



Guía Docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Análise Arquitectónico 2	Código	630G01017	
Titulación	Grao en Arquitectura			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Formación básica	6
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Representación e Teoría Arquitectónica			
Coordinación	Lizancos Mora, Plácido	Correo electrónico	placido.lizancos@udc.es	
Profesorado	Lizancos Mora, Plácido	Correo electrónico	placido.lizancos@udc.es	
Web				
Descrición xeral	<p>ANÁLISE ARQUITECTÓNICA 2. METODOLOXÍA DO PROXECTO. TEORÍA DA ARQUITECTURA. ANÁLISE ARQUITECTÓNICA</p> <p>O obxectivo desta materia céntrase na adquisición de habilidades e capacidades para a análise da arquitectura, graficamente e por medio de maquetas analíticas, que lle permitirán abordar o estudo de diversos aspectos do proxecto arquitectónico, a súa relación co seu ámbito e a adecuación ás necesidades dos usuarios, adquirindo competencias específicas dos bloques técnico e proxectual.</p>			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A4	PROGRAMACIÓN FUNCIONAL: aptitude ou capacidade para elaborar programas de edificios, considerando os requisitos de clientes e usuarios, analizando os precedentes e as condicións de localización aplicando estándares e establecendo dimensións e relacións de espazos e equipos.
A9	CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitude ou capacidade para analizar morfolóxica e tipoloxicamente a arquitectura e a cidade e para explicar os precedentes formais e programáticos das solucións proxectuais.
A10	REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitude ou capacidade para aplicar, tanto manual como informaticamente, os sistemas de representación gráfica, dominando os procedementos de proxección e corte, os aspectos cuantitativos e selectivos da escala e a relación entre o plano e a profundidade.
A13	IDEACIÓN GRÁFICA: aptitude ou capacidade para concibir e representar graficamente a figura, a cor, a textura e a luminosidade dos obxectos e dominar a proporción e as técnicas de debuxo, incluídas as informáticas.
A34	FUNCIÓNS PRÁCTICAS E SIMBÓLICAS: comprensión ou coñecemento dos métodos de estudo dos procesos de simbolización da ergonómia e das relacións entre o comportamento humano, o entorno natural ou artificial e os obxectos, de acordo cos requirimentos e a escala humanos.
A35	SOCIOLOXÍA RESIDENCIAL: comprensión ou coñecemento dos métodos de estudo das necesidades e demandas sociais, dos compoñentes da calidade de vida, das condicións de habitabilidade e dos programas básicos de vivenda.
A36	SOCIOLOXÍA CULTURAL: comprensión ou coñecemento das implicacións que nas funcións e responsabilidades sociais do arquitecto ten as necesidades, valores, normas de conduta e de organización e patróns espaciais e simbólicos determinados pola pertenza a unha cultura.
A38	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN: comprensión ou coñecemento dos sistemas de representación espacial e a súa relación cos procedementos de ideación gráfica e de expresión visual das distintas fases do deseño arquitectónico e urbanístico.
A42	TEORÍA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento das teorías da arquitectura pasadas e presentes, especialmente as relativas á interdependencia de formas, usos e técnicas, á estrutura formal, ao estudo dos tipos e aos métodos de composición de edificios e espazos abertos.
A44	BASES DA ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.
A45	BASES DA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas de carácter nacional, local e vernáculo e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.



A46	BASES DA ARQUITECTURA NON OCCIDENTAL: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas do mundo non occidental, os seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos e as súas semellanzas e diferenzas coas propias da cultura occidental.
A47	ECOLOXÍA E SOSTENIBILIDADE: comprensión ou coñecemento da responsabilidade do arquitecto respecto aos principios básicos de ecoloxía, de sustentabilidade e de conservación dos recursos e do medio ambiente na edificación, o urbanismo e a paisaxe.
B1	Aprender a aprender.
B3	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.
B4	Traballar de forma autónoma con iniciativa.
B7	Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo.
B8	Visión espacial.
B9	Creatividade.
B10	Sensibilidade estética.
B11	Capacidade de análise e síntese.
B13	Imaxinación.
B14	Habilidade gráfica xeral.
B17	Cultura histórica.
B18	Razoamento crítico.
B19	Traballo nun equipo de carácter interdisciplinar.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
	as indicadas na memoria da titulación	A4	B1
	A9	B3	C3
	A10	B4	C4
	A13	B7	C5
	A34	B8	C6
	A35	B9	C7
	A36	B10	C8
	A38	B11	
	A42	B13	
	A44	B14	
	A45	B17	
	A46	B18	
	A47	B19	

Contidos	
Temas	Subtemas



INTRODUCCIÓN Ó TEMA ESPECÍFICO DO CURSO	<p>Introducción. Organización, obxetivos e metodoloxía.</p> <p>Cada curso a asignatura, céntrase no estudo dun tema monográfico, que pode ser a obra dun arquitecto, ou ben un tema de arquitectura xeralista. Éste tema será presentado ao comezo do curso.</p>
INTRODUCCIÓN Á ANÁLISE GRÁFICA DA ARQUITECTURA	<p>A que chamamos proxecto arquitectónico</p> <p>Aprendendo a ler un proxecto.</p> <p>Conceptos básicos para una introdución á análise</p> <p>O diagrama como xeito de expresión</p>
ANÁLISE FUNCIONAL	<p>O contido funcional do feito arquitectónico.</p> <p>A estrutura funcional como base da arquitectura.</p> <p>Características das circulacións.</p> <p>Tipoloxía. Tipo e Modelo</p>
ANÁLISE ESPACIAL E LUMÍNICA	<p>O espazo e a luz como esencia da arquitectura.</p> <p>A percepción da arquitectura a través dos seus percorridos.</p> <p>Estratexias para a representación do espazo e a luz e a súa análise.</p> <p>A luz como revelación dos espazos interiores</p> <p>Luz natural directa, reflectida, difuminada, ensombrecida.</p> <p>O control da luz e as novas tecnoloxías.</p>
ANÁLISE TOPOLÓXICA	<p>O ?genius loci?. A elección do lugar</p> <p>A adecuación ao emprazamento: tensión e harmonía.</p> <p>Espazos interiores, espazos exteriores: relacións.</p>
ANÁLISE CONSTRUCTIVA E TECNOLÓXICA	<p>OS sistemas constructivo e tecnolóxico na materialización e significado da arquitectura.</p> <p>A pel na conformación tectónica da arquitectura.</p>
ANÁLISE FORMAL	<p>Recoñecendo a aparencia visual dun obxecto.</p> <p>A forma como principio e a forma como consecuencia.</p> <p>O proceso xenerativo da forma como relación entre a masa, o espazo e a superficie.</p> <p>Xeometría: proposta gráfica para a ordenación morfolóxica. O concepto de módulo.</p>

### Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Proba mixta	A4 A9 A10 A13 A34 A35 A36 A38 A42 A44 A45 A46 A47 B19 B18 B17 B14 B13 B11 B10 B9 B8 B7 B4 B3 B1 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8	6	143	149
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

### Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Proba mixta	Trátase dunha proba de contidos teórico-prácticos.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
--------------	------------



Proba mixta	
-------------	--

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba mixta	A4 A9 A10 A13 A34 A35 A36 A38 A42 A44 A45 A46 A47 B19 B18 B17 B14 B13 B11 B10 B9 B8 B7 B4 B3 B1 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Trátase dunha proba de contidos teórico-prácticos, na que os estudantes amosan o seu coñecemento dos contidos da materia.	100
Outros			

Observacións avaliación

Fontes de información	
<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Baker, Geoffrey H. (1989). Le Corbusier. Análisis de la forma. GG. Barcelona</li> <li>- Clark &amp; Pause (1984). Arquitectura. Temas de composición. Aalto, Kahn, Moore, Stirling, Le Corbusier, Paladio, Venturi. GG. Barcelona</li> <li>- Baker, Geoffrey H. (1989). Análisis de la forma. Urbanismo y arquitectura. GG. Barcelona</li> <li>- Clark &amp; Pause (1987). Arquitectura. Temas de composición. GG. Barcelona</li> <li>- Ching, Frank (1988). Arquitectura: forma, espacio y orden. GG. Barcelona</li> <li>- Ching, Frank (1989). Dibujo y proyecto. GG. Barcelona</li> <li>- Curtis, Willian (1987). Le Corbusier, Ideas y formas. Blume</li> <li>- Fraser &amp; Henmi (1994). Envisioning architecture. An analysis of drawing. Willey &amp; Sons. Nova York</li> <li>- Lasseau, Paul (1992). Frank Lloyd Wright: Between Principe and Form. Nostrand Reinhold. Boston</li> <li>- Michel, Lou (1996). Light. The shape of space. Van Nostrand Reinhold. Rotterdam</li> <li>- Moo Zell (2008). The architectural Drawing Course. Thames &amp; Hudson. Londres</li> <li>- Moore /Allen &amp; Lyindon (1974). La casa:forma y diseño. GG. Barcelona</li> <li>- Norberg- Schulz, Christian (1967). Intenciones en arquitectura. GG. Barcelona</li> <li>- Leonardo Benévolo (1984). El diseño de la ciudad-1. GG. Barcelona</li> <li>- Wittkower, Rudolf (1995). Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo. Alianza Editorial</li> <li>- Various (2014). Cadernos PFC. ETSAC, A Coruña</li> </ul> <p>Aparte de estas entradas bibliográficas, cada ano a asinatura incorpora bibliografias específicas, que serán suxeridas ós estudantes.</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	Aparte de estas entradas bibliográficas, cada ano a asinatura incorpora bibliografias específicas, que serán suxeridas ós estudantes.

Recomendacións
<b>Materias que se recomenda ter cursado previamente</b>
Debuxo de Arquitectura/630G01002 Xeometría Descritiva/630G01003 Análisis de Formas Arquitectónicas/630G01007 Análise Arquitectónico 1/630G01012 Xeometría da Forma Arquitectónica/630G01014
<b>Materias que se recomenda cursar simultaneamente</b>



Proxectos 4/630G01016  
Urbanística 1/630G01018

### Materias que continúan o temario

### Observacións

PRECÍSASE O&nbsp;COÑECEMENTO DE&nbsp;HABILIDADES GRÁFICAS MANUAIS ASÍ COMO&nbsp;DE INFORMÁTICA GRÁFICA.  
&nbsp;RECOMÉNDASE TER APROBADAS AS MATERIAS QUE CONFORMAN O TALLER DO 3º CADRIMESTRE E A MATERIA DE ANÁLISE ARQUITECTÓNICO 1 ESTA MATERIA NON DEBE CURSARSE SIMULTANEAMENTE CON TALLERES SUPERIORES. ESTA MATERIA DEBE CURSARSE CONXUNTAMENTE CON PROXECTOS 4 E URBANÍSTICA 1. NON SE PERMITE O USO DE TELÉFONOS MÓBILES, TABLETAS OU ORDENADORES NAS AULAS TEÓRICAS PARA FINS NON ACADÉMICOS. O INCUMPLIMENTO DESTA NORMA PODERÁ SUPOÑER A EXPULSIÓN INMEDIATA DA AULA.

(\* ) A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías