



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|---------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2016/17 |
| Asignatura (*) | Historia da Arquitectura en Galicia | Código | 630011608 | |
| Titulación | Arquitecto | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| 1º e 2º Ciclo | Anual | Cuarto-Quinto | Optativa | 6 |
| Idioma | CastelánGalego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Composición | | | |
| Coordinación | Soraluce Blond, Jose Ramon | Correo electrónico | j.r.soraluce@udc.es | |
| Profesorado | Soraluce Blond, Jose Ramon | Correo electrónico | j.r.soraluce@udc.es | |
| Web | http://udccom.blogspot.com.es/ | | | |
| Descrición xeral | Como singularidad de los estudios de Arquitectura en la Universidad de A Coruña, el curso de Historia de la Arquitectura gallega se dedica al conocimiento de la Arquitectura de Galicia a lo largo de su historia, prestando similar interés por los periodos históricos, antiguo, moderno y contemporáneo, llevando el conocimiento del amplio panorama del patrimonio construido gallego hasta el periodo final de la Arquitectura anterior al ultimo tercio del siglo XX. La aportación de esta materia se considera clave en la experiencia proyectual del alumno, que se desarrollará | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|--|--|-------------------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | | | Competencias / Resultados do título |
| | | | A16 |
| | | | A5 |
| | | | A9 |
| BASES ARTÍSTICAS: comprensión ou coñecemento da estética e a teoría das artes e da produción pasada e presente das belas artes e as artes aplicadas susceptibles de influir nas concepcións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas. | | | A41 |
| HISTORIA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento da historia xeral da arquitectura, tanto en si mesma como na súa relación coas artes, as técnicas, as ciencias humanas, a historia do pensamento e os fenómenos urbanos. | | | A43 |
| BASES DA ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos. | | | A44 |
| BASES DA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas de carácter nacional, local e vernáculo e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos. | | | A45 |
| SOCIOLOXÍA E HISTORIA URBANAS: comprensión ou coñecemento das relacións entre o medio físico e o medio social e as bases da teoría e a historia dos asentamentos humanos, da socioloxía, da economía urbana e da estadística como fundamentos dos estudos territoriais e urbanísticos. | | | A48 |
| Aprender a aprender. | | | B1 |
| Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo. | | | B3 |
| Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional. | | | B6 |
| Visión espacial. | | | B8 |
| Sensibilidade estética. | | | B10 |
| Capacidade de análise e síntese. | | | B11 |
| Cultura histórica. | | | B17 |
| Razoamento crítico. | | | B18 |
| Comunicación oral e escrita na lingua nativa. | | | B30 |



| | | | |
|--|--|-----|----|
| Coñecemento doutras culturas e costumes. | | B31 | |
| Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. | | | C1 |
| Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. | | | C3 |
| Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. | | | C4 |
| Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. | | | C7 |
| Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. | | | C8 |

| Contidos | |
|---|---|
| Temas | Subtemas |
| La arquitectura de Galicia a lo largo de la Historia: 1.- Edad Antigua 2.- Edad Media 3.- Edad Moderna 4.- Edad Contemporánea | 1.- a.- Los orígenes de la arquitectura gallega. 2.- a.- Arquitectura Pre románica. Románica y gótica. 3.- a.- Arquitectura en el Renacimiento y el Barroco. 4.- a.- Neoclasicismo, Eclecticismo, siglo XIX y XX |

| Planificación | | | | |
|------------------------|--------------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | A9 A41 A43 A44 A45 B3 B17 B30 B31 | 42 | 42 | 84 |
| Traballos tutelados | A5 B8 B10 B11 B18 C3 | 10 | 20 | 30 |
| Saídas de campo | A16 B6 C1 | 0 | 10 | 10 |
| Portafolios do alumno | B1 C4 C7 | 0 | 18 | 18 |
| Proba obxectiva | A48 C8 | 6 | 0 | 6 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|-----------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | La metodología docente de la asignatura se combinará entre distintos tipos de actividades formativas: sesiones magistrales, trabajos tutelados, orientación personalizada y otras actividades fuera del horario académico con carácter voluntario. Las sesiones magistrales consisten en clases teóricas de exposición oral complementadas con medios audiovisuales que faciliten la transmisión del conocimiento y faciliten su aprendizaje. |
| Traballos tutelados | Como complemento de las sesiones magistrales y con objeto de promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes se desarrollarán en paralelo clases referentes a las materias de los trabajos prácticos de tipo analítico y/o gráfico bajo la tutela directa de los profesores asignados. Los alumnos tendrán una cierta capacidad de selección de dichos trabajos. |
| Saídas de campo | Para la realización de los Trabajos tutelados el alumno deberá realizar investigaciones de campo referentes a las arquitecturas objeto de su propio trabajo, a ser posible en su lugar de residencia habitual. |
| Portafolios do alumno | Estudio autónomo de la asignatura por el alumno, se recomienda un seguimiento y trabajo personal continuo de la materia impartida durante el desarrollo del curso. |



| | |
|-----------------|--|
| Proba obxectiva | El estudiante se examinará de una prueba final, única para todos los alumnos. Consistente en una práctica de análisis y documentación de varias obras de arte y la realización de temas relativos a la materia expuesta durante el curso. La asistencia a clase regulará la calificación de esta prueba. |
|-----------------|--|

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--|--|
| Traballos tutelados Proba obxectiva | La atención personalizada de esta asignatura se realizará a través de su seguimiento en clase, de asistencia obligatoria, y de los trabajos tutelados. Se asignará a cada estudiante un tema para tutorizar, de entre los propuestos al alumno, así como un profesor, que deberá tutorizarlo con, al menos, una sesión conjunta y otra individualizada siguiendo el calendario específico que se asigne. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|---------------------|---------------------------|--|---------------|
| Traballos tutelados | A5 B8 B10 B11 B18 C3 | El trabajo tutelado se valora hasta un 20% de la calificación total de la asignatura. Para ello es necesario tener realizadas las tutorías obligatorias. La superación del trabajo tutelado podrá acumularla el alumno en sucesivas convocatorias de la asignatura. | 20 |
| Proba obxectiva | A48 C8 | Prueba de examen única para todos los alumnos de la asignatura. Consiste en una parte práctica de análisis y datación de obras de arte, y la realización de temas relativos a la materia expuesta en el curso, La asistencia obligatoria a clase regulará la calificación de esta prueba. Los casos de exención parcial o total de asistencia a clase deberán estar autorizados y justificados según la normativa universitaria. | 80 |

Observacións avaliación

| |
|--|
| <p><p>Para la superación de la asignatura en "segunda oportunidad" de Julio, es imprescindible la realización del trabajo tutelado. El Departamento pondrá al alcance del alumno horarios voluntarios de tutorización antes del examen.</p><p>La docencia a alumnos de programas para extranjeros o en inglés se adaptará a condiciones pedagógicas y de trabajos tutelados especiales, así como las pruebas y exámenes de evaluación.</p> |
|--|

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | La bibliografía básica y las fuentes de información y documentación de esta materia desbordan por su amplitud las posibilidades de su exposición generalista. Las continuas revisiones de textos y publicaciones aconsejan una información al alumno sobre las mismas completamente actualizadas, que serán proporcionadas tanto para la enseñanza ordinaria como para la realización de los trabajos tutelados. En el caso de los trabajos tutelados el alumno recibirá una bibliografía específica y básica del tema a desarrollar. |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións



<p>Esta asignatura plantea las bases de conocimiento necesarias para futuros trabajos de investigación referentes al territorio gallego y a su arquitectura histórica, ya se trate en posgrados, másteres o doctorados.</p>

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías