



Guía Docente

Datos Identificativos					2016/17
Asignatura (*)	Proxectos de Deseño III		Código	771G01026	
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	2º cuadrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6	
Idioma	CastelánGalego				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Métodos Matemáticos e de Representación				
Coordinación	Mendez Salgueiro, Jose Ramon	Correo electrónico	j.r.mendez@udc.es		
Profesorado	Fernández Galdo, Pablo	Correo electrónico	pablo.galdo@udc.es		
	Mendez Salgueiro, Jose Ramon		j.r.mendez@udc.es		
	Regueiro Fernandez, Ahitor		a.regueiro@udc.es		
	Solozabal Basañez, Jon		jon.solozabal@udc.es		
Web	www.eudi.udc.es				
Descrición xeral	En la asignatura se realizarán proyectos conceptuales de amplia complejidad técnico-constructiva en los que se solucionarán problemas técnicos de todo tipo y se estudiarán diversos procesos de fabricación complejos. Para ello se desarrollará un pliego de condiciones. Adaptado en cada caso al perfil particular de cada proyecto / empresa.				

Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
		A1	B1
	A2	B2	C2
	A3	B3	C3
	A4	B4	C4
	A5	B5	C5
	A6	B6	C6
	A7	B7	C7
	A8	B8	C8
	A9	B9	
	A10	B10	
		B11	
		B12	

Contidos

Temas	Subtemas



DISEÑO Y PRODUCTO. ELEMENTOS CONTEXTUALES IDENTIDAD CORPORATIVA E IMAGEN DE EMPRESA PACKAGING FUNCIONES DEL ENVASE Y EMBALAJE LA IMAGEN DE MARCA DE LA COMUNICACIÓN DEL PRODUCTO A LA COMUNICACIÓN DE MARCA NORMAS TIPOGRÁFICAS TIPOGRAFÍA ? PROPIEDADES EL DISEÑO DE RETÍCULAS ? 1 EL DISEÑO DE RETÍCULAS ? 2 COLOR ? CONCEPTOS BÁSICOS ENVASE Y EMBALAJE SEMINARIO DE SOFTWARE DE DISEÑO GRÁFICO	Serán definidos cada curso en función de la estructura, de complejidad creciente respecto a cursos anteriores, y tipología del proyecto a desarrollar.
---	--

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 A2 A3 A4 A5 A10 A6 A7 A8 A9 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	4.5	18	22.5
Prácticas de laboratorio	A1 A2 A3 A4 A5 A10 A6 A7 A8 A9 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	3	3	6
Saídas de campo	A1 A2 A3 A4 A5 A10 A6 A7 A8 A9 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	9	9	18
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A4 A5 A10 A6 A7 A8 A9 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	22.5	67.5	90
Seminario	A1 A2 A3 A4 A5 A10 A6 A7 A8 A9 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	6	6	12
Atención personalizada		1.5	0	1.5



*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.
Prácticas de laboratorio	Metodología que permite que los estudiantes aprendan efectivamente a través de la realización de actividades de carácter práctico, tales como demostraciones, ejercicios, experimentos e investigaciones.
Saídas de campo	Actividades desarrolladas en un contexto externo al entorno académico universitario (empresas, instituciones, organismos, monumentos, etc.) relacionadas con el ámbito de estudio de la materia. Estas actividades se centran en el desarrollo de capacidades relacionadas con la observación directa y sistemática, la recogida de información, el desarrollo de productos (bocetos, diseños, etc.), etc.
Traballos tutelados	Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje del "cómo hacer las cosas". Constituye una opción basada en la asunción por los estudiantes de la responsabilidad por su propio aprendizaje. Este sistema de enseñanza se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimiento de ese aprendizaje por el profesor-tutor.
Seminario	Técnica de trabajo en grupo que tiene como finalidad el estudio intensivo de un tema. Se caracteriza por la discusión, la participación, la elaboración de documentos y las conclusiones a las que tienen que llegar todos los componentes del seminario.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio	El estudiante acude al despacho del profesor o los profesores de la asignatura para consultar las dudas que le surgen durante la realización de las prácticas de laboratorio y de los trabajos tutelados.
Traballos tutelados	Además mediante esta atención personalizada se realiza un seguimiento y orientación crítica del proceso de trabajo que realiza el alumno o alumna.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A4 A5 A10 A6 A7 A8 A9 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Se evalúa el cumplimiento de lo estipulado en el pliego de condiciones del Proyecto.	100

Observación avaliación

Fontes de información



Bibliografía básica	<p>- (). .</p> <p>Bayley, Stephen: ?Guía Conran del Diseño?Editorial Alianza, Madrid 1992.DZ ? Centro de Diseño de Bilbao: ?Manual de Gestión de Diseño?Editado por la Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao 1995.Dorner, Peter: ?El Diseño desde 1945?Ediciones Destino. Barcelona 1993.Costa, Joan: ?Imagen Global?Editorial CEAC Enciclopedia de Diseño. Barcelona 1992.Jones, J. Chistopher: ?Métodos de Diseño?Editorial GG Gustavo Gili. Barcelona 1989.Quarante, Danielle: ?Diseño Industrial 1 ? Elementos Básicos?Editorial CEAC - Enciclopedia de Diseño. Barcelona 1992.Quarante, Danielle: ?Diseño Industrial 2 ? Elementos Teóricos?Editorial CEAC - Enciclopedia de Diseño. Barcelona 1992.Manzini, Ezio: ?La Materia de la Invención?Editorial CEAC Biblioteca de Diseño. Barcelona 1998.Maldonado, Tomas: ?El Diseño Industrial reconsiderado?Editorial GG Gustavo Gili. Barcelona 1993.Montaña, Jordi: ?Como Diseñar un Producto?Ediciones IMPI. Madrid 1989.Powell, Dick: ?Técnicas de Presentación?Editorial Blume, Barcelona 1986.Rodríguez, Gerardo: ?Manual de Diseño Industrial?Editorial GG Gustavo Gili. Barcelona 1982.Yoshiharn, Shimizi; Takashi, Kojima; Hasazo, Tano; Shinji, Matsuda: ?Models & Prototips?Japón 1991.Wong, Wucius: ?Fundamentos del diseño?Editorial GG Gustavo Gili. Barcelona 1995.</p>
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Fundamentos de Física/771G01001
 Física Aplicada á Enxeñería/771G01002
 Fundamentos de Materiais para á Enxeñería/771G01003
 Enxeñería de Materiais/771G01004
 Matemáticas I/771G01005
 Matemáticas II/771G01006
 Estatística/771G01007
 Sistemas Mecánicos/771G01008
 Teoría de Máquinas/771G01009
 Informática Básica/771G01012
 Análise Asistido por Ordenador/771G01013
 Expresión Gráfica/771G01015
 Expresión Gráfica Aplicada/771G01016
 Deseño Asistido por Ordenador/771G01017
 Deseño Básico/771G01021
 Metodoloxía do Deseño/771G01022
 Deseño e Produto/771G01023
 Proxectos de Deseño I/771G01024
 Proxectos de Deseño II/771G01025
 Marketing/771G01032
 Historia da Arte e do Deseño/771G01038
 Historia do Deseño/771G01039
 Expresión Artística/771G01041
 Técnicas da Expresión Artística Aplicada/771G01042

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Procesos Industriais/771G01010
 Aspectos Económicos e Empresariais do Deseño/771G01033
 Tecnoloxías da Información e a Comunicación I/771G01036

Materias que continúan o temario

Proxecto Fin de Grao/771G01027

Observacións



(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías