



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|---|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2017/18 |
| Asignatura (*) | Aproximación cinematográfica ao dereito | Código | 612G01045 | |
| Titulación | Grao en Dereito | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Cuarto | Optativa | 4.5 |
| Idioma | CastelánGalego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Dereito PrivadoDereito Público | | | |
| Coordinación | Aba Catoira, Ana María | Correo electrónico | ana.abac@udc.es | |
| Profesorado | Aba Catoira, Ana María Alvarez Barbeito, Pilar Amoedo Souto, Carlos Alberto Ballesteros Soriano, Alfonso Calderon Carrero, Jose Manuel Cebreiros alvarez, Eduardo Colina Garea, Rafael Garcia Camiñas, Julio Garcimartin Montero, Carmen Quindimil Lopez, Jorge Antonio Rodriguez Docampo, María Jose Soto Díaz, David José Vara Parra, Jose Joaquin | Correo electrónico | ana.abac@udc.es pilar.alvarez@udc.es carlos.amoedo.souto@udc.es alfonso.ballesteros@udc.es jose.calderon@udc.es eduardo.cebreyros@udc.es rafael.colina@udc.es julio.garcia.caminas@udc.es carmen.garcimartin@udc.es jorge.quindimil@udc.es maria.jose.rodriguez.docampo@udc.es david.sdiaz@udc.es joaquin.vara@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | <p>A finalidade da materia é acercar aos alumnos algúns conceptos básicos das diferentes ramas da ciencia xurídica. Preténdense amosar a potencialidade da representación do Dereito no cinema como ferramenta complementaria na ensinanza das diferentes disciplinas xurídicas.</p> <p>En particular, a materia está orientada a conseguir os seguintes obxectivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexionar sobre algúns dos conceptos fundamentais do Dereito. 2. Amosar as diferentes culturas xurídicas. 3. Comparar os sistemas de argumentación, interpretación e persuasión que operan na construción do relato cinematográfico e os propios do proceso xudicial. 4. Comunicarse eficazmente tanto de forma oral como escrita. 5. Debater e argumentar en grupo. 6. Capacidade de análise, síntese e interrelación de conceptos. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|--|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | Coñecemento das principais institucións xurídicas. |
| A2 | Coñecer a función do Dereito como sistema regulador das relacións sociais. |
| A3 | Percepción do carácter sistemático do ordenamento xurídico. |
| A4 | Percepción do carácter interdisciplinar dos problemas xurídicos. |
| A8 | Coñecementos básicos de argumentación xurídica. |
| A9 | Capacidade para o manexo de fontes xurídicas (legais, xurisprudenciais e doutriniais). |
| A10 | Capacidade de interpretar e analizar críticamente o ordenamento xurídico. |
| A12 | Manexo da oratoria xurídica. (Capacidade de expresarse apropiadamente en público). |



| | |
|-----|---|
| B1 | Que os estudantes demostrasen posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adóitase atopar a un nivel que, aínda que se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo |
| B2 | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo |
| B3 | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética |
| B5 | Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía |
| B7 | Resolver problemas de forma efectiva, valorando a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |
| B8 | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo, entendendo, tamén, a importancia da cultura emprendedora. |
| B12 | Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo, amosando capacidade de expresión tanto oral como escrita en calquera das linguas oficiais da comunidade autónoma, así como nun idioma estranxeiro. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
|---|-------------------------------------|-----------------|----------------------|
| | | | |
| Coñecemento das principais institucións xurídicas | A1 A3 A4 A10 | | C3 |
| Coñecer a función do Dereito como sistema regulador das relacións sociais | A2 A3 A4 A10 | B7 B2 B3 | C4 C8 |
| Percepción do carácter interdisciplinar dos problemas xurídicos | A1 A2 A3 A4 A10 | | C1 |
| Comunicarse eficazmente tanto de forma oral como escrita | A2 A3 A4 A10 A12 | B8 B12 B3 | C1 C3 C6 C7 |
| Capacidade de análise, síntese e interrelación de conceptos | A2 A3 A4 A9 A10 | B8 B1 B5 | |



| | | | |
|--|----|----|----|
| Coñecementos básicos de argumentación xurídica | A4 | B2 | C6 |
| | A8 | B3 | C7 |

| Contidos | |
|--|---|
| Temas | Subtemas |
| Presentación da materia (semana do 5 de febreiro) | Introdución sobre a relación entre o Cine e o Dereito. |
| Tema: "Obxección de conciencia y jurisdicción eclesiástica" (semana do 5 de febreiro) | Película: "Un hombre para la eternidad", Fred Zimmerman, Gran Bretaña, 1966. Prof.: Carmen Garcimartín Area: Dereito Eclesiástico |
| Tema: "Libre albedrío. Responsabilidad por acciones" (semana do 19 de febreiro) | Película: "Crimen y Castigo", J. Stenberg, EE.UU, 1935. Prof.: Julio Camiñas Área: Dereito Romano |
| Tema: "O traballo nas minas de carbón en Francia" (semana do 26 de febreiro) | Película: "Germinal", C. Berri, Francia, Bélxica e Italia, 1993. Prof.: Xosé Manuel Carril Vázquez Area: Dereito Laboral |
| Tema: "Paraísos fiscales y secreto profesional" (semana do 5 de marzo) | Película: "La tapadera", EE.UU, Sidney Pollaxck, 1993. Prof.: José R. Ruiz García Area: Dereito Financiero |
| Tema: "Piratería marítima" (semana do 12 de marzo) | Película: "Capitán Phillips", P. Greengrass, EE.UU, 2013. Prof.: M ^a José Rodríguez Docampo Area: Dereito Mercantil |
| Tema: "Relaciones Jurídicas en la Globalización" (semana do 19 de marzo) | Película: "Monte Irish", Ken Loach, Reino Unido, 2010, Prof: Joaquín Vara Parra Area: Dereito Internacional Privado |
| Tema: "Inteligencia, Servicios Secretos, Seguridad Económica" (semana do 9 de abril) | Película: "Los tres días del Cóndor", Sidney Pollack, EE.UU, 1975. Profa: Ana Aba Catoira Área: Dereito Constitucional |
| Tema: "Nulidad del matrimonio. Impedimento de vínculo o ligamen previo. Declaración de fallecimiento. Apertura de la sucesión. Precauciones a adoptar cuando la "viuda" queda encinta. Patria potestad. Deberes paterno-filiales" (semana do 16 de abril) | Película: "La gran mentira", E. Goulding, EE.UU, Prof.: Rafael Colina Garea Area: Dereito Civil |
| Tema: "Incompatibilidad entre el nihilismo y los presupuestos del Derecho" (semana do 23 de abril) | Película: "La soga", Alfred Hickcock, EE.UU, 1948. Prof.: Alfonso Ballesteros Área: Filosofía do Dereito |

| Planificación | | | | |
|-------------------------------|----------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Portafolios do alumno | A1 A2 A3 A4 A9 B7 B1 B2 B3 B5 | 0 | 67.5 | 67.5 |
| Discusión dirixida | A8 A10 A12 B8 B12 C1 C4 C6 C7 | 15 | 0 | 15 |
| Análise de fontes documentais | A1 A2 A3 A4 A9 C3 C8 | 30 | 0 | 30 |
| Atención personalizada | | 0 | 0 | 0 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



Metodoloxías

| Metodoloxías | Descrición |
|-------------------------------|--|
| Portafolios do alumno | Trala sesión os alumnos terán que realizar obrigatoriamente un comentario por escrito sobre as cuestións xurídicas plantexadas na película. O comentario será entregado na sesión seguinte. |
| Discusión dirixida | A proxección da película irá precedida dun breve comentario do profesor no que se darán certas claves para o visionado da película. Trala proxección o profesor plantexará reflexións ou cuestións coa finalidade de fomentar o debate entre os estudantes |
| Análise de fontes documentais | Para a elaboración do comentario, os alumnos terán que consultar ou manexar as fontes legais oportunas e a bibliografía e xurisprudencia que recomende o profesor |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---|--|
| Análise de fontes documentais Discusión dirixida | Mediante as titorías, os alumnos recibirán a orientación necesaria durante a realización dos seus estudos para superar as dificultades que xurdan na súa aprendizaxe |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|-----------------------|----------------------------------|--|---------------|
| Portafolios do alumno | A1 A2 A3 A4 A9 B7 B1 B2 B3 B5 | Valoraranse de 0 a 10 puntos e se terá en conta entre outros aspectos, a presentación, a expresión, o razoamento crítico e a capacidade de persuasión. O alumno deberá ter unha nota media entre os comentarios e actividades feitas de 5 puntos para superar a materia. | 80 |
| Discusión dirixida | A8 A10 A12 B8 B12 C1 C4 C6 C7 | Valoraranse as intervencións dos alumnos ante as cuestións que plantexen os profesores no comentario posterior á proxección da película | 20 |

Observacións avaliación



A avaliación será de carácter continuo. A nota final do alumno determinarase sobre a seguinte base

1. Asistencia

e participación na clase. Para poder superar a materia pedirase un mínimo de asistencia ao 80% das sesións: o menos 7 das 9 sesións programadas. O incumprimento desta esixencia presupón que o alumno opta por non presentarse a materia. Tendo presente ademais que a materia é presencial, establécese que aqueles alumnos que non acaden o mínimo do 80 % de asistencia ao longo do curso non poderán presentarse a segunda oportunidade de xullo. 2. Portafolio do alumno cos comentarios de tódalas películas proxectadas no curso. Valoraranse de 0 a

10 puntos e se terá en conta entre outros aspectos, a presentación, a expresión, o razoamento crítico e a capacidade de persuasión. O alumno deberá ter unha nota media entre os comentarios e actividades feitas de 5 puntos para superar a materia. A media farase sempre cas 10 mellores calificacións. No caso de que un

alumno asista a unha sesión e non entregue o preceptivo

traballo ou o entregue fora de prazo, entenderase que a súa nota é de 0 a efectos de calcular a media. Desta forma, a asistencia computará a efectos das esixencias mínimas de presencialidade de cara ao cálculo da nota media e para precisar a posibilidade de acceder á segunda oportunidade de xullo. O alumno que non

asista a unha sesión, sen motivo xustificado, pero entregue o traballo terá a nota de Non Presentado a sesión e o traballo non se lle puntuará. Desta forma, a ausencia do alumno a esa sesión tense en conta a hora de calcular a asistencia mínima para superar a esixencia da presencialidade mínima dun 80%. Contrariamente, no caso de que exista unha causa xustificada para a ausencia en algunha das sesións, o alumno poderá facer igualmente o traballo da sesión á que non puido asistir.

Para elo precisa xustificar documentalmente a ausencia e entregar o traballo no prazo establecido para todos os alumnos, isto é, na sesión seguinte. Esa nota computará a tódolos efectos na media. No caso de que se xustifique a falta e non se entregue traballo procederáse de xeito ordinario, isto é, entenderase que a súa nota é de 0 a

efectos de calcular a media. Desta forma, a ausencia xustificada computará a efectos das esixencias mínimas de presencialidade de cara ao cálculo da nota media e para precisar a posibilidade de acceder as convocatorias de setembro e decembro. Os alumnos que,

cumprido o requisito de asistencia mínima, non superen o 5 poderán presentarse na segunda oportunidade de xullo. Para superar a materia os alumnos han de presentar os traballos que lle falten ou

que estean suspensos, coas mesmas condicións de contido impostas durante o curso. Esa nota será sumada a obtida ao longo do curso e así obterase unha nova media. Actividades

voluntarias. As actividades voluntarias, individuais ou de grupo, serán tomadas en consideración para subir a nota do alumno. Estas actividades ofreceranse polo docente de cada sesión cando este o considere procedente.



| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- - Gómez Gar, Juan Antonio (Ed.) (2008). Derecho y cine: el Derecho visto por los géneros cinematográficos. Tirant lo Blanch, Valencia- - Pernas García, José (Coord.) (2008). O ensino do dereito a través do cinema: unha perspectiva interdisciplinar. Materiais didácticos para un sistema ECTS. . Universidade de A Coruña, A Coruña- - Presno Linera, Miguel Ángel (2006). Una introducción cinematográfica al Derecho. Tirant Lo Blanch, Valencia- (.). Revista Proyecto DeCine, Publicación on-line de la Red de profesores para la elaboración de materiales didácticos para la enseñanza del Derecho a través del Cine. http://proyectodecine.wordpress.com/about-2/- - Rivaya, Benjamín y de Cima, Pablo (2003). Derecho y cine en 100 películas. Una guía básica. Tirant lo Blanch, Valencia- - San Martín Segura, David / Susín Betrán, Raúl (Coords) (2009). Derecho y política en la seguridad del riesgo. 8 propuestas de cine. Universidad de La Rioja, Logroño- - San Miguel Pérez, Enrique (2003). Historia, derecho y cine. Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías