



Guía Docente				
Datos Identificativos				2016/17
Asignatura (*)	Historia da Arte Clásica	Código	710G01013	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Composición			
Coordinación	Villaverde Solar, Dolores	Correo electrónico	dolores.villaverde@udc.es	
Profesorado	Villaverde Solar, Dolores	Correo electrónico	dolores.villaverde@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudio de la arquitectura y artes plásticas en la Antigüedad Clásica, desde el Período Prehelénico hasta la caída del Imperio romano de Occidente en el s. V			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Identificar el arte de la Antigüedad Clásica	A1 A2 A3 A6 A9	B1 B3 B4	
Reflexionar sobre los procesos de simbolización y analizar críticamente las ideas que han animado al arte de este período, poniéndolas en relación con el contexto sociocultural en el que surgen.	A1 A2 A5 A6 A9 A11	B1 B3 B4 B10 B11 B20	C4 C6 C7
Realizar de forma autónoma una lectura comprensiva de textos sobre historia y teoría del arte clásico, con todos los beneficios que ello implica (ampliación de vocabulario, desarrollo de la capacidad de conceptualización y sentido crítico, etc?), aprendiendo a valorar lo necesario de este hábito para comprender e interpretar el desarrollo del arte.	A1 A2 A9 A10 A11 A12	B1 B2 B3 B4 B8 B10 B11 B20	C1 C2 C3 C4 C6 C7 C8



Crear un ejercicio escrito, a partir de la lectura de diferentes documentos, desarrollando el pensamiento crítico y analítico del alumno, que le ayude a iniciarse en la realización de sus propias tareas de investigación y contextualización histórica	A1	B1	C1	
	A2	B2	C2	
	A9	B3	C3	
	A10	B4	C4	
	A11	B5	C6	
	A12	B6	C7	
	A13	B8	C8	
		B9		
		B10		
		B11		
		B17		
		B18		
		B19		
		B20		
	Exponer y defender oralmente un trabajo de investigación realizado individualmente o en grupo	A1	B1	C1
		A2	B2	C2
		A9	B3	C3
		A10	B4	C4
		A11	B5	C6
		A12	B6	C7
A13		B7	C8	
		B8		
		B9		
		B10		
		B11		
		B15		
		B17		
		B18		
		B19		
		B20		
		B21		

Contidos	
Temas	Subtemas
BLOQUE 1. Arte Helénico	1. Arte Prehelénico: Arte Cicládico, Minoico y Micénico 2. Período Arcaico 3. Período Clásico 4. Helenismo
BLOQUE 2. Arte Romano	5. El arte etrusco 6. Arquitectura 7. Escultura 8. Pintura y mosaico

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais



Análise de fontes documentais	A1 A2 A3 A5 A6 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B15 B17 B18 B19 B20 B21 C1 C2	15	0	15
Lecturas	A1 A2 A3 A6 A9	15	0	15
Traballos tutelados	A1 A2 A6 A13 B1 B2 B3 B4 C7	0	25	25
Presentación oral	A1 A12 A13 B1	5	10	15
Proba mixta	B1 B2 B3 B4 B5 C3 C4 C6	10	0	10
Sesión maxistral	A1 A2 C8	30	0	30
Proba obxectiva	B1 B2 B3	2	13	15
Atención personalizada		25	0	25

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Análise de fontes documentais	Lectura y análisis de fuentes documentales sobre al arte de la Antigüedad Clásica
Lecturas	Lectura comprensiva de textos sobre historia, teoría y estética del arte clásico
Traballos tutelados	Trabajos de investigación realizado individualmente o en grupo, relacionado con el temario impartido en clase y bajo el asesoramiento del profesor de la asignatura
Presentación oral	Presentación en clase del trabajo de investigación realizado por el alumno
Proba mixta	Esta prueba podrá constar de preguntas sobre los contenidos impartidos en clase, o de análisis de textos o de obras, donde se valorará la capacidad de atención, reflexión y análisis del alumno
Sesión maxistral	Clases teóricas apoyadas en medios audiovisuales
Proba obxectiva	Examen final

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados Análise de fontes documentais	El profesor actuará como guía en el análisis y comentario de las fuentes documentales y los textos leídos en clase. Igualmente marcará las pautas a seguir en el trabajo de investigación realizado por el alumno de forma individual o en grupo

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Presentación oral	A1 A12 A13 B1	Presentación en clase del trabajo de investigación	8
Traballos tutelados	A1 A2 A6 A13 B1 B2 B3 B4 C7	Trabajo de investigación (individual o en grupo)	8
Proba mixta	B1 B2 B3 B4 B5 C3 C4 C6	Pruebas sobre cada uno de los puntos del temario, que podrán constar de preguntas sobre los contenidos impartidos en clase, o de análisis de textos o de obras	24
Proba obxectiva	B1 B2 B3	Examen final	60

Observación avaliación



?Aquellos/as alumnos/as que

tengan alguna clase de excepcionalidad para asistir a clase legalmente concedida, que hablen con el/la profesor/a a comienzos del curso para establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes.?

## Fontes de información

### Bibliografía básica

- ANDREAE, B. (1974). Arte Romano. Barcelona: Gustavo Gili
- BARATTE, F. (1984). Etruria y Roma. Madrid: Alianza
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1969). Roma, el centro del poder. Madrid: Aguilar
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1971). Roma, el fin del arte antiguo. Madrid: Aguilar
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1974). Los etruscos y la Italia anterior a Roma. Madrid: Aguilar
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1998). El arte de la Antigüedad Clásica. Grecia. Madrid: Akal
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1998). El arte de la Antigüedad Clásica. Etruria-Roma. Madrid: Akal
- BLANCO FREIJEIRO, A./ELVIRA, J. M. (1990). Etruria y Roma Republicana. Madrid: Historia 16
- BLANCO FREIJEIRO, A. (1990). Roma Imperial. Madrid: Historia 16
- BLANCO FREIJEIRO, A. (1996). El Arte Griego. Madrid: CSIC
- BOARDMAN, J. (1995). El arte griego. Barcelona: Destino
- BOARDMAN, J. (2001). Escultura griega. El período clásico tardío. Barcelona: Destino
- CHADWICK, J. (1998). El mundo micénico. Madrid: Ariel
- CHARBONNEAUX, J. (1969). Grecia arcaica (620-480 a.J.C). Madrid: Aguilar
- CHARBONNEAUX, J. (1970). Grecia Clásica (480-330 a.J.C). Madrid: Aguilar
- CHARBONNEAUX, J. (1971). Grecia helenística. Madrid: Aguilar
- DEMARGNE, P. (1964). Nacimiento del arte griego. Madrid: Aguilar
- DICKINSON, O. (2000). La Edad del Bronce Egea. Madrid: Akal
- ELVIRA BARBA, M. A. (1996). Arte Clásico. Madrid: Historia 16
- GARCÍA BELLIDO, A. (1990). Arte Romano. Madrid: CSIC
- HENIG, M. (Dir.) (1985). El Arte Romano: una revisión de las artes visuales del mundo romano. Barcelona: Destino
- MARTIN, R. (1987). Arquitectura Griega. Madrid: Aguilar
- OLAGUER FELIU, F. (1989). La Pintura y el mosaico romanos. Barcelona: Vicens Vives
- ONIANS, J. (1996). Arte y pensamiento en la época helenística. Madrid: Alianza
- POLLIT, J.J. (1984). Arte y experiencia en la Grecia Clásica. Barcelona: Xarait
- POLLIT, J.J. (1989). El arte helenístico. Madrid: Nerea
- RICHTER, G. (1980). El Arte griego: una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia. Barcelona: Destino
- ROBERTSON, D.S. (1994). Arquitectura griega y romana. Madrid: Cátedra
- ROBERTSON, M. (1993). El arte griego. Madrid: Alianza
- STIERLIN, H. (2006). El imperio romano. Desde los etruscos a la caída del Imperio Romano. Köln: Taschen
- WHEELER, M. (1995). El Arte y la Arquitectura de Roma. Barcelona: Destino



<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- AA.VV (1992). El Mundo Micénico. Cinco siglos de la primera civilización europea (160-1100 a.C.). Madrid: Museo Arqueológico Nacional</li> <li>- AA.VV (1983). Fuentes y documentos para la Historia del Arte (vol. 1). Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- ADAM, J.P. (1996). La construcción romana. Materiales y técnicas. León: Editorial de los Oficios</li> <li>- CARPENTER, T. (2001). Arte y mito en la antigua Grecia. Barcelona: Destino</li> <li>- GRIMAL, P. (1989). Diccionario de Mitología Griega y Romana. Madrid: Paidós</li> <li>- JANSON, H. W. (1995). Historia general del arte (vol. 1). Madrid: Alianza</li> <li>- KOSTOF, S. (1988). Historia de la arquitectura (vol. 1). Madrid: Alianza</li> <li>- LLOYD, S.; MÜLLER, H.W.; MARTIN, R. (1989). Arquitectura mediterránea prerromana. En: Historia universal de la arquitectura, dirigida por Pier Luigi Nervi (vol. 5).. Madrid: Aguilar</li> <li>- MARTIENSE, R. (1977). La idea del espacio en la arquitectura griega. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión</li> <li>- POCHAT, G. (2008). de la estética y de la teoría del arte. Madrid: Akal</li> <li>- RAMÍREZ, J. A. (dir.) (2006). Historia del Arte (vol. 1). Madrid: Alianza</li> <li>- REVILLA, F. (2007). Diccionario de iconografía y simbología. Madrid: Cátedra</li> <li>- ROTH, L. M. (1999). Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- VITRUVIO, M.L. (1995). Los diez libros de arquitectura. Madrid: Alianza</li> <li>- WARD-PERKINS, J.B. (1989). ..: Arquitectura romana. En: Historia universal de la arquitectura, dirigida por Pier Luigi Nervi (vol. 6). Madrid: Aguilar</li> <li>- WOODFORD, S. (1987). Introducción a la Historia del Arte. Grecia y Roma. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- ZANKER, P. (1992). Augusto y el poder de las imágenes. Madrid: Alianza</li> </ul>
------------------------------------	--

### Recomendacións

#### Materias que se recomenda ter cursado previamente

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Historia Antiga/710G01011  
 Pensamento Filosófico Grego/710G01012  
 Literatura Latina Antiga e Medieval/710G01014  
 Mitoloxía Clásica/710G01036

#### Materias que continúan o temario

Introdución á Historia/710G01002

#### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías