



Guía Docente				
Datos Identificativos				2017/18
<b>Asignatura (*)</b>	Xéneros e modos literarios en lingua inglesa	<b>Código</b>	613505019	
<b>Titulación</b>	Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2013)			
Descritores				
<b>Ciclo</b>	<b>Período</b>	<b>Curso</b>	<b>Tipo</b>	<b>Créditos</b>
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
<b>Idioma</b>	Inglés			
<b>Modalidade docente</b>	Presencial			
<b>Prerrequisitos</b>				
<b>Departamento</b>	Letras			
<b>Coordinación</b>	Gomez Blanco, Carlos Juan	<b>Correo electrónico</b>	carlos.gomez@udc.es	
<b>Profesorado</b>	Gomez Blanco, Carlos Juan	<b>Correo electrónico</b>	carlos.gomez@udc.es	
<b>Web</b>	www.imaes.eu/?page_id=31			
<b>Descrición xeral</b>	Toda la información relativa tanto a esta materia como al resto del Máster la pueden encontrar en la dirección Web arriba señalada.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A7	E07. Capacidade para analizar distintos tipos de discursos e xéneros discursivos orais e/ou escritos en lingua inglesa.
A9	E09. Coñecemento dos principais modelos e recursos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono
A11	E11. Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.
A12	E12. Capacidade para comprender diferentes achegas teóricas e críticas así como a súa aplicación á análise de textos literarios e culturais no ámbito anglófono.
B6	CX1. Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo
B7	CX2. Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses
B9	CX4. Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.
B10	CX5. Habilidade para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses
B11	CX6. Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.

Resultados da aprendizaxe		
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título	
-Aprendizaje y manejo de tipología literaria derivada de los conceptos de ?género? y ?modo?	AI7	BI6
-Participación en debates teóricos sobre los conceptos de ?género? y ?modo?	AI9	BI7
-Conocimiento y análisis de textos teóricos y literarios en lengua inglesa de distintos periodos desde la perspectiva del ?género? y el ?modo?	AI11	BI9
	AI12	BI10
		BI11

Contidos	
Temas	Subtemas



Contidos 1. Os conceptos de xénero e modo: definición, similitudes e diferencias 2. Formulacións xenéricas e modais na preceptiva literaria en lingua inglesa 3. Da comedia e o cómico á traxedia e o trágico: xéneros e modos en obras da tradición literaria en inglés	Estudo de fontes (Dryden, Fielding, etc)
---	--

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A7 A9 A11 A12 B6 B7 B9 B10 B11	5	11	16
Seminario	A7 A9 A11 A12 B6	7	20	27
Traballos tutelados	A7 A9 B6	2	18	20
Foro virtual	A7 A9 A11 A12	0	10	10
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Sesións presenciais de carácter expositivo sobre os conceptos teóricos de xénero e modo literario.
Seminario	Seminarios: nos que se estudiarán casos prácticos que exemplifiquen o uso de géneros e modos literarios na literatura en lingua inglesa así como a subversión dos mesmos na historia da literatura en lingua inglesa.
Traballos tutelados	Presentación oral breve e ensaio de 10 folios a dobre espazo
Foro virtual	Titorías virtuais: control de lecturas, revisión de ensaios. Foros de debate a través da plataforma virtual.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Orientación do mesmo.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A7 A9 B6	Presentación oral (40%) Traballo escrito (50%)	90
Seminario	A7 A9 A11 A12 B6	Comentarios feitos durante o curso	10

Observacións avaliación
-------------------------



## OBSERVACIÓNS á AVALIACIÓN

Dado o carácter semi-presencial do título, a asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poida ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais.

Quen

teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.

Quen

non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado.

Quen non aprobe na primeira oportunidade terá á posibilidade da oportunidade de xullo, na que cada estudante terá que demostrar ter acadadas as

competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado

do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios

convidos que poidan suplir o resto das actividades.

### Fontes de información

#### Bibliografía básica

Bibliografía básica e complementaria Aristotle. Poetics. Trans. Gerald F. Else. Michigan: The University Press, 1977. Bushnell, Rebeca, ed. A Companion to Tragedy. Malden, MA: Blackwell, 2005. Derrida, Jacques. ?The Law of Genre?. Trans. A. Ronell. Critical Inquiry 7/1 (1980): 55-81. Available at: <http://eng1020.pbworks.com/f/DerridaLawofGenre.pdf> Fowler, Alastair. Kinds of Literature: An Introduction to the Theory of Genres and Modes. Oxford: Oxford University Press, 1982. Genette, Gérard. The Architext: An Introduction. Trans. Jane A. Lewin. Berkeley, CA: University of California Press, 1992. Lodge, David. The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature. Cornell University Press, 1977. Stott, Andrew. Comedy. New York: Routledge, 2005. Todorov, Tzvetan. Genres in Discourse. Trans. Catherine Porter. Cambridge: Cambridge University Press, 1990. Wallace, Jennifer. The Cambridge Introduction to Tragedy. Cambridge: Cambridge University Press, 2007. Weitz, Eric. The Cambridge Introduction to Comedy. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

#### Bibliografía complementaria

### Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías

