



## Guía Docente

| Datos Identificativos |   |          |                    |                     | 2016/17 |
|-----------------------|---|----------|--------------------|---------------------|---------|
| Asignatura (*)        | Pedagogía. socioloxía e psicoloxía das artes plásticas e visuais  |          | Código             | 652611B11           |         |
| Titulación            |   |          |                    |                     |         |
| Descriptor            |   |          |                    |                     |         |
| Ciclo                 | Período   | Curso    | Tipo               | Créditos            |         |
| Mestrado Oficial      | Anual   | Primeiro | Obrigatoria        | 5                   |         |
| Idioma                | CastelánGalego  |          |                    |                     |         |
| Modalidade docente    | Presencial  |          |                    |                     |         |
| Prerrequisitos        |   |          |                    |                     |         |
| Departamento          | Composición   |          |                    |                     |         |
| Coordinación          |   |          | Correo electrónico |                     |         |
| Profesorado           | Suarez Brandariz, Roberto   |          | Correo electrónico | r.sbrandariz@udc.es |         |
| Web                   |   |          |                    |                     |         |
| Descrición xeral      | A complexidade do aprendizaxe das artes plásticas e visuais é un continuum no tempo. Esa viaxe debe ser desenrolada ca titoría dos futuros docentes, nunha relación de ida e volta. |          |                    |                     |         |

## Competencias / Resultados do título

| Código | Competencias / Resultados do título |
|--------|-------------------------------------|
|        |                                     |

## Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título |  |     |
|---------------------------|-------------------------------------|--|-----|
|                           | AP2                                 |  | CM3 |
|                           | AP3                                 |  | CM4 |
|                           | AP4                                 |  | CM7 |
|                           | AP5                                 |  |     |
|                           | AP6                                 |  |     |
|                           | AP9                                 |  |     |
|                           | AP10                                |  |     |
|                           | AP11                                |  |     |

## Contidos

| Temas                                       | Subtemas  |
|---|---|
| BLOQUE I:<br>Sistemas de representación     | * Sistema Diédrico.<br>* Sistema Cónico         |
| BLOQUE II:<br>Creación dun obxeto artístico | * ¿Cómo vemos dun xeito diferente algo habiual? |

## Planificación

| Metodoloxías / probas    | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
|--------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Obradoiro                | A3                        | 73                                      | 0                       | 73           |
| Prácticas de laboratorio | A4 C7                     | 25                                      | 0                       | 25           |
| Lecturas                 | A2 A5 A6 A9 A10 A11<br>C3 | 1                                       | 8                       | 9            |
| Sesión maxistral         | C4                        | 12                                      | 0                       | 12           |
| Atención personalizada   |                           | 6                                       | 0                       | 6            |



\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías             |   |
|--------------------------|---|
| Metodoloxías             | Descrición  |
| Obradoiro                | No taller de plástica se orientan os distintos camiños. |
| Prácticas de laboratorio | Prácticas multidisciplinares                            |
| Lecturas                 | Selección de textos de lectura obligatoria              |
| Sesión maxistral         | Exposición clásica de contidos                          |

| Atención personalizada                |  |
|---------------------------------------|--|
| Metodoloxías                          | Descrición   |
| Obradoiro<br>Prácticas de laboratorio | Seguimento personalizado dos procesos que leva cada alumno |

| Avaliación   |                           |                               |               |
|--------------|---------------------------|-------------------------------|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición                    | Cualificación |
| Obradoiro    | A3                        | Seguimento do traballo diario | 100           |

| Observacións avaliación   |
|---|
| Entendendo o proceso creativo como unha secuencia ligada o tempo, non se pode entender a avaliación como un proceso simplemente cuantitativo, senon como un punto de chegada a un determinado estadio que implica unha relación entre o alumnado e o profesorado diferente da tradicional. A capacidade de reflexión e autocrítica debe indicarnos máis que unha simple avaliación clásica. |

| Fontes de información       |   |
|-----------------------------|---|
| Bibliografía básica         | Agra, MJ (1999) O ESPAZO DA ARTE NA EDUCACIÓN. Santiago de Compostela, USC Calaf, R. y otros (2010) CÓMO ENSEÑAR ARTE EN LA ESCUELA. Madrid Izquierdo Asensi (1990) GEOMETRIA DESCRIPTIVA. Ed. Dossat, Madrid |
| Bibliografía complementaria |   |

| Recomendacións   |
|--|
| Materias que se recomenda ter cursado previamente  |
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente   |
| Materias que continúan o temario   |
| Observacións   |
| Asistencia/participación activa, compromiso, solidaridade, responsabilidade, autocrítica, ENTUSIASMO!!!! |

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías