



Guía Docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Crítica Arquitectónica	Código	630519004	
Titulación				
Descriptorios				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	Anual	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Composición			
Coordinación	Agrasar Quiroga, Fernando	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es	
Profesorado	Agrasar Quiroga, Fernando	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es	
Web	http://etsa.udc.es/web/			
Descrición xeral	<p>A asignatura de CRÍTICA ARQUITECTÓNICA ten como obxectivo dotar ao alumno da capacidade de argumentación e discusión de xuízo, como mecanismo esencial para a reflexión sobre as súas propias propostas arquitectónicas e a aprendizaxe sobre as alleas.</p> <p>Como parte do Mestrado Universitario en Arquitectura, esta asignatura ofrece conceptos básicos cos que realizar unha análise crítica de obras arquitectónicas. O traballo práctico será esencial no desenvolvemente da asignatura, que utilizará un blog como ferramenta de difusión das argumentacións críticas xeradas na aula.</p>			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Análise crítico do proxecto arquitectónico a través de exemplos e metodoloxías representativos.	AM10 AM12	BM2 BM3 BM4 BM5 BM6 BM7 BM8	CM1
Capacidade para afrontar a crítica arquitectónica como autores.		BM1	CM3 CM4 CM5 CM6 CM7 CM8

Contidos	
Temas	Subtemas



<p>1 Conceptos básicos: A crítica como mecanismo de aprendizaxe; o ensaio crítico; os obxectivos da crítica; as orixes da crítica; o papel contemporáneo da crítica; as ferramentas da crítica de arquitectura.</p> <p>2 As aportacións de Alöis Riegl: a crítica formalista.</p> <p>3 As aportacións de Benedetto Croce: a artisticidade e a espiritualidade da arquitectura.</p> <p>4 As aportacións de Bruno Zevi: a caracterización do espazo e a defensa da heterodoxia.</p> <p>5 As aportacións de Reyner Banham: os valores tecnolóxicos.</p> <p>6 As aportacións de Erwin Panofsky: a xénese das formas artísticas.</p> <p>7 As aportacións de Rudolf Wittkower: a relación entre as formas artísticas e a cultura.</p> <p>8 As aportacións de Ernesto Nathan Rogers: tradición, historia e monumento.</p> <p>9 As aportacións de Christian Norberg-Schulz: o carácter existencial do espazo.</p> <p>10 As aportacións de Walter Benjamín: a crítica marxista á modernidade.</p> <p>11 As aportacións de Gaston Bachelard: a crítica fenomenolóxica.</p> <p>12 As aportacións de Manfredo Tafuri: crítica e ideoloxía.</p> <p>13 As aportacións de Collin Rowe: a análise da forma.</p> <p>14 As aportacións de Rem Koolhaas: a reflexión dende a creación.</p> <p>15 Conclusións: a aprendizaxe arquitectónica a través da crítica.</p>	<p>.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Obradoiro	A10 B2 B3 B4 B5 B7 B8 C1 C3 C4	14	28	42
Proba mixta	A12	2	15	17
Sesión maxistral	B1 B6 C5 C6 C7 C8	13	0	13
Atención personalizada		3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.



Proba mixta	Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas. En canto a preguntas de ensaio, recolle preguntas abertas de desenvolvemento. Ademais, en canto preguntas obxectivas, pode combinar preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación.
Sesión maxistral	A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade sóese reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	No obradoiro propoñeranse exercicios de argumentación crítica utilizando o fío conductor dos idearios de diferentes autores. Os resultados dos ensaios críticos debatidos serán divulgados nun blog, no que se poderán analizar as aportacións dun amplo público.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A10 B2 B3 B4 B5 B7 B8 C1 C3 C4	O resultado do traballo do obradoiro da asignatura representará o 40% da avaliación. A entrega será obrigatoria.	40
Proba mixta	A12	O restante 60% será o resultado da proba mixta final.	60

Observacións avaliación

A cualificación final non será resultado estricto da media aritmética.
A asistencia a clase será imprescindible para superar a asignatura.

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - MONTANER, Josep Maria (2007). Arquitectura y Crítica. Barcelona:GG - BARTHES, Roland (2005). Crítica y verdad. Madrid: Siglo XXI - SONTAG, Susan (1996). Contra la interpretación. Madrid: Alfaguara - FUSCO, Renato de (1976). La idea de arquitectura. Historia de la crítica desde Viollet-le-Duc a Persico. Barcelona: GG - FUSCO, Renato de; LENZA, Cettina (1991). La nuova idea di architettura. Sotoria della critica da Rogers a Jenks. Milan: Etaslibri - HAYS, K. Michael (Ed) (). Architecture Theory since 1968. Cambridge (Mass) - Londres: The MIT Press - Columbia Books - VENTURI, Lionello (1979). Historia de la crítica de arte. Barcelona: GG
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente
Teoría da Intervención Contemporánea/630G02061
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións



(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías