



Guía Docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Negociacións textuais e culturais nos países de fala inglesa	Código	613505020	
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2013)			
Descriptorios				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Clark Mitchell, David Mitchell	Correo electrónico	david.clark@udc.es	
Profesorado	Clark Mitchell, David Mitchell	Correo electrónico	david.clark@udc.es	
Web				
Descrición xeral				

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A9	E09. Coñecemento dos principais modelos e recursos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono
A10	E10. Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono
A11	E11. Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.
A13	E13. Coñecemento das relacións entre as principais manifestacións artísticas e literarias no ámbito anglófono.
B6	CX1. Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo
B7	CX2. Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses
B9	CX4. Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.
B10	CX5. Habilidade para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses
B11	CX6. Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias do título	
Tipo A Coñecer o contexto histórico e cultural no que xurdan os traballos literarios.	AI9	BI6	
	AI10	BI7	
	AI11	BI9	
	AI13	BI10	
		BI11	
Coñecer e practicar técnicas de análise literaria	AI9	BI6	
	AI10	BI7	
	AI11	BI9	
	AI13	BI10	
		BI11	



Coñecer a evolución da literatura inglesa	AI9	BI6	
	AI10	BI7	
	AI11	BI9	
	AI13	BI10	
		BI11	
Coñecer a evolución da cultura inglesa	AI9	BI6	
	AI10	BI7	
	AI11	BI9	
	AI13	BI10	

Contidos	
Temas	Subtemas



<p>1. A novela no século XVIII. The Novel in the 18th Century.</p>	<p>1.1. The Birth of the Novel in the English Language. 1.2. Swift, Defoe and Sterne. Readings: Passages from Gulliver's Travels, Moll Flanders and A Sentimental Journey.</p>
<p>2. A poesía romántica.</p>	<p>2.1. Romanticism in the British Isles. 2.2. Early Romanticism. 2.3. Romanticism and the Novel. 2.4. Later Romantic Poets. Readings: Poems by Blake, Wordsworth, Coleridge, Burns, Keats, Shelley, Byron; Extracts from Frankenstein and Ivanhoe.</p>
<p>3. A novela no século XIX.</p>	<p>3.1. Jane Austen 3.2. The Brontës. 3.3. George Eliot. 3.4. Charles Dickens and the rise of popular literature.</p>
<p>4. Literatura inglesa 1901-1939.</p>	<p>3.5. Thomas Hardy. Reading: Extracts from Emma, Wuthering Heights, Middlemarch, Hard Times and Jude the Obscure. Students will be expected to read at least one of these novels in its entirety.</p>
<p>5. Literatura inglesa 1940-1979.</p>	<p>4.1. Literature in the English Language at the beginning of the 20th century. 4.2. Lawrence. 4.3. Modernism in Prose. 4.4. Modernism in Poetry.</p>
<p>6. A literatura inglesa 1980-2010.</p>	<p>Readings. Poems by Owen and Sassoon. Extracts from Women in Love, Mrs Dalloway and Dubliners. Extracts from Selected Poetry of TS Eliot.</p>
	<p>5.1. Orwell 5.2. From post-war transition to consumer society: literature and the changing world. 5.3. Poetry: Dylan Thomas, D. Dunn, P. Larkin, S. Smith 5.4. Stoppard and the English Theatre.</p>
	<p>Readings: Extracts from 1984, Look Back in Anger, Rosenkratz and Guildenstern Are Dead, The French Lieutenant's Woman. Extracts from poetry and prose works from the period.</p> <p>6.1. Contemporary prose. 6.2. Contemporary Verse. Readings: Selected extracts from The Trick is to Stop Breathing, London Fields, Trainspotting, Atonement.</p>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais



Discusión dirixida	A9 A10 A11 A13 B6 B7 B9 B10 B11	18	18	36
Traballos tutelados	A9 A10 A11 A13 B6 B7 B9 B11	0	30	30
Sesión maxistral	A9 A10	10	10	20
Seminario	A11 A13 B6 B11	10	5	15
Lecturas	A9 A10 B9 B10	0	45	45
Atención personalizada		4	0	4

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Debate na clase. Require lecturas previas.
Traballos tutelados	Traballos individuais ou en grupo pequeno.
Sesión maxistral	Explicación de temas.
Seminario	Discusión en máis profundidade de temas. Realizaráse en grupo reducido para favorecer a participación de todas/os.
Lecturas	Leer os textos do corpus (obras ou fragmentos)

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	O alumnado deberá preparar traballos individuais e por grupos sobre textos e temas do corpus para a súa presentación escrita ou oral.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Seminario	A11 A13 B6 B11	Ver sesión maxistral	30
Sesión maxistral	A9 A10	Duas probas (unha hacia metade do curso; outra na data asignada para o exame final) nas que o alumnado deberá amosar o seu dominio nos contidos e destrezas traballados nas sesións maxistras e tamén nos grupos reducidos e semanarios. Deberase acadar unha cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada unha das dúas probas para que a nota resultante poida ser sumida á obtida no resto das actividades avaliábeis	30
Lecturas	A9 A10 B9 B10	Haberá "tests" de lectura para incentivar o esforzo cotiá da lectura.	10
Traballos tutelados	A9 A10 A11 A13 B6 B7 B9 B11	Traballos puntuables de diverso tipo.	20
Discusión dirixida	A9 A10 A11 A13 B6 B7 B9 B10 B11	O profesor valorará o traballo dos estudantes a diario e o seu compromiso. Teráse en conta a participación activa e a atención prestada.	10

Observacións avaliación

Fontes de información



Bibliografía básica

- (). .
 - Hidalgo Andreu, Pilar (1978). La ira y la palabra. Teatro inglés actual . Madrid. Cupsa
 - Hayman, David (1987). Re-Forming the Narrative: Toward a Mechanics of Modernist Fiction . Ithaca y Londres. Cornell UP
 - Greenblatt, Stephen, et al (eds) (2006). The Norton Anthology of English Literature: The Romantic Period through the Twentieth Century . Nueva York: Norton
 - Greenblatt, Stephen, et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age . Nueva York. Norton
 - Galván Reula, Juan F. (1988). Formas nuevas en la ficción británica: David Lodge, Ian McEwan y Salman Rushdie. La Laguna: Univ. de La Laguna
 - Novak, Hunter, McKeon, Zimmerman y Todd (2000). Eighteenth-Century Fiction 12, 2-3 (2000), Monográfico ?Reconsidering the Rise of the Novel?. . USA
 - Damrosch , D y Dettmar, K (eds) (2009). The Longman Anthology of British Literature, Volume 2C: The Twentieth Century and Beyond (4th Edition). Londres: Longman
 - Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830 . Londres y Oxford. O.U.P.
 - Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel . Oxford. Blackwell
 - Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa . Salamanca. Ediciones Colegio de España
 - Day, G. y Keegan, B. (eds) (2009). The Eighteenth-Century Literature Handbook . Londres. Continuum
 - Marcus, L. and Nicholls, P. (eds). (2005). The Cambridge History of Twentieth-Century English Literature . Cambridge. Cambridge Univ Press
 - Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen . Oxford. Blackwell
 - Yolton, John, et al (eds.) (1991). The Blackwell Companion to the Enlightenment . Oxford. Blackwell
 - Warwick, A. &&&& Willis, M. (eds) (2005). The Victorian Literature Handbook . Londres. Continuum
 - Probyn, Clive T. (1987). English Fiction of the Eighteenth Century, 1700-1789 . Londres y Nueva York: Longman
 - Probyn, Clive T., (1984). English Poetry. Londres. Longman
 - Bobes Naves, Carmen (1987). Semiología de la obra dramática . Madrid. Cátedra
 - Onega, S. &&&& J. A. García Landa (eds) (1996). Narratology: An Introduction. Londres: Longman
- Readings: Passages from Gulliver's Travels, Moll Flanders and A Sentimental Journey. Poems by Blake, Wordsworth, Coleridge, Burns, Keats, Shelley, Byron; Extracts from Frankenstein and Ivanhoe. Extracts from Emma, Wuthering Heights, Middlemarch, Hard Times and Jude the Obscure. Students will be expected to read at least one of these novels in its entirety. Poems by Owen and Sassoon. Extracts from Women in Love, Mrs Dalloway and Dubliners. Extracts from Selected Poetry of TS Eliot. Extracts from 1984, Look Back in Anger, Rosencratz and Guildenstern Are Dead, The French Lieutenant's Woman. Extracts from poetry and prose works from the period. Selected extracts from The Trick is to Stop Breathing, London Fields, Trainspotting, Atonement. Students will be expected to read at least one of these novels in its entirety. Students will be provided with all extracts at the beginning of the course. The novels to be read in their entirety must be acquired by students. Details will be given at the beginning of the course.
- Readings: Passages from Gulliver's Travels, Moll Flanders and A Sentimental Journey. Poems by Blake, Wordsworth, Coleridge, Burns, Keats, Shelley, Byron; Extracts from Frankenstein and Ivanhoe. Extracts from Emma, Wuthering Heights, Middlemarch, Hard Times and Jude the Obscure. Students will be expected to read at least one of these novels in its entirety. Poems by Owen and Sassoon. Extracts from Women in Love, Mrs Dalloway and Dubliners. Extracts from Selected Poetry of TS Eliot. Extracts from 1984, Look Back in Anger, Rosencratz and Guildenstern Are Dead, The French Lieutenant's Woman. Extracts from poetry and prose works from the period. Selected extracts from The Trick is to Stop Breathing, London Fields, Trainspotting, Atonement. Students will be expected to read at least one of these novels in its entirety. Students will be provided with all extracts at the beginning of the course. The novels to be read in their entirety must be acquired by students. Details will be given at the beginning of the course.



Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Introdución aos Estudos Literarios/613G03005

Literatura Inglesa 1/613G03010

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías