UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Patrimonialización da Cultura Pesqueira Artesanal		Código	710476023
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuadrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma				
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinación		Correo electrónico		
Profesorado		Correo electrónico		
Web				
Descrición xeral				

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título

Contidos	
Temas	Subtemas
1.-Concepto de patrimonio cultural desde la Antropología Social.2.-Patrimonio de las culturas tradicionales. 3.-La matriz cultural de la pesca: patrones comunes y especificidades. 4.-Los valores de la cultura pesquera y su contribución a la sostenibilidad. 5.- Metodología para inventariar el patrimonio de la cultura pesquera.-6.- Formas de patrimonializar los bienes culturales: el caso de la pesca artesanal en Galicia y Portugal. 8.- La industria cultural y el desarrollo local 9.- Conclusiones y reflexiones sobre las funciones del patrimonio.	

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Atención personalizada		0		0
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	**Cualificación**

Observacións avaliación

Fontes de información	
Bibliografía básica	- Elias Zamora Acosta (2011). Sobre Patrimonio y Desarrollo. Aproximación al concepto de patrimonio cultural y su utilización en los procesos de desarrollo cultural. Revista PASOS. Vol 9 nº 1, pp 101-113 - García Canclini, Nestor (1999). Representaciones e interculturalidad: diferentes, desiguales o desconectado. en Aguilar Criado, Encarnación (1999) c u a d e r n o s Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas - García Canclini, Néstor (2009). ¿Por qué legislar sobre industrias culturales? . NUEVA SOCIEDAD Nº 175; septiembre-octubre 2001 - Pereira, Dionísio (2009). Una visión estratégica del patrimonio marítimo:comparativa entre Catalunya, Euskadi y Galicia. Itsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco, 6, Untzi Museoa-Museo Naval, Donostia-S - Pereira, Dionísio (2005). Foulas e Ronseis. Retrincos para un Tratado do Mar dos Galegos. Vigo, Positivas, 2005. - García Allut, Antonio (1998). Expert Knowledge and It´s Role in Designing New Fishing Policies. . Rev. Etnográfica. ISCT.Univ. de Lisboa. Lisboa - García Allut, Antonio (1998). Recursos Comunales Pesqueros y Mecanismos Sociales de Regulación: la Lógica de la Envidia . Ed. Museo do Pobo Galego. Santiago de Compostela - Freire, J. & A. García-Allut (2001). Socioeconomic and biological causes of management failures in European artisanal fisheries: the case of Galicia (NW Spain). Marine Policy, 24:375-384 - Garcia Allut, Antonio (2003). La pesca artesanal, el cambio y la patrimonialización del conocimiento. PH44, pp 74-86, - entrevista a Garcia Allut, Antonio (2009). Mar de Lira: un novo futuro para o sector pesqueiro.. Rev de Politica Rexional Europea, ULTREIA - Garcia Allut, Antonio (2010). Agentes de cambio en la pesca artesanal: creación del Area marina co-gestionada. El caso de Lira. Rev. Internacional Samudra
Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías