



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|------------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2016/17 |
| Asignatura (*) | Didáctica da dramatización e do teatro infantil | Código | 652G01042 | |
| Titulación | Grao en Educación Infantil | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Cuarto | Optativa | 4.5 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Didácticas Específicas | | | |
| Coordinación | Rodriguez Lopez-Vazquez, Alfredo | Correo electrónico | alfredo.lopez-vazquez@udc.es | |
| Profesorado | Rodriguez Lopez-Vazquez, Alfredo | Correo electrónico | alfredo.lopez-vazquez@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | La asignatura se propone actuar en el terreno teórico, aclarando la comprensión de conceptos básicos sobre teatro, dramatización, teatralidad y en el terreno práctico, dotando al alumnado de la capacidad de proponer acciones educativas en el período 0-6 años en lo que atañe a la producción de actividades con carácter didáctico para aplicar a grupos de niños de educación infantil dentro de un plan educativo general. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|---|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | Comprender os procesos educativos e de aprendizaxe no período de 0-6, no contexto familiar, social e escolar. |
| A5 | Saber promover a adquisición de hábitos en torno á autonomía, a liberdade, a curiosidade, a observación, a experimentación, a imitación, a aceptación de normas e de límites, o xogo simbólico e heurístico. |
| A6 | Coñecer a dimensión pedagóxica da interacción cos iguais e os adultos e saber promover a participación en actividades colectivas, o traballo cooperativo e o esforzo individual. |
| A9 | Adquirir recursos para favorecer a integración educativa de estudantes con dificultades. |
| A13 | Analizar e incorporar de forma crítica as cuestións máis relevantes da sociedade actual que afectan á educación familiar e escolar: impacto social e educativo das linguaxes audiovisuais e das pantallas; cambios nas relacións de xénero e interxeracionais; multiculturalidade e interculturalista; discriminación e inclusión social e desenvolvemento sustentable. |
| A14 | Coñecer a evolución histórica da familia, os diferentes tipos de familias, de estilos de vida e educación no contexto familiar. |
| A15 | Coñecer os principios básicos dun desenvolvemento e comportamento saudables. |
| A21 | Saber traballar en equipo con outros profesionais de dentro e fóra do centro na atención a cada estudante, así como na planificación das secuencias de aprendizaxe e na organización das situacións de traballo na aula e no espazo de xogo, identificando as peculiaridades do período 0-3 e do período 3-6. |
| A28 | Coñecer experiencias internacionais e exemplos de prácticas de innovadoras en educación infantil. |
| A29 | Valorar a importancia do traballo en equipo. |
| A36 | Coñecer a metodoloxía científica e promover o pensamento científico e a experimentación. |
| A40 | Promover o interese e o respecto polo medio natural, social e cultural a través de proxectos didácticos adecuados. |
| A42 | Coñecer o currículo de lingua e lectoescritura desta etapa así como as teorías sobre a adquisición e desenvolvemento das aprendizaxes correspondentes. |
| A43 | Favorecer as capacidades da fala e da escritura. |
| A44 | Coñecer e dominar técnicas de expresión oral e escrita. |
| A45 | Coñecer a tradición oral e o folclore. |
| A46 | Comprender o paso da oralidade á escritura e coñecer os diferentes rexistros e usos da lingua. |
| A47 | Coñecer o proceso de aprendizaxe da lectura e a escritura e o seu ensino. |
| A48 | Afrontar situacións de aprendizaxe de linguas en contextos multilingües. |
| A49 | Recoñecer e valorar o uso adecuado da linguaxe verbal e non verbal. |
| A50 | Coñecer e utilizar adecuadamente recursos para a animación á lectura e á escritura. |
| A51 | Adquirir formación literaria e en especial coñecer a literatura infantil. |



| | |
|-----|---|
| A52 | Ser capaz de fomentar unha primeira aproximación a unha lingua estranxeira. |
| A53 | Coñecer os fundamentos musicais, plásticos e de expresión corporal do currículo desta etapa así como as teorías sobre a adquisición e desenvolvemento das aprendizaxes correspondentes. |
| A54 | Coñecer e utilizar cancións para promover a educación auditiva, rítmica e vocal. |
| A55 | Saber utilizar o xogo como recurso didáctico, así como deseñar actividades de aprendizaxe baseadas en principios lúdicos. |
| A62 | Relacionar teoría e práctica coa realidade da aula e do centro. |
| B1 | Aprender a aprender. |
| B3 | Aplicar un pensamento crítico, autocrítico, lóxico e creativo. |
| B5 | Traballar de forma colaborativa. |
| B7 | Comunicarse de maneira efectiva nun contorno de traballo. |
| B10 | Capacidade de análise e síntese. |
| B11 | Capacidade de busca e manexo de información. |
| B12 | Capacidade de organización e planificación. |
| B15 | Capacidade para asumir a necesidade dun desenvolvemento profesional continuo, a través da reflexión sobre a propia práctica. |
| B16 | Capacidade para integrarse e comunicarse con expertos noutras áreas e en contextos diferentes. |
| B17 | Capacidade para presentar, defender e debater ideas utilizando argumentos sólidos. |
| B19 | Comunicación oral e escrita na lingua materna. |
| B20 | Coñecemento de outras culturas e de outras costumes. |
| B21 | Coñecemento e comunicación en linguas estranxeiras. |
| B22 | Creatividade ou capacidade para pensar as cousas desde diferentes perspectivas, ofrecendo novas solucións aos problemas. |
| B25 | Utilización das TIC no ámbito de estudo e do contexto profesional. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C2 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---------------------------|--|-------------------------------------|-----|
| Resultados de aprendizaxe | | Competencias / Resultados do título | |
| | | A1 | B7 |
| | | A6 | B10 |
| | | A9 | B11 |
| | | A13 | B12 |
| | | A14 | B19 |
| | | A15 | B20 |
| | | A21 | B25 |
| | | A42 | |
| | | A43 | |
| | | A44 | |
| | | A45 | |
| | | A49 | |
| | | A51 | |
| | | | C1 |
| | | | C2 |
| | | | C8 |



| | | | |
|--|---|---|----------|
| | A5 A40 A42 A43 A44 A45 A46 A47 A48 A49 A51 A62 | B1 B7 B10 B15 B17 B22 | C1 C8 |
| A práctica do saber ser/saber estar conleva a reflexión sobre cada un dos feitos didácticos que son obecto de práctica, n ocaso do saber estar corresponde á práctica no grupo que leva a cabo a dramatización; no caso do saber ser á reflexión intelectual sobre o contido didáctico da devandita práctica. En cnato ao saber facer, require a selección entre os diversos contidos en orde á unha implementación didáctico dos feitos. No caso do saber facer, a posta en práctica de todo o devandito. | A21 A28 A29 A36 A40 A53 A54 A55 | | |
| | A40 A42 A43 A44 A45 A50 A51 A52 A53 A54 A62 | B3 B5 B11 B12 B16 B21 B22 | C3 |
| A1, A5, A40 | A1 A5 A6 A9 A21 A28 A29 A40 A42 A43 A44 A47 | | |

| Contidos | |
|-----------|-----------|
| Temas | Subtemas |
| definidos | definidos |
| definidos | definidos |
| definidos | definidos |
| definidos | definidos |



| | |
|-----------|-----------|
| definidos | definidos |
| definidos | definidos |
| definidos | definidos |

| Planificación | | | | |
|------------------------|---|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Lecturas | A28 A29 A36 A51 A52 A53 A54 A55 B1 B3 B7 B10 B11 B12 B15 B16 B17 B19 B20 B21 C1 | 8 | 24 | 32 |
| Mesa redonda | A1 A5 A62 B1 B5 B25 C1 C2 C3 C8 | 7 | 21 | 28 |
| Obradoiro | A1 A6 A9 A13 A14 A15 A21 A42 A43 A44 A45 B1 B5 B22 C1 | 8 | 16 | 24 |
| Discusión dirixida | A1 A40 A46 A47 A48 A49 A50 A62 B5 B1 C1 | 8 | 16 | 24 |
| Atención personalizada | | 4.5 | 0 | 4.5 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|--------------------|---------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| Lecturas | Especificadas |
| Mesa redonda | especificadas |
| Obradoiro | especificadas |
| Discusión dirixida | especificada |

| Atención personalizada | |
|---|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Lecturas Mesa redonda Discusión dirixida Obradoiro | Son obrigatorias las lecturas de varios cuentos de Charles Perrault, los hermanos Grimm y Hans Chirstian Andrsen. A partir de ahí, cada grupo y cada alumno deberá complementar con otras lecturas de carácter práctico y teórico sobre elaboración y diseño de títeres, metodoloxía de traballos en talleres de teatro y en improvisaciones y en general, aproximaciones didácticas a los distintos aspectos del hecho teatral y de la dramatización para las etapas de infantil y primaria. Se recomienda muy expresamente la asistencia a las tutorías para poner a punto los conocimientos adquiridos en las lecturas. |

| Avaliación | | | |
|--------------------|---|------------|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Discusión dirixida | A1 A40 A46 A47 A48 A49 A50 A62 B5 B1 C1 | | 40 |



| | | | |
|-----------|--|---|----|
| Obradoiro | A1 A6 A9 A13 A14 A15 A21 A42 A43 A44 A45 B1 B5 B22 C1 | . | 60 |
|-----------|--|---|----|

Observacións avaliación

El taller, o sea, el 'obradoiro', implica todo el proceso desde la planificación inicial de los trabajos de cada grupo hasta el momento de la representación final de la obra. En ese sentido integra ya la actividad de 'lectura', que es inicial, desde la primera semana del curso y que debe servir para la planificación y debate gradual sobre la forma y el contenido del proceso general. La idea de 'discusión dirigida'. La 'discusión dirigida' se plasma en el doble trabajo escrito, colectivo e individual, que cada grupo y cada alumno deben presentar una vez hecha la representación, de modo que se está calificando tanto la capacidad de trabajo en grupo como las propuestas individuales sobre ese trabajo y su crítica y alternativas. Así pues, en el concepto 'taller' se integra todo el proceso constante, a lo largo de cuatro meses y que se basa en la creación, con todo lo que esto conlleva. En cuanto a la 'discusión dirigida', para la que se deben utilizar las consultas en tutorías, tanto individuales como en grupo, lo que se califica es la plasmación escrita del proceso global, en sus dos niveles.

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- Lázaro Cantarín, Julio (1998). Taller de teatro. Madrid: CCS- García del Toro, Antonio (2011). Teatralidad, cómo y por qué enseñar textos dramáticos . Barcelona: Graó- Alonso de Santos, José Luis (1999). Escritura dramática. Madrid: Castalia- Boal, Augusto (2009). Teatro del oprimido. Barcelona: Alba- Cañas, Jesús (2008). Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la didáctica teatral en el aula.. Barcelona: Octaedro- Svoboda, J. (1993). The secret of theatrical space. Nueva York: Applause, Theater Books- Renel, G. (2000). El lenguaje corporal. Madrid: Edaf- Sánchez Montes, M.J. (2004). El cuerpo como signo. Madrid: Biblioteca Nueva- Castronuovo, J. (2008). Lecciones de pantomima. Madrid: Fundamentos |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura infantil e a súa didáctica/652G01024

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Educación psicomotriz e habilidades motrices/652G01039

Materias que continúan o temario

Didáctica da expresión corporal/652G01020

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías