



Guía docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Modelos de interpretación literario-cultural nos países de fala inglesa	Código	613505008	
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2013)			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Lorenzo Modia, Maria Jesus	Correo electrónico	maria.lorenzo.modia@udc.es	
Profesorado	Lorenzo Modia, Maria Jesus	Correo electrónico	maria.lorenzo.modia@udc.es	
Web				
Descripción general	<p>La mujer en la literatura inglesa:</p> <p>? Imágenes de mujeres en la literatura inglesa.</p> <p>? Análisis de textos escritos por mujeres en la literatura inglesa.</p>			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A9	E09 - Conocimiento de los principios modelos y recursos de investigación literaria/cultural en el ámbito anglófono
A10	E10 - Capacidad de utilizar las técnicas empleadas para el análisis de textos artísticos y culturales en el ámbito anglófono.
A11	E11 - Capacidad para identificar y analizar las características más relevantes de la cultura y de las instituciones del ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertenecientes a diferentes épocas históricas
A12	E12 - Capacidad para comprender diferentes aproximaciones teóricas y críticas así como su aplicación al análisis de textos literarios y culturales en el ámbito anglófono.
A13	E13 - Conocimiento de las relaciones entre las principales manifestaciones artísticas y literarias en el ámbito anglófono.
B1	CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
B2	CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
B3	CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
B4	CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
B5	CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B6	G01 - Capacidad para profundizar en aquellos conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con los distintos campos de los Estudios Ingleses, así como para conocer la metodología necesaria para la resolución de problemas propios de dicha área de estudio.
B8	G03 - Capacidad para utilizar de forma eficiente las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación en el ámbito de los Estudios Ingleses.
B9	G04 - Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes, así como emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo que será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico tanto en su vertiente escrita como oral.
B10	G05 - Habilidades para investigar y manejar nuevos conocimientos e información en el contexto de los Estudios Ingleses.
B11	G06 - Capacidad para adquirir un espíritu crítico que lleve a los estudiantes a considerar la pertinencia de las investigaciones existentes en las áreas de estudio que conforman los Estudios Ingleses, así como de las suyas propias.



B13	G08 - Autonomía progresiva en el aprendizaje, búsquedas propias de recursos e información, accediendo para ello a fuentes bibliográficas y documentales sobre los distintos ámbitos que conforman los Estudios Ingleses.
-----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Familiarizarse cos estudos de literatura inglesa e a muller mediante a aplicación de novos enfoques teóricos e críticos nos estudos literarios e culturais, en particular os estudos de xénero e os feminismos.		AI9 AI10 AI11 AI12	BI1 BI2 BI4 BI6 BI8 BI9
Familiarizarse con las principales escuelas de pensamiento crítico Anglosajón de los siglos XX y XXI.		AI9 AI10 AI11 AI12 AI13	BI1 BI2 BI4 BI8 BI9
Familiarizarse con los contextos sociales e ideolóxicos context que han permitido la existencia de los diferentes enfoques de la crítica contemporánea. Ser responsables y estar en el aula con actitud receptiva y saber argumentar opiniones			BI3 BI10 BI11
Aplicación de conceptos y métodos de la crítica Anglo-Americana al análisis literario y cultural		AI10 AI12	BI1 BI2 BI5 BI13

Contenidos	
Tema	Subtema
Revisión de las principales escuelas críticas literarias y culturales y su aplicación en el mundo anglófono.	Se analizarán las corrientes siguientes: debate sobre herencia clásica, historiografía y canon; New Criticism, Formalismo ruso, Estructuralismo, Narratología, Postestructuralismo, Psicoanálisis, teoría Marxista, Materialismo Cultural, New Historicism, Feminismos, estudios de género, Multiculturalismo, Etnocrítica, Postcolonialismo, Diáspora y Transnationalismo y Ecocrítica.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Trabajos tutelados	A9 A10 A11 A12 A13 B2 B3 B6 B8	0	24	24
Discusión dirigida	A12 B1 B4 B9 B11	7	5	12
Presentación oral	B5 B8 B9 B10 B11 B13	2	3	5
Eventos científicos y/o divulgativos	A11 B2 B3 B6	2	2	4
Lecturas	A11 B1 B3	0	20	20
Sesión magistral	A9 A10 A12 B6	9	0	9
Atención personalizada		1	0	1

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción



Trabajos tutelados	Trabajo escrito sobre textos primarios o secundarios relacionados con el programa (2.000 palabras aproximadamente)
Discusión dirigida	Contribución activa a los debates sobre temas propostos
Presentación oral	Presentación oral en clase de análisis de textos fijados
Eventos científicos y/o divulgativos	Asistencia e informes sobre encuentros relacionados con el programa
Lecturas	Lectura crítica de textos asignados
Sesión magistral	Descripción t análisis crítico de textos y periodos estudiados.

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Discusión dirigida Trabajos tutelados Presentación oral Eventos científicos y/o divulgativos Lecturas	El estudiantado será tutorizado para preparar los trabajos, presentaciones orales, las participaciones en las discusiones y en cualquier otro aspecto relacionado con la materia.

### Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Sesión magistral	A9 A10 A12 B6	Descripción y análisis críticos de los textos y periodos estudiados.	10
Discusión dirigida	A12 B1 B4 B9 B11	Contribución activa a los debates sobre temas propuestos	20
Trabajos tutelados	A9 A10 A11 A12 A13 B2 B3 B6 B8	Trabajo escrito sobre textos primarios o secundarios relacionados con el programa (2.000 palabras aproximadamente)	20
Presentación oral	B5 B8 B9 B10 B11 B13	Presentación oral en clase de análisis de textos propuestos	20
Eventos científicos y/o divulgativos	A11 B2 B3 B6	Asistencia e informes sobre los encuentros relacionados con la asignatura	10
Lecturas	A11 B1 B3	Lecturas críticas de los textos asignados	20

### Observaciones evaluación



Dado el carácter semi-presencial del título, la asistencia es obligatoria, salvo dispensa solicitada en tiempo y forma y concedida por la Comisión Académica Universitaria del título, y siempre respetando las normativas de asistencia a clase de las tres universidades participantes en el título, así como los sistemas de evaluación que figuran expresamente en las guías docentes de las diferentes materias, y sin perjuicio de las consecuencias que pueda tener para su evaluación final la ausencia a determinadas sesiones presenciales.

Quien tenga concedida la dispensa académica, y como establece la Normativa de permanencia de la universidad, será evaluado siguiendo los criterios aplicables a la oportunidad de julio.

Quien no lleve a cabo el trabajo tutelado, o no tenga realizado trabajo igual o superior al 50% del resto de las categorías de evaluación, obtendrá la calificación de No Presentado.

Quien no apruebe en la primera oportunidad tendrá la posibilidad de la oportunidad de julio, en la que cada estudiante tendrá que demostrar haber adquirido las competencias de la materia mediante dos tipos de evaluación: un trabajo tutelado del mismo valor porcentual y naturaleza que en la primera oportunidad, más los ejercicios convenidos que puedan suplir el resto de las actividades.

Fuentes de información

<p><b>Básica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lennox, Charlotte (1989). <i>Fragments of The Female Quixote</i>. Oxford: OUP</li> <li>- Manley, Delariviere (1992). <i>Fragments of The New Atalantis</i>. Harmondsworth, Middlesex: Penguin</li> <li>- Haywood, Eliza (1997). <i>Fragments of Miss Betsy Thoughtless</i>. Oxford: OUP; Hertfordshire, Canada: Broadview</li> <li>- Haywood, Eliza (2000). <i>Fragments of Love in Excess, or The Fatal Enquiry</i>. Hertfordshire, Canada: Broadview</li> <li>- Fielding, Sarah (2005). <i>Fragments of The Governess</i>. Hertfordshire, Canada: Broadview</li> <li>- Sheridan, Frances (1995). <i>Fragments of Memoirs of Miss Sidney Bidulph</i>. Oxford: OUP</li> <li>- Haywood, Eliza (1999). <i>Selections from The Female Spectator</i>. Oxford: OUP</li> <li>- Wollstonecraft, Mary (1988). <i>Sections of A Vindication of the Rights of Woman</i>. New York: Norton; Oxford: OUP</li> <li>Bloom, Harold. <i>The Western Canon: The Books and School of the Ages</i>. New York: Harcourt Brace, 1995.</li> <li>Brydon, Diana, ed. <i>Postcolonialism: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies</i>. London and New York: Routledge, cop. 2000.</li> <li>Cuddon, J. A. <i>The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory</i>. London: Penguin Books, 1999.</li> <li>Eagleton, Terry and Drew Milne, Eds. <i>Marxist Literary Theory: A Reader</i>. Oxford: Blackwell, 1996.</li> <li>Eagleton, Terry. <i>Literary Theory: An Introduction</i>. Oxford: Blackwell, 1996.</li> <li>Frassinelli, Pier Paolo, Ronit Frenkel, and David Watson, Eds. <i>Traversing Transnationalism: The Horizons of Literary and Cultural Studies</i>. Amsterdam and New York, NY : Rodopi, 2011.</li> <li>Glotfelty, Cheryl, and Harold Fromm, Eds. <i>The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology</i>. Athens (Georgia): The University of Georgia Press, cop. 1996.</li> <li>Green, Keith and Jill LeBihem. <i>Critical Theory and Practice: A Coursebook</i>. London and New York: Routledge, 2012.</li> <li>Kurzweil, Edith and William Phillips, Eds. <i>Literature and Psychoanalysis</i>. New York: Columbia University Press, 1983.</li> <li>Marzec, Robert T. <i>An Ecological and Postcolonial Study of Literature. From Daniel Defoe to Salman Rushdie</i>. London: Palgrave, 2007.</li> <li>Onega, Susana &amp; José A. García Landa. <i>Narratology: An Introduction</i>. London: Longman, 1996.</li> <li>Rice, Philip and Patricia Waugh, Eds. <i>Modern Literary Theory: A Reader</i>. London: Arnold, 2001.</li> <li>Rooney, Ellen, Ed. <i>The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.</li> </ul>
----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<b>Complementaría</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- MacCarthy, B. G. (1994). The Female Pen. Cork: Cork UP</li><li>- Beetham, Margaret (1996). A Magazine of her Own?. London: Routledge</li><li>- Lorenzo Modia, María Jesús (1998). Literatura femenina inglesa del siglo XVIII. A Coruña: UDC</li><li>- Todd, Janet (1989). The Sign of Angellica. London: Virago</li><li>- Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist. Oxford: Blackwell</li><li>- Ballaster, Ros (1992). Seductive Forms. Women's Amatory Fiction from 1684 to 1740. Oxford: Clarendon</li><li>- McDowell, Paula (1998). The Women of Grub Street.. Oxford: Clarendon</li><li>- Shevelov, Kathryn (1989). Women and Print Culture. London: Routledge</li><li>- Italia, Iona (2005). The Rise of Literary Journalism in the Eighteenth Century. London: Routledge</li><li>- Showalter, Elaine (1984). A Literature of their Own. London: Virago</li><li>- (. .</li></ul>
-----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Recomendaciones

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Nuevos enfoques en los estudios literarios y culturales/613484002

Literatura. cultura y género/613484019

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

#### Asignaturas que continúan el temario

#### Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías