



Guía Docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Métodos e recursos de investigación literario-cultural no ámbito anglófono	Código	613505002	
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2013)			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Núñez Puente, Carolina	Correo electrónico	c.nunez@udc.es	
Profesorado	Núñez Puente, Carolina	Correo electrónico	c.nunez@udc.es	
Web	www.imaes.eu/?page_id=31			
Descrición xeral	<p>OBXECTIVOS:</p> <p>Ensinar ao estudiantado os obxectivos e métodos da investigación literaria e cultural na área de humanidades.</p> <p>Familiarizar ao estudiantado cos métodos de procura de información sobre temas de investigación literaria e cultural en inglés.</p> <p>Informar ao estudiantado sobre as tendencias dentro do ámbito académico anglosaxón en relación coa investigación literaria e cultural.</p> <p>Axudar aos estudiantado a distinguir na práctica diferentes actividades de investigación, co fin de preparalos como profesionais do mundo académico no campo literario e cultural en inglés.</p> <p>Xerar a aprendizaxe autónoma dos/as alumnos/as, pedíndolles que analicen textos, preparen presentacións e debates e escriban resumos, recensións e ensaios, seguindo as instrucións dadas en clase e en titorías.</p>			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A9	E09. Coñecemento dos principais modelos e recursos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono
A10	E10. Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono
A11	E11. Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.
B1	CB6. Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.
B2	CB7 Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.
B4	CB9. Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.
B6	CX1. Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo
B7	CX2. Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses
B9	CX4. Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.
B10	CX5. Habilidade para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses
B11	CX6. Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.
B13	CX8. Autonomía progresiva na aprendizaxe, procuras propias de recursos e información, accedendo para iso a fontes bibliográficas e documentais sobre os distintos ámbitos que conforman os Estudos Ingleses.
B14	CX9. Capacidade para realizar traballos de investigación de carácter académico nos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses



B15	CX10. Capacidade para presentar e defender un traballo de investigación utilizando a terminoloxía e os recursos adecuados e apropiados dentro do campo obxecto de estudo.
-----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias do título	
-Coñecemento dos modelos e recursos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono		AI9	
-Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos		AI10	
-Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións		AI11	
-Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base de ser orixinais nun contexto de investigación			BI1
-Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos			BI2
-Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos sobre as responsabilidades sociais e éticas			BI4
			BI6
-Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións a públicos especializados e non especializados			BI7
-Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe autónomo			BI9
-Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos Estudos Ingleses,			
-Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses			
-Habilidade para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses			BI10
-Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes			BI11
-Autonomía progresiva na aprendizaxe (ex. procuras propias de recursos de información)			BI13
-Capacidade para realizar traballos de investigación de carácter académico			BI14
-Capacidade para presentar e defender un traballo de investigación			BI15

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Introducción	
2. O traballo de investigación (tipos e aspectos)	
3. A escritura do traballo	
4. Obxectivos, metodoloxía, corpus, argumentación e estrutura	
5. Traballar con datos e fontes	
6. O traballo con outros materiais	
7. Requisitos lingüísticos	
8. Manuais de estilo	
9. Presentación e publicación dun traballo de investigación	
10. Cuestións legais	
11. Outras aplicacións da investigación literaria e cultural	

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A9 A10 A11	2	18	20
Presentación oral	B1 B2 B4 B6 B7 B9	5	0	5
Seminario	B10 B11 B13 B14 B15	10	40	50
Atención personalizada		0		0

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	<p>Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais).</p> <p>Os proxectos supervisados incluírán, entre outros, traballo online.</p>
Presentación oral	<p>Intervención inherente aos procesos de ensino-aprendizaxe baseada na exposición verbal a través da que o alumnado expón traballos.</p> <p>A presentación oral será un dos exercicios prácticos realizados polos/polas estudantes.</p>
Seminario	<p>Técnica de traballo en grupo que ten como finalidade o estudo intensivo dun tema ou dunha lectura. Caracterízase pola discusión, a participación, a elaboración de documentos e as conclusións ás que teñen que chegar todos os compoñentes do seminario.</p> <p>Haberá sesións teóricas e prácticas, como tamén debates de clase.</p>

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	<p>Estou a disposición dos estudantes no meu despacho nas horas de titoría, como tamén a través do teléfono e o correo electrónico.</p>

Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Seminario	B10 B11 B13 B14 B15	-Participación na clase, durante as sesións presenciais e a través doutros medios (e-mail, fóruns de debate, plataforma virtual)	30
Traballos tutelados	A9 A10 A11	As actividades poden incluír: -Resumos críticos e/ou recensións das lecturas obrigatorias. -Escribir un resumo (obxectivos de investigación, enfoque, método, datos, resultados esperados) xunto coas súas palabras clave. -Escribir un ensaio de investigación	50
Presentación oral	B1 B2 B4 B6 B7 B9	-Preparación dunha presentación oral	20

Observacións avaliación



Dado que o máster

contempla a aprendizaxe tanto presencial como a distancia, os/as estudantes deben asistir ás sesións na aula de clases, a menos que solicitasen e obtivesen a exención oficial da devandita asistencia. Neste caso, a avaliación realizarase da seguinte maneira: participación a través de canles como correo electrónico, foros de discusión, plataforma virtual, etc. (10%); exame oral ou escrito (20%); outras formas de traballo escrito (50%); e presentación oral, xa sexa en vivo ou gravada (20%).

Quen

non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado.

Quen non aprobe na primeira oportunidade terá á posibilidade da oportunidade de xullo, na que cada estudante terá que demostrar ter acadadas as competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios convidados que poidan suplir o resto das actividades.

Como di a guía común, as competencias totais a adquirir nesta materia son: CB6, CB7, CB9, G01, G02, G04, G05, G06, G08, G09, G10, E09, E10, E11

Fontes de información

Bibliografía básica

(Bibliografía) Altick, Richard D., and John Fenstermaker. *The Art of Literary Research*. W. W. Norton & Co., 1992. Bourdieu, Pierre, et al. *Academic Discourse: Linguistic Misunderstanding and Professional Power*. Stanford University Press, 1994. Canagarajah, A. Suresh. *Critical Academic Writing and Multilingual Students*. The University of Michigan Press, 2002. *The Chicago Manual of Style*. 16th ed., The University of Chicago Press, 2010. Da Sousa Correa, Delia and W. R. Owens, editors. *The Handbook to Literary Research*. Routledge, 2009. Durham, Meenakshi Gigi and Douglas M. Kellner, editors. *Media and Cultural Studies: Keywords*. Wiley-Blackwell, 2012. Henry, D. J. and A. Dorling Kindersley. *Writing for Life: Paragraph to Essay*. Longman, 2007. *The Hodges Harbrace Handbook*. Wadsworth, 2010. Leitch, Vincent B. et al, editors. *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. 2nd ed., W. W. Norton & Co., 2010. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. 8th ed., Modern Language Association, 2016. Soriano, Ramón. *Cómo se escribe una tesis. Guía práctica para estudiantes e investigadores*. Berenice, 2008. Walker, Melissa. *Writing Research Papers. A Norton Guide*. W. W. Norton & Co., 1996. Wisker, Gina. *The Postgraduate Research Handbook*. 2nd ed., Palgrave Macmillan, 2007. (Webs: URLs) Modern Language Association: <http://www.mla.org/> The Norton Introduction to Literature: <http://www.norton.com/college/english/litweb10/writing/> Purdue Online Writing Lab (OWL): <http://owl.english.purdue.edu/>

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións



(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías