



Guía Docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Proxectos de Dixitalización	Código	710521026	
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma				
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Tecnoloxías da Información e as Comunicaci3ns			
Coordinaci3n	Pedreira Souto, Maria de las Nieves	Correo electr3nico	nieves.pedreira@udc.es	
Profesorado	Pedreira Souto, Maria de las Nieves	Correo electr3nico	nieves.pedreira@udc.es	
Web				
Descrici3n xeral				

Competencias / Resultados do t3tulo	
C3digo	Competencias / Resultados do t3tulo
A3	CE3 ? Saber manexar e aplicar as novas tecnolox3as no eido do patrimonio cultural e bibliogr3fico documental
A7	CE7 ? Coñecer o marco xur3dico e as instituci3ns que regulan a protecci3n e conservaci3n do patrimonio cultural e bibliogr3fico-documental
A8	CE8 ? Estar capacitado para a posta en valor e a difusi3n do patrimonio culturale bibliogr3fico documental
A13	CE13 ? Estar capacitado para deseñar novos recursos para museos, arquivos e bibliotecas no 3mbito da Sociedade do Coñecemento
A15	CE15 ? Ter capacidade para catalogar e organizar coleccións patrimoniais
B2	CB7 ? Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resoluci3n de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos m3is amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa s3a 3rea de estudo
B4	CB9 ? Que os estudantes saiban comunicar as s3as conclusi3ns e os coñecementos e raz3ns 3ltimas que as sustentan a p3blicos especializados e non especializados dun modo claro e sin ambigüidades
B8	CG3 ? Utilizar as ferramentas b3sicas das tecnolox3as da informaci3n e as comunicaci3n (TIC) necesarias para o exercicio da s3a profesi3n e para o aprendizaxe ao longo da s3a vida
B12	CG8 ? Valorar a importancia que ten a investigaci3n, a innovaci3n e o desenvolvemento tecnol3xico no avance socioecon3mico e cultural da sociedade
C1	CT1 ? Capacidade de an3lise e s3ntese
C6	CT6 ? Capacidade de organizaci3n e planificaci3n
C8	CT8 ? Traballar de forma colaborativa
C9	CT10 ? Incorporas as TIC no proceso de investigaci3n e a xesti3n da informaci3n, no an3lise de datos e a difusi3n e comunicaci3n de resultados

Resultados da aprendizaxe					
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados do t3tulo		
El alumno ser3 capaz de conocer las 3ltimas novedades en tecnolog3a de digitalizaci3n de fondos.			AP3	BP2	CP1
			AP7	BP4	CP6
			AP8	BP8	CP8
			AP13	BP12	CP9
			AP15		



El alumno será capaz de planificar y gestionar proyectos de digitalización de fondos bibliográficos.	AP3	BP2	CP1
	AP7	BP4	CP6
	AP8	BP8	CP8
	AP13	BP12	CP9
	AP15		

Contidos	
Temas	Subtemas
El proceso de digitalización	
Instrumentos tecnológicos disponibles	
Evaluación herramientas de digitalización	
Metodología del proceso de digitalización	
Sistemas de digitalización avanzados	
Evaluación de calidad	

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Estudo de casos	A3 A7 A13 A15 B2 B12 C1 C6	5	5	10
Proba mixta	A8 A13 A15 B2 B4 C1 C6	1	4	5
Sesión maxistral	A7 B12 C8	15	15	30
Traballos tutelados	A3 A7 A8 A13 A15 B2 B4 B8 B12 C1 C6 C8	3	12	15
Prácticas a través de TIC	A3 A13 B2 B8 C1 C6 C9	7.5	7.5	15
Atención personalizada		0	0	0

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Estudo de casos	
Proba mixta	
Sesión maxistral	
Traballos tutelados	
Prácticas a través de TIC	

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Prácticas a través de TIC Traballos tutelados	Os alumnos deberán utilizar as tutorías individuais para poder desenvolver os traballos tutelados e os casos prácticos.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación



Estudo de casos	A3 A7 A13 A15 B2 B12 C1 C6	Se presentará al alumno una serie de problemas cuya resolución será evaluada.	30
Proba mixta	A8 A13 A15 B2 B4 C1 C6	Evaluación escrita de los contenidos teóricos de la asignatura	40
Traballos tutelados	A3 A7 A8 A13 A15 B2 B4 B8 B12 C1 C6 C8	Se realizarán una serie de trabajos bajo la tutela del profesor que serán evaluados	30

#### Observacións avaliación

Aqueles/as alumnos /as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a profesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes

#### Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<p>Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas, DIRECTRICES PARA PROYECTOS DE DIGITALIZACIÓN de colecciones y fondos de dominio publico, en particular para aquellos custodiados en bibliotecas y archivos. [<a href="http://travesia.mcu.es/portaln/jspui/bitstream/10421/3342/1/pautas_digitalizacion1.pdf">http://travesia.mcu.es/portaln/jspui/bitstream/10421/3342/1/pautas_digitalizacion1.pdf</a>] Llevando la teoría a la práctica. Tutorial de digitalización de imágenes.</p> <p>[<a href="http://www.library.cornell.edu/preservation/tutorial-spanish/contents.html">http://www.library.cornell.edu/preservation/tutorial-spanish/contents.html</a>] Jacob Bañuelos, Digitalización del Patrimonio Cultural. [<a href="http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n44/jbanuelos.html">http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n44/jbanuelos.html</a>] David Iglésias Franch, La gestión de la imagen digital, en: ?Hipertext.net?, núm. 2, 2004 [<a href="http://www.hipertext.net/web/pag212.htm">http://www.hipertext.net/web/pag212.htm</a>] Clara López Guzmán, Modelo para el Desarrollo de Bibliotecas Digitales Especializadas.</p> <p>[<a href="http://www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/tes7c1lg/tes7c1lg.htm">http://www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/tes7c1lg/tes7c1lg.htm</a>] Laia Fox, La gestión de fondos fotográficos en entidades no comerciales, en: ?Hipertext.net?, núm. 1, 2003. [<a href="http://www.hipertext.net/web/pag246.htm">http://www.hipertext.net/web/pag246.htm</a>] José Luis Herrera Morillas, Metodología para el diseño, gestión y planificación de recursos digitales sobre patrimonio bibliográfico y documental en el entorno bibliotecario. [<a href="http://www.anabad.org/archivo/docdow.php?id=147">http://www.anabad.org/archivo/docdow.php?id=147</a>] Linda Serenson Colet, Guides to Quality in Visual Resource Imaging, Chapter 1: Planning an Imaging Project.</p> <p>[<a href="http://www.diglib.org/pubs/dlf091/dlf091.htm#visguide1">http://www.diglib.org/pubs/dlf091/dlf091.htm#visguide1</a>] International Council of Archives, Electronic Records: A Workbook for Archivists (ICA Study 16). [<a href="http://www.ica.org/sites/default/files/Study16ENG_5_2.pdf">http://www.ica.org/sites/default/files/Study16ENG_5_2.pdf</a>] Howard Besser, Introduction to Imaging. [<a href="http://www.getty.edu/research/conducting_research/standards/introimages/index.html">http://www.getty.edu/research/conducting_research/standards/introimages/index.html</a>] The NINCH Guide to Good Practice in the Digital Representation and Management of Cultural Heritage Materials. [<a href="http://www.getty.edu/research/conducting_research/standards/introimages/index.html">http://www.getty.edu/research/conducting_research/standards/introimages/index.html</a>] David Iglésias Franch, La gestión de la imagen digital, en: ?Hipertext.net?, núm. 2, 2004. [<a href="http://www.hipertext.net/web/pag212.htm">http://www.hipertext.net/web/pag212.htm</a>] Ricardo García Caballero y Eva Mª Méndez Rodríguez, Nuevas tecnologías y servicios de información gráfica: reflexiones para el profesional de la información ante la digitalización de imágenes fijas [<a href="http://fesabid98.florida-uni.es/Comunicaciones/r_garcia/r_garcia.htm">http://fesabid98.florida-uni.es/Comunicaciones/r_garcia/r_garcia.htm</a>] Luis-Esteve Casellas Serra y David Iglesias Franch, Nuevas tecnologías y tratamiento de fondos y colecciones fotográficas.</p> <p>[<a href="http://www.ajuntament.gi/sgdap/docs/uc3m.pdf">http://www.ajuntament.gi/sgdap/docs/uc3m.pdf</a>] UNESCO, Directrices para proyectos de digitalización de colecciones y fondos de dominio publico, en particular para aquellos custodiados en bibliotecas y archivos (marzo 2002). [<a href="http://travesia.mcu.es/documentos/pautas_digitalizacion.pdf">http://travesia.mcu.es/documentos/pautas_digitalizacion.pdf</a>] Ray Edmondson, Filosofía y principios de los archivos audiovisuales [<a href="http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001364/136477s.pdf">http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001364/136477s.pdf</a>] Gerardo Ojeda-Castañeda, Los archivos audiovisuales en las redes digitales de comunicación para la educación y la cultura: informe de investigación y documentación analítica [<a href="http://tecnologiaedu.us.es/nweb/htm/pdf/versionpdf.pdf">http://tecnologiaedu.us.es/nweb/htm/pdf/versionpdf.pdf</a>] Gail M. Hodge, Best Practices for Digital Archiving. [<a href="http://www.press.umich.edu/jep/05-04/hodge.html">http://www.press.umich.edu/jep/05-04/hodge.html</a>] Electronic Records: A Workbook for Archivists (ICA Study 16) [<a href="http://www.unicamp.br/siarq/doc_eletronico/practical_guide.pdf">http://www.unicamp.br/siarq/doc_eletronico/practical_guide.pdf</a>] Francisco Campuzano Juan y Vincent Giménez Chornet, Recomendaciones técnicas para la captura y digitalización de fondos de archivos. [<a href="http://www.cult.gva.es/DAIT/Archivos/images-reino/Recdigitalizacion.pdf">http://www.cult.gva.es/DAIT/Archivos/images-reino/Recdigitalizacion.pdf</a>] Jordi Serr Serra, Valoración y selección de documentos electrónicos: principios y aplicaciones. [<a href="http://eprints.rclis.org/archive/00005883/01/Jordi_Serra_-_TRIA_12.pdf">http://eprints.rclis.org/archive/00005883/01/Jordi_Serra_-_TRIA_12.pdf</a>]</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

**Recomendaciones**

**Materias que se recomienda ter cursado previamente**

**Materias que se recomienda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**



Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías