



Guía Docente

| Datos Identificativos | | | | | 2017/18 |
|-----------------------|--|--------------------|----------------------------------|-----------|---------|
| Asignatura (*) | Teoría e Crítica nos Estudos Literarios | | Código | 613584101 | |
| Titulación | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016) | | | | |
| Descritores | | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos | |
| Mestrado Oficial | 1º cuatrimestre | Primeiro | Obrigatoria | 3 | |
| Idioma | CastelánGalego | | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | |
| Departamento | Letras | | | | |
| Coordinación | Rodriguez Gonzalez, Olivia | Correo electrónico | olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es | | |
| Profesorado | Rodriguez Gonzalez, Olivia | Correo electrónico | olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es | | |
| Web | | | | | |
| Descrición xeral | Aproximación a enfoques teóricos e críticos nos estudos literarios. · A ?herencia clásica?: retórica, estilística e poética. · A historiografía e o ?canon?. · Crítica desde o humanismo liberal: Practical Criticism, New Critics? · Crítica psicoanalítica e mitocrítica: Freud, Jung, Lacan,? · Do formalismo ruso ao estruturalismo. · Estructuralismo e narratoloxía. · Escuelas post-estructuralistas | | | | |

Competencias do título

| Código | Competencias do título |
|--------|---|
| A1 | Integrar os estudos literarios nun contexto cultural mais extenso que trascenda os límites dunha soa lingua e/ou nación, atendendo á diversidade cultural |
| A2 | Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cine, as artes, no marco da diversidade cultural |
| A4 | Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos |
| A7 | Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes |
| A8 | Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma |
| A10 | Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos |
| A14 | Adquirir a capacidade de xestionar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais |
| B4 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións(TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da vida |
| B5 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| B6 | Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver problemas cos que deben enfrontarse |
| B7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe |
| B8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade |
| B10 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma |
| C1 | Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva |
| C5 | Integrar coñecementos de campos de estudos diversos |
| C7 | Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador |
| C8 | Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico |
| C9 | Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación |



Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe | | Competencias do título | |
|--|-----|------------------------|-----|
| Adquirir a capacidade de manexar ferramentas e recursos de investigación aplicados ao ámbito dos estudos literarios e culturais. | AI3 | | |
| Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras, sempre baixo os principios democráticos da distribución xusta da riqueza, a igualdade social e o equilibrio do ecosistema. | | BP2 | |
| Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. | | BP4 | |
| Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance cultural e socioeconómico da sociedade. | | BP5 | |
| Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma. | AM8 | | |
| Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura. E distinguir a crítica da teoría como dominios da ciencia da literatura. | AM7 | | |
| Integrar os estudos literarios nun contexto cultural máis extenso que transcenda os límites dunha soa lingua e / ou nación, atendendo á diversidade cultural. | AM1 | | |
| Considerar a convencionalidade do concepto de literatura, a través da súa relación coas TICs, os medios de comunicación, as ciencias e as artes, no marco da diversidade cultural. | AM2 | | |
| Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador. | | | CI1 |
| Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico. | | | CI2 |
| Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva. | | | CM1 |
| Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. | | BP1 | |
| Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. | | BP3 | |
| Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. | | BP2 | |
| Aplicar as técnicas de análise cultural aclarando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos. | AM4 | | |
| Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación. | | | CI3 |
| Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e críticos. | AP1 | | |
| Integrar coñecementos de campos de estudo diversos. | | | CM5 |
| Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. | | BP7 | |

Contidos

| Temas | Subtemas |
|---------------------------|---|
| 1. A teoría da literatura | 1.1. O lugar da teoría nos estudos literarios 1.2. Panorama histórico das principais correntes teóricas en Occidente 1.3. Actualidade da teoría literaria |
| 2. A crítica literaria | 2.1. O lugar da crítica nos estudos literarios 2.2. Funcións da crítica literaria 2.3. Métodos de análise de textos literarios |

Planificación

| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
|-----------------------|--|-------------------|---|--------------|
| Discusión dirixida | A1 A2 A4 A7 A10 A8 B5 B6 B10 C1 C7 C9 | 2 | 4 | 6 |



| | | | | |
|--|--|----|----|----|
| Traballos tutelados | A1 A2 A4 A14 A7 A10 A8 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C7 C5 C8 C9 | 0 | 10 | 10 |
| Presentación oral | A4 A14 B4 B7 B8 C5 | 2 | 4 | 6 |
| Lecturas | A1 A2 A4 A14 A7 A10 A8 B4 C7 C5 C9 | 0 | 18 | 18 |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | A1 A2 A4 A7 A10 A8 B5 B6 B7 B8 C7 C5 C9 | 0 | 1 | 1 |
| Actividades iniciais | A1 A2 A7 A8 C5 | 1 | 1 | 2 |
| Sesión maxistral | A1 A2 A4 A14 A7 A8 B5 B6 B7 B8 C7 C5 | 10 | 20 | 30 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado | | | | |

| Metodoloxías | |
|---------------------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Discusión dirixida | Despois da consulta de fontes bibliográficas, discutirase na aula sobre algún tema que suscite debate. |
| Traballos tutelados | Traballo de crítica literaria sobre unha obra literaria, á elección do alumno, e a partir das ferramentas metodolóxicas que se darán a coñecer na aula. |
| Presentación oral | Serán expostos na aula os traballos de crítica literaria, indicando a lectura de fontes e explicando o proceso de elaboración. |
| Lecturas | A partir da bibliografía indicada, acordarase na aula a lectura de capítulos, artigos ou información na rede, para debater na aula. |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | Os estudantes estarán pendentes de acudir a conferencias, xornadas e actividades literarias que se desenvolvan na contorna, para relacionar os contidos do curso coa realidade literaria e cultural que nos arrodea. |
| Actividades iniciais | Destinarase un tempo ao inicio do curso para que os alumnos informen á docente das motivacións, preparacións e proxectos en relación coa súa presenza no Posgrao |
| Sesión maxistral | O docente exporá os contidos, explicará e aclarará as dúbidas que poidan presentar os alumnos. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | O alumnado realizará prácticas de crítica literaria con orientación persoal do docente. A atención personalizada tamén se levará a cabo, con carácter xeral, no horario de titorías. |

| Avaliación | | | |
|---------------------|--|--|---------------|
| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |
| Presentación oral | A4 A14 B4 B7 B8 C5 | Na aula farase unha exposición pública do proceso de elaboración da crítica literaria levada a cabo, aclarando metodoloxía | 40 |
| Traballos tutelados | A1 A2 A4 A14 A7 A10 A8 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C7 C5 C8 C9 | O traballo consistirá en elaborar a crítica dunha obra literaria | 60 |

| Observacións avaliación | |
|--|--|
| Os estudantes que se matriculen con dispensa académica, total ou parcial, deberán porse en contacto coa profesora, ao inicio da impartición da materia, para informarse do seu proceso de avaliación especial. | |
| Os estudantes que non superen a materia de acordo coa avaliación continuada, deberán entregar na altura da segunda edición ordinaria, nas datas marcadas aos efectos de avaliación pola Facultade de Filoloxía, os traballos que foren solicitados, e superar tamén aquelas probas (orais e/ou escritas) marcadas polo profesorado responsable da materia. | |



Fontes de información

Bibliografía básica

- WELLEK, René (1968). Conceptos de crítica literaria. Caracas: Universidad Central de Venezuela
 - WELLEK, René (1959 e ss.). Historia de la crítica moderna (1750-1950), 7 vol.. Madrid: Gredos
 - SELDEN, Ramón (ed.) (2010). Historia de la crítica literaria del siglo XX: del formalismo al postestructuralismo. Madrid: Akal
 - ANDERSON IMBERT, Enrique (1984). La crítica literaria: sus métodos y problemas. Madrid: Alianza
 - ELLIS, John M. (1987). Teoría de la crítica literaria. Análisis lógico. Madrid: Taurus
 - GÓMEZ REDONDO, Fernando (2010). Manual de Crítica literaria contemporánea. Madrid: Castalia
 - AULLÓN DE HARO, Pedro (ed.) (1994). Teoría de la crítica literaria. Madrid: Trotta
 - VIÑAS PIQUER, David (2002). Historia de la crítica literaria. Barcelona: Ariel
 - LLOVET, Jordi (2009/2012). Teoría literaria y literatura comparada. Barcelona: Ariel
 - VILLANUEVA, Darío (comp.) (1994). Avances en Teoría de la Literatura. Santiago de Compostela: USC
 - DOLE?EL, Lubomír (1997). Historia breve de la Poética. Madrid: Síntesis
 - SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e (2000). Teoria e metodologia literárias. Lisboa: Universidade Aberta
 - CASAS, Arturo (coord.), (2004). Elementos de Crítica literaria. Vigo, Xerais
 - CABO ASEGUINOLAZA, fernando , e María do Cebreiro Rábade Vilar (2006). Manual de Teoría de la Literatura. Madrid: Castalia
 - ASENSI, Manuel (1998-2003). Historia de la teoría de la literatura. Valencia: Episteme
- Completarase a bibliografía con revistas especializadas e páxinas web.

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías