



Guía Docente

Datos Identificativos					2016/17
Asignatura (*)	Didáctica da dramatización e do teatro infantil		Código	652G01042	
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5	
Idioma	Castelán				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Didácticas Específicas				
Coordinación	Rodríguez Lopez-Vazquez, Alfredo	Correo electrónico	alfredo.lopez-vazquez@udc.es		
Profesorado	Rodríguez Lopez-Vazquez, Alfredo	Correo electrónico	alfredo.lopez-vazquez@udc.es		
Web					
Descrición xeral	La asignatura se propone actuar en el terreno teórico, aclarando la comprensión de conceptos básicos sobre teatro, dramatización, teatralidad y en el terreno práctico, dotando al alumnado de la capacidad de proponer acciones educativas en el período 0-6 años en lo que atañe a la producción de actividades con carácter didáctico para aplicar a grupos de niños de educación infantil dentro de un plan educativo general.				

Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
	A1	B7	C1
	A6	B10	C2
	A9	B11	C8
	A13	B12	
	A14	B19	
	A15	B20	
	A21	B25	
	A42		
	A43		
	A44		
	A45		
	A49		
	A51		
	A5	B1	C1
	A40	B7	C8
	A42	B10	
	A43	B15	
	A44	B17	
	A45	B22	
	A46		
	A47		
	A48		
	A49		
	A51		
	A62		



<p>A práctica do saber ser/saber estar conleva a reflexión sobre cada un dos feitos didácticos que son obecto de práctica, n ocaso do saber estar corresponde á práctica no grupo que leva a cabo a dramatización; no caso do saber ser á reflexión intelectual sobre o contido didáctico da devandita práctica. En canto ao saber facer, require a selección entre os diversos contidos en orde á unha implementación didáctica dos feitos. No caso do saber facer, a posta en práctica de todo o devandito.</p>	<p>A21 A28 A29 A36 A40 A53 A54 A55</p>		
	<p>A40 A42 A43 A44 A45 A50 A51 A52 A53 A54 A62</p>	<p>B3 B5 B11 B12 B16 B21 B22</p>	<p>C3</p>
<p>A1, A5, A40</p>	<p>A1 A5 A6 A9 A21 A28 A29 A40 A42 A43 A44 A47</p>		

Contidos	
Temas	Subtemas
definidos	definidos

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais



Lecturas	A28 A29 A36 A51 A52 A53 A54 A55 B1 B3 B7 B10 B11 B12 B15 B16 B17 B19 B20 B21 C1	8	24	32
Mesa redonda	A1 A5 A62 B1 B5 B25 C1 C2 C3 C8	7	21	28
Obradoiro	A1 A6 A9 A13 A14 A15 A21 A42 A43 A44 A45 B1 B5 B22 C1	8	16	24
Discusión dirixida	A1 A40 A46 A47 A48 A49 A50 A62 B5 B1 C1	8	16	24
Atención personalizada		4.5	0	4.5

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Lecturas	Especificadas
Mesa redonda	especificadas
Obradoiro	especificadas
Discusión dirixida	especificada

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Lecturas Mesa redonda Discusión dirixida Obradoiro	Son obrigatorias las lecturas de varios cuentos de Charles Perrault, los hermanos Grimm y Hans Chirstian Andrsen. A partir de ahí, cada grupo y cada alumno deberá complementar con otras lecturas de carácter práctico y teórico sobre elaboración y diseño de títeres, metodoloxía de traballos en talleres de teatro y en improvisaciones y en general, aproximaciones didácticas a los distintos aspectos del hecho teatral y de la dramatización para las etapas de infantil y primaria. Se recomienda muy expresamente la asistencia a las tutorías para poner a punto los conocimientos adquiridos en las lecturas.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Discusión dirixida	A1 A40 A46 A47 A48 A49 A50 A62 B5 B1 C1	.	40
Obradoiro	A1 A6 A9 A13 A14 A15 A21 A42 A43 A44 A45 B1 B5 B22 C1	.	60

Observacións avaliación



El taller, o sea, el 'obradoiro', implica todo el proceso desde la planificación inicial de los trabajos de cada grupo hasta el momento de la representación final de la obra. En ese sentido integra ya la actividad de 'lectura', que es inicial, desde la primera semana del curso y que debe servir para la planificación y debate gradual sobre la forma y el contenido del proceso general. La idea de 'discusión dirigida'. La 'discusión dirigida' se plasma en el doble trabajo escrito, colectivo e individual, que cada grupo y cada alumno deben presentar una vez hecha la representación, de modo que se está calificando tanto la capacidad de trabajo en grupo como las propuestas individuales sobre ese trabajo y su crítica y alternativas. Así pues, en el concepto 'taller' se integra todo el proceso constante, a lo largo de cuatro meses y que se basa en la creación, con todo lo que esto conlleva. En cuanto a la 'discusión dirigida', para la que se deben utilizar las consultas en tutorías, tanto individuales como en grupo, lo que se califica es la plasmación escrita del proceso global, en sus dos niveles.

Fontes de información

Bibliografía básica

- Lázaro Cantarín, Julio (1998). Taller de teatro. Madrid: CCS
- García del Toro, Antonio (2011). Teatralidad, cómo y por qué enseñar textos dramáticos . Barcelona: Graó
- Alonso de Santos, José Luis (1999). Escritura dramática. Madrid: Castalia
- Boal, Augusto (2009). Teatro del oprimido. Barcelona: Alba
- Cañas, Jesús (2008). Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la didáctica teatral en el aula.. Barcelona: Octaedro
- Svoboda, J. (1993). The secret of theatrical space. Nueva York: Applause, Theater Books
- Renel, G. (2000). El lenguaje corporal. Madrid: Edaf
- Sánchez Montes, M.J. (2004). El cuerpo como signo. Madrid: Biblioteca Nueva
- Castronuovo, J. (2008). Lecciones de pantomima. Madrid: Fundamentos

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura infantil e a súa didáctica/652G01024

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Educación psicomotriz e habilidades motrices/652G01039

Materias que continúan o temario

Didáctica da expresión corporal/652G01020

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías