas, usos y técnicas, a la estructura formal, al estudio de los tipos y a los métodos de composición de edificios y espacios abiertos.	A42	B10 B17 B18 B23	C6 C8
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS CONVENCIONALES: comprensión o conocimiento de las características físicas, los procedimientos de fabricación y homologación, los tratamientos y acabados, la organización dimensional, los métodos de montaje y el análisis patológico de los componentes constructivos convencionales en la obra estructural, civil, gruesa y acabada.	A59	B3 B13 B16 B17 B18	C3 C8



SISTEMAS CONSTRUCTIVOS INDUSTRIALIZADOS: comprensión o conocimiento de los procedimientos de producción industrial y homologación, los tratamientos y acabados, la coordinación modular y dimensional y los métodos de montaje de los sistemas prefabricados y de alta tecnología en obra estructural, civil, gruesa y acabada.	A60	B2 B3 B9 B16 B18 B29	C3 C8
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	-------------------------------------	----------

Contidos	
Temas	Subtemas
1.- HISTORIA DEL DISEÑO.	1.1.Antecedentes Históricos. - Arts & Crafts. - Art Nouveau. - Art Deco. - De Stijl. - Bahaus. 1.2.Movimiento Moderno 1.3.Tendencias Actuales: Pop, Minimal, Postmodernismo, Espacio Fluido, Espacio Virtual.
2.- PERCEPCION.	2.1. Conceptos Perceptivos. 2.2. Teoría de la Gestalt. 2.3. Armonía, Proporción y Ritmo. 2.4. Línea, Contorno, Figura y Fondo. 2.5. Movimiento. 2.6. Forma, Función y Estructura.
3.- COLOR, TEXTURAS Y MATERIALES.	3.1.El color como percepción. 3.2.Textura y materiales.
4.- ERGONOMIA Y ANTROPOMETRIA.	4.1.Ergonomía y Factores Psicológicos. 4.2.Confort y Ambiente. 4.3. Antropometría.
5.- EL DISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR.	5.1. Ideación del Espacio. 5.2. Representación del Espacio. 5.3.Realización del Espacio.
6.- DISEÑO DE COMPLEMENTOS DEL ESPACIO.	6.1.Diseño del mobiliario.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A1 A2 A4 A5 A6 A7 A8 A10 A11 A12 A13 A37 A38 A39 A40 A41 A42 A59 A60 B1 B2 B3 B5 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20 B22 B23 B24 B28 B29 C3 C4 C6 C7 C8	0	145	145
Atención personalizada		5	0	5

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	<p>Se plantea mediante la realización de una prueba objetiva: un trabajo práctico cuyo contenido (colgado de la página de moodle de Diseño de Interiores) se desarrollará hasta la fecha (fecha de entrega de ejercicio) que fije la Escuela de Arquitectura para la asignatura en su calendario de exámenes.</p> <p>La calificación final con la que se determinará el nivel del alumno, se basará en el desarrollo y correcta ejecución de dicha prueba.</p>

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	<p>Esta asignatura tiene extinguida su docencia presencial de acuerdo con el cronograma de implantación de la titulación de Grado en Estudios de Arquitectura.</p> <p>Por ello se plantea la atención personalizada en forma de tutorías que se realizarán en las horas establecidas a tal efecto en el calendario de tutorías generales del profesor, teniendo preferencia la atención a materias del grado en Arquitectura. Siendo ésta la única metodología que queda vigente para la superación de la asignatura.</p>

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A1 A2 A4 A5 A6 A7 A8 A10 A11 A12 A13 A37 A38 A39 A40 A41 A42 A59 A60 B1 B2 B3 B5 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B18 B19 B20 B22 B23 B24 B28 B29 C3 C4 C6 C7 C8	<p>Dado que esta asignatura tiene extinguida su docencia presencial de acuerdo con el cronograma de implantación de la titulación de Grado en Estudios de Arquitectura, no podrá haber requerimientos de presencialidad.</p> <p>Se evalúa el nivel del alumno en función de la correcta realización del ejercicio propuesto como proyecto, y que se ha ido corrigiendo previamente en tutorías, con una entrega final en la fecha que establezca la escuela para la asignatura en su calendario de exámenes.</p>	100
Outros			

Observacións avaliación

--

Fontes de información

--



Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - C. Martínez Caro y J.L. de las Rivas (). Arquitectura Urbana. Elementos de Teoría y Diseño. Ed. EUNSA - Clark, R / Pause, M (1987). Arquitectura: temas de composición. Ed. G.G. México - Gage, J (1993). Color y Cultura. Ediciones Siruela - Lampugnani, V (). Dibujos y textos de la Arquitectura del siglo XX. Utopía y realidad. - Sainz, J (Madrid, 1990). El dibujo de la arquitectura. Ed. Nerea - Y. Ashihara (). El Diseño de Espacios Exteriores. Ed. Gustavo Gili - C. Norberg-Schulz (). Existencia, Espacio y Arquitectura. Ed. Blume - Zevi, B (1980). Historia de la arquitectura moderna. Poseidon - C. Moore (). La Casa, Forma y Diseño. Ed. Gustavo Gili - Steegmann, E (). Las medidas de la vivienda. - Zevi, B (1970). Saber ver la arquitectura. Poseidon - Revista Lotus, número 68 (). ?The eye of the architect?. . - Mestre, Octavio (2008). Espacios para Vivir y Trabajar. Ed. Monsa - Paredes, Cristina (2007). Aprovechando el Espacio. Architectural Houses.. Ed. Monsa - Mostaedi, Arian (1998). Bares y Restaurantes. Architecture Showcase.. Ed. Monsa - Mostaedi, Arian (2000). Shopdesign. Nuevo diseño de Tiendas.. Ed. Monsa
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Debuxo I/630011103
 Historia da Arte/630011202
 Debuxo II/630011206
 Teoría da Arquitectura/630011302
 Proxectos IV/630011401
 Construción IV/630011403
 Teoría da Composición/630011507

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Proxectos IV/630011401
 Construción IV/630011403

Materias que continúan o temario

Proxectos I/630011106
 Xeometría Descritiva I/630011102
 Debuxo I/630011103
 Construción I/630011107
 Xeometría Descritiva II/630011108
 Proxectos II/630011201
 Construción II/630011203
 Debuxo II/630011206
 Proxectos III/630011301
 Construción III/630011303
 Debuxo III/630011309
 Historia da Arquitectura II/630011406
 Teoría da Composición/630011507

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías

