



Teaching Guide

Teaching Guide				
Identifying Data				2016/17
Subject (*)	Historia da Arte de Galicia		Code	652111333
Study programme	Mestre: Especialidade en Educación Infantil			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
First and Second Cycle	2nd four-month period	Third	Optativa	3
Language				
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Composición			
Coordinador		E-mail		
Lecturers		E-mail		
Web				
General description	Estudio de las principales manifestaciones artísticas en Galicia desde la Prehistoria hasta la Edad Contemporánea.			

Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A1	Capacidade para comprender a complexidade dos procesos educativos en xeral e dos procesos de ensino-aprendizaxe en particular (fins e funcións da educación e do sistema educativo, teorías do desenvolvemento e da aprendizaxe, o contorno cultural e social e o ámbito institucional e organizativo da escola, o deseño e desenvolvemento do currículo, o rol docente...).
A2	Coñecemento dos contidos para ensinar, comprendendo a súa singularidade epistemolóxica e a especificidade da súa didáctica.
A5	Desenvolver estratexias que promovan a aprendizaxe autónoma e cooperativa do alumnado.
A7	Preparar, seleccionar, construír e empregar materiais didácticos, incorporando axeitadamente as TIC.
A25	Dominar as linguas oficiais da comunidade e mostrar unha correcta produción e comprensión lingüística.
A40	Ser quen de fomentar o interese polo medio natural, social e cultural e promover comportamentos respectuosos.
A41	Ser quen de promover a autoestima e valorar positivamente o esforzo persoal.
A46	Fomentar á iniciación no emprego das TIC.
B1	Aprender a aprender.
B2	Resolver problemas e tomar decisións de forma efectiva.
B3	Aplicar un pensamento crítico, autocrítico, lóxico e creativo.
B4	Traballar de forma autónoma con iniciativa e espírito emprendedor.
B5	Traballar de forma colaborativa.
B7	Comunicarse de maneira efectiva nun contorno de traballo.
B9	Autonomía na aprendizaxe.
B10	Capacidade de análise e síntese.
B11	Capacidade de búsqueda e manexo de información.
B12	Capacidade de organización e planificación.
B14	Capacidade para detectar as súas propias necesidades de aprendizaxe ao longo da vida.
B15	Capacidade para asumir a necesidade dun desenvolvemento profesional continuo, a través da reflexión sobre a propia práctica.
B17	Capacidade para presentar, defender e debater ideas utilizando argumentos sólidos.
B19	Comunicación oral e escrita na lingua materna.
B20	Coñecemento doutras culturas e doutros costumes.
B22	Creatividade ou capacidade para pensar as cousas desde diferentes perspectivas, ofrecendo novas solucións aos problemas.
B25	Utilización das TIC no ámbito de estudo e do contexto profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.



C6	Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences / results		
Reconocer las características generales de la historia del arte en las principales obras del arte gallego, así como las características que le son propias	A40	B1 B3 B10 B11 B12 B14 B17 B19 B20 B25	C1 C3 C4 C6 C7 C8
Reflexionar sobre los procesos de simbolización y analizar críticamente las ideas que han animado al arte gallego, poniéndolas en relación con el contexto sociocultural en el que surgen	A1 A2 A25 A40	B1 B3 B4 B10 B11 B12 B14 B15 B17 B19 B20	C1 C3 C4 C6 C7 C8
Realizar de forma autónoma una lectura comprensiva de textos sobre historia y teoría del arte, con todos los beneficios que ello implica (ampliación de vocabulario, desarrollo de la capacidad de conceptualización y sentido crítico, etc?), aprendiendo a valorar lo necesario de este hábito para comprender e interpretar el desarrollo del arte	A1 A2 A5 A7 A25 A40 A41	B1 B3 B4 B9 B10 B11 B12 B17 B19 B20 B22	C1 C3 C4 C6 C7 C8



Crear un ejercicio escrito, a partir de la lectura de diferentes documentos, desarrollando el pensamiento crítico y analítico del alumno, que le ayude a iniciarse en la realización de sus propias tareas de investigación y contextualización histórica	A1	B1	C1
	A2	B3	C3
	A5	B4	C4
	A7	B5	C6
	A25	B7	C7
	A40	B9	C8
	A41	B10	
	A46	B11	
		B12	
		B14	
		B15	
		B17	
		B19	
		B22	
		B25	
Exponer y defender oralmente un trabajo de investigación realizado individualmente o en grupo	A1	B1	C1
	A2	B2	C3
	A5	B3	C4
	A7	B4	C6
	A41	B5	C7
	A46	B9	C8
		B10	
		B11	
		B12	
		B14	
		B15	
		B17	
		B19	
		B22	
		B25	

Contents	
Topic	Sub-topic
I. Culturas pre y protohistóricas	I.1 Culturas megalítica y de la Edad del Bronce I.2. Cultura castreña
II. Romanización	II.1. Arquitectura y urbanismo II.2. Escultura y mosaico
III. Edad Media	III.1 Arte paleocristiano III.2. Galicia en la Alta Edad Media 1. Arte visigodo 2. Arte asturiano 3. Arte mozárabe III.3. Románico III.4. Gótico



IV. Edad Moderna	IV.1. Renacimiento y Manierismo IV.2. Barroco
V. Edad Contemporánea	V.1. Ilustración y siglo XIX V.2. Arte del siglo XX

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student's personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech		61	0	61
Workbook		10	0	10
Objective test		2	0	2
Personalized attention		2	0	2
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Clases teóricas, apoyadas en material audiovisual
Workbook	Lectura comprensiva de textos sobre historia, teoría y estética del arte
Objective test	Examen final

Personalized attention	
Methodologies	Description
Workbook	El profesor de la asignatura orientará al alumno o al grupo en la elección del tema y en la elaboración del trabajo de investigación relacionado con el temario de la asignatura

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Objective test		Examen final	100
Others			

Assessment comments

Sources of information	
Basic	- PENA, C. (1992). A Arte. Vigo. Galaxia - PULIDO NOVOA, A (Dir). (2004). Artistas Galegos. Arquitectos. Vigo. Nova Galicia Edicions - PULIDO NOVOA, A (Dir). (2004). Artistas Galegos. Escultores. Vigo. Nova Galicia Edicions - PULIDO NOVOA, A (Dir) (2004). Artistas Galegos. Pintores. . Vigo. Nova Galicia Edicions - VV.AA (1993). Galicia /Arte (8 vol.). A Coruña. Hércules - VV.AA (2004). Historia da Arte Galega. Vigo. A Nosa Terra - VÁZQUEZ VARELA, J.M. y otros (1982). Historia del Arte Gallego. Madrid. Alhambra
Complementary	



Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Coñecemento do Medio Natural, Social e Cultural I/652111205 Coñecemento do Medio Natural, Social e Cultural II/652111308 Coñecemento do Medio Histórico de Galicia/652111334 Coñecemento do Medio Xeográfico de Galicia/652111335
Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.