



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|-----------------|-----------|
| Datos Identificativos | | | | 2017/18 |
| Asignatura (*) | Recursos para a Investigación da Literatura | | Código | 613584106 |
| Titulación | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016) | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Mestrado Oficial | 1º cuatrimestre | Primeiro | Obrigatoria | 3 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinación | Vallin Blanco, Gema | Correo electrónico | g.vallin@udc.es | |
| Profesorado | Vallin Blanco, Gema | Correo electrónico | g.vallin@udc.es | |
| Web | guiadocente.udc.es | | | |
| Descrición xeral | Herramientas y fuentes de información impresas y digitales para la investigación en los estudios literarios y culturales, con especial atención a las tecnologías de la información y de la comunicación. | | | |

| Competencias do título | |
|------------------------|---|
| Código | Competencias do título |
| A1 | Integrar os estudos literarios nun contexto cultural mais extenso que trascenda os límites dunha soa lingua e/ou nación, atendendo á diversidade cultural |
| A2 | Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICs, os medios de comunicación, o cine, as artes, no marco da diversidade cultural |
| A3 | Ser capaz de realizar aportacións creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais |
| A4 | Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos |
| A5 | Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación |
| A6 | Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos hispánico e galego-portugués |
| A7 | Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes |
| A8 | Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma |
| A10 | Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos |
| A12 | Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais |
| A13 | Aplicar unha perspectiva comparatista de carácter transnacional e plurilingüístico aos estudos literarios, artísticos e culturais |
| A14 | Adquirir a capacidade de xestionar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais |
| B1 | Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados dun modo claro e sen ambigüidades |
| B3 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro |
| B4 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións(TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da vida |
| B6 | Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver problemas cos que deben enfrontarse |
| B7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe |
| B8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade |
| B9 | Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun modo que haberá de ser, en grande medida, autodirixido ou autónomo |
| B10 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma |
| C1 | Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva |
| C2 | Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos |
| C3 | Demostrar un compromiso ético coas desigualdades |



| | |
|----|---|
| C4 | Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade |
| C5 | Integrar coñecementos de campos de estudos diversos |
| C6 | Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos o non familiares en contextos interdisciplinares |
| C7 | Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador |
| C8 | Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico |
| C9 | Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|--|--|---|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias do título | | |
| Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma. | AM1 AM3 AM6 AM8 AI1 | BM1 BM3 BP3 BP4 BP5 | CM1 CM2 CM4 CM5 CM6 C11 C12 |
| Desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no campo dos estudos literarios e culturais | AM1 AM3 AM6 AM8 AI1 | BM1 BM3 BP3 BP4 BP5 BP7 | CM1 CM2 CM3 CM4 CM5 CM6 C11 C12 |
| Saber interpretar textos aplicando diferentes modelos de tipo xenérico. | AM2 AM3 AM4 AM5 AM7 AP1 | BM1 BM3 BP3 BP4 BP5 | CM1 CM2 CM3 CM4 CM5 CM6 C11 C12 C13 |
| Coñecer as técnicas do análise cultural tendo en conta os fundamentos ideolóxicos dos diferentes contextos ideolóxicos. | AM2 AM3 AM4 AM5 AM7 AI3 | BM1 BM3 BP3 BP4 BP5 | CM1 CM2 CM3 CM4 CM5 CM6 C11 C12 |
| Adquirir un concepto da literatura mediante a súa relación coas TICS e saber aplicar o mesmo a textos diferentes. | AM2 AM3 AM4 AM5 AM7 AI2 | BM1 BP1 BP3 BP5 BP6 | CM1 CM2 CM5 C12 |



| Contidos | |
|--|---|
| Temas | Subtemas |
| 1. Recursos para a investigación literaria | 1.1. Nocións básicas. 1.2. As fontes. 1.3. Onde buscar as fontes. |
| 2. Fontes convencionáis | 2.1. Fontes xerais: historias da literatura, coleccións textuais, coleccións documentais, monografías, antoloxías, revistas especializadas. 2.2. A bibliografía: a tradicional, a específica, publicacións periódicas. 2.3. Repertorios bibliográficos: por autor, por materia, por lugar de conservación. 2.4. Libros de consulta: enciclopedias, dicionarios, repertorios, anuarios e almanques. |
| 3. Fontes electrónicas | 3.1. As novas tecnoloxías e a investigación literaria 3.2. As bases de datos 3.3. Bibliotecas virtuais 3.4. Catálogos colectivos 3.5. Directorios e portais 3.6. Catálogos de bibliotecas en red 3.7. Revistas electrónicas |
| 4. Outros recursos | 4.1. Manuscritos 4.2. Edicións 4.3. Traducións 4.4. Actas de Congresos 4.5. Homenaxes 4.6. Epistolarios 4.7. Obras misceláneas |

| Planificación | | | | |
|-------------------------------|--|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Prácticas a través de TIC | A2 A4 A5 A14 A10 B4 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C2 C4 C7 C5 C6 C9 | 2 | 15 | 17 |
| Obradoiro | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A14 A10 A8 A12 B6 B7 B9 B3 C1 C7 C5 C6 C9 | 2 | 2 | 4 |
| Sesión maxistral | A13 A1 A2 A3 A5 A7 A10 C3 C7 C8 | 10 | 8 | 18 |
| Análise de fontes documentais | A5 A14 B6 B7 B9 C1 | 1 | 10 | 11 |
| Traballos tutelados | A2 A4 A10 B1 C7 C5 C6 C9 | 0 | 20 | 20 |
| Atención personalizada | | 5 | 0 | 5 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Prácticas a través de TIC | Prácticas dirixidas polo profesor que terán en conta as destrezas do alumno na busca de fontes electrónicas para o estudo da literatura. |



| | |
|-------------------------------|---|
| Obradoiro | Realización dunha exposición oral onde se valorará a competencia a capacidade do alumno para expor as súas inquietudes e dúbidas sobre a materia do programa. |
| Sesión maxistral | Explicación por parte do profesor dos contidos do programa, que inclúe a formulación de preguntas por parte dos alumnos. |
| Análise de fontes documentais | Estudo de textos e outras fontes que condúzan ao mellor coñecemento e dominio da materia do programa e a adquirir de forma máis eficaz as destrezas asociadas ao mesmo. |
| Traballos tutelados | Proba de carácter teórico-práctico que avallará os coñecementos e destrezas adquiridos e que terá lugar ao final do curso. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--|---|
| Traballos tutelados Análise de fontes documentais Prácticas a través de TIC Obradoiro | Estas metodoloxías comportan un seguimento particularizado do profesor, dentro e fóra da aula, segundo un calendario que se indicará ao principio do curso. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |
|---------------------------|--|---|---------------|
| Traballos tutelados | A2 A4 A10 B1 C7 C5 C6 C9 | Realización dun traballo sobre o contido da materia. Valorarase a asistencia as titorías correspondentes. Tamén a corrección no contido e na expresión. | 60 |
| Prácticas a través de TIC | A2 A4 A5 A14 A10 B4 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C2 C4 C7 C5 C6 C9 | Realización dunha proba práctica sobre os contidos da materia. | 20 |
| Obradoiro | A1 A2 A3 A4 A5 A6 A14 A10 A8 A12 B6 B7 B9 B3 C1 C7 C5 C6 C9 | Valorarase a participación e exposición oral no obradoiro sobre un dos contidos da materia. | 20 |

Observacións avaliación

| |
|---|
| <p>O sistema de avaliación será adaptado aos alumnos con dispensa académica. En virtude da diversidade de situacións posibles, no seu momento, de darse o caso, indicarase o sentido desta adaptación, de modo que aquelas sesións, probas etc. en que non poidan participar sexan compensadas con outras. Para a proba mixta cómpre acadar unha media de 5 para poder ser aprobado.</p> <p>Se o alumno realiza o 50% das actividades propostas será avaliado (a súa cualificación non será, pois, NP). Na segunda oportunidade, o alumno deberá completar as actividades que se solicitan.</p> |
|---|

Fontes de información



| | |
|---|---|
| <p>Bibliografía básica</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Agenjo, X y Hernández, F. (2009). La biblioteca virtual: función y planteamiento. Boletín de la ANABAD, 59, pp. 25-105 - Casas, M., Redondo, G, y Sánchez, S. (2013). Actas del Seminario Internacional sobre Bibliotecas digitales y Bases de datos especializadas en Literaturas Hispánicas (BIDESLITE).i. Madrid: Instituto Universitario Menéndez Pidal-Universidad Complutense de Madrid - Dacos, M. y Mounier, P. (2010). L'édition électronique. Paris: Éditions La Découverte - Foucault, M. (1991). Archéologie du savoir. Paris: Gallimard - García-Carcedo, P. (ed.) (2011). Enseñanza virtual y presencia de las literaturas. Granada: Universidad de Granada - Goicochea, M. (ed.) (2010). La entrada en la filología hoy: escritura, informática, información. Madrid: Servicio de Publicaciones de la UCM - Laplana, J. E. (2002). Aproximación al hispanismo en Internet. Boletín de la AIH, 9, pp. 183-191 - López Poza, S. y Pena Sueiro, N. (2014). Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro. Janus, anexo 1. A Coruña: SIELAE - Palau Dulcet, J. (1948-1985). Manual del libro hispano-americano. 28 vols y 4 de índices. Barcelona: Palau - Reynolds, L. D. y Wilson, N. G. (1986). Copistas y filólogos. Madrid: Gredos - Romera Castillo, J. et alii (1997). Literatura y multimedia. Madrid: Visor Libros - Rodríguez, J (ed.) (2012). Libros electrónicos y contenidos digitales en la sociedad del conocimiento. Madrid: Pirámide - Simón Díaz, J. (1980). Bibliografía de la Literatura Española. Madrid: Gredos - Simón Díaz, J. (1950). Bibliografía de la Literatura Hispánica. 16 vols.. Madrid: CSIC - Caenegem, R. C. van y Ganshof, F. L. (1997). Introduction aux sources de l'histoire medievale. Typologie, histoire de l'erudition medievale, grandes collections, sciences auxiliares, bibliographie. Belgique: Brepols <p>Tamén se entregará aos alumnos unha bibliografía específica para cada un dos temas do programa.</p> |
| <p>Bibliografía complementaria</p> | <ul style="list-style-type: none"> - (). Lexilogos.com. &quot;Dictionnaire français&quot;; &quot;ancien français&quot;. - (). gallica.bnf.fr. - Bossuart, R. et alii (1964). Dictionnaire des lettres françaises. Le Moyen Age. Paris: Fayard - Cohen, R. (2003). 500 Cantigas d'Amigo. Porto: Campo das Letras - Mölk, U. y Wolfzettel, F. (1972). Répertoire métrique de la poésie lyrique française des origenes à 1350. München: Wilhelm Fink Verlag München - Soriano, L. et alii (1988-2015). Boletín Bibliográfico de la Literatura Hispánica Medieval. AHLM - Soriano, L. et alii (2014). Humanitats a la xarxa: món medieval/ Humanities on the Web: the Medieval World. Bern: Peter Lang <p> </p> |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías