



Teaching Guide				
Identifying Data				2017/18
Subject (*)	Literature and Other Artistic Languages	Code	613584114	
Study programme	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Official Master's Degree	2nd four-month period	First	Optativa	3
Language	SpanishGalician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Letras			
Coordinador	Caparros Esperante, Luis	E-mail	luis.caparros@udc.es	
Lecturers	Caparros Esperante, Luis	E-mail	luis.caparros@udc.es	
Web				
General description	Estudo avanzado das relacións entre a literatura e as outras artes.			

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A1	Integrar os estudos literarios nun contexto cultural mais extenso que trascenda os límites dunha soa lingua e/ou nación, atendendo á diversidade cultural
A2	Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cine, as artes, no marco da diversidade cultural
A3	Ser capaz de realizar aportacións creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais
A4	Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos
A5	Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación
A7	Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes
A8	Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma
A9	Aplicar as técnicas de análise cultural respetando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos
A12	Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais
A14	Adquirir a capacidade de xestionar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais
B4	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións(TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da vida
B6	Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver problemas cos que deben afrontarse
B7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe
B8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma
C2	Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos
C3	Demostrar un compromiso ético coas desigualdades
C4	Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade
C5	Integrar coñecementos de campos de estudos diversos
C8	Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico
C9	Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación

Learning outcomes	
Learning outcomes	Study programme competences



Aplicación ao ámbito hispánico das principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura.	AC1 AC2 AC3 AC4 AC5 AC7 AC8 AC9 AR1 AR3	BJ1 BJ3 BJ4 BJ5 BJ7	CC2 CC3 CC4 CC5 CR2 CR3
Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.	AC1 AC2 AC3 AC4 AC5 AC7 AC8 AC9 AR1 AR3	BJ1 BJ3 BJ4 BJ5 BJ7	CC2 CC3 CC4 CC5 CR2 CR3

Contents	
Topic	Sub-topic
1. Cinema e literatura.	Centrarase na colaboración cinematográfica de Buñuel con Dalí.
2. Pintores poetas e poetas pintores.	Veremos os exemplos de Picasso e de Alberti, entre outros.
3. A interrelación noutros ámbitos: música culta, teatro, canción...	Audicións comentadas de música contemporánea española, entre outras manifestacións do entrecruzamento da literatura coas outras artes.

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Seminar	A14 A12 A9 A8 A7 A5 A4 A3 A2 A1 B4 B6 B7 B8 B10 C2 C3 C4 C5 C8 C9	12	44	56
Events academic / information	A1 A2 A3 A4 A5 A14 A7 A8 A9 A12 B4 B6 B7 B8 B10 C2 C3 C4 C5 C8 C9	1	2	3
Speaking test	A1 A2 A3 A4 A5 A14 A7 A8 A9 A12 B4 B6 B7 B8 B10 C2 C3 C4 C5 C8 C9	2	14	16
Personalized attention		0		0

(*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Seminar	Traballo cooperativo en que o alumnado participa activamente e debate as cuestións tratadas.



Events academic / information	Asistencia a conferencias, exposicións ou actividades culturais programadas como complemento da materia.
Speaking test	Proba oral final, de carácter individual, avaliable, para demostrar os coñecementos e destrezas adquiridos no transcurso das aulas. Terá carácter público e será obxecto de debate na aula.

Personalized attention

Methodologies	Description
Seminar Events academic / information Speaking test	Con carácter xeral, aplicable ao resto das metodoloxías, a asistencia e a participación activa nas sesións será avaliable de maneira continuada.

Assessment

Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Seminar	A14 A12 A9 A8 A7 A5 A4 A3 A2 A1 B4 B6 B7 B8 B10 C2 C3 C4 C5 C8 C9	Traballo participativo, de intercambio e debate, que xunto á asistencia, permite valorar o aproveitamento e evolución, a dinámica individual na aula e todo aquilo que implica aprendizaxe colaborativa e traballo en grupo.	30
Events academic / information	A1 A2 A3 A4 A5 A14 A7 A8 A9 A12 B4 B6 B7 B8 B10 C2 C3 C4 C5 C8 C9	Asistencia a actividades locais de carácter artístico e cultural relacionadas coa materia do curso e acordadas previamente co profesor. Dará lugar a un informe escrito por parte do estudante.	20
Speaking test	A1 A2 A3 A4 A5 A14 A7 A8 A9 A12 B4 B6 B7 B8 B10 C2 C3 C4 C5 C8 C9	Proba oral final, concebida como a exposición dun traballo de carácter individual, avaliable, para demostrar os coñecementos e destrezas adquiridos no transcurso das aulas. Terá carácter público e será obxecto de debate na aula.	50

Assessment comments

Por esixencias do deseño desta aplicación, as anteriores porcentaxes son orientativas. A cualificación final responderá ao seguinte reparto porcentual:

- O 50% da cualificación final obterase pola proba oral que cada estudante realizará ao finalizar o curso. A proba consistirá na elaboración e posterior defensa na aula dun traballo orixinal, tutelado polo profesor. En todo caso, para aprobar a materia deberase obter unha puntuación mínima de 4 sobre 10 nesta proba que, como se ve, en ningún caso suporá o 100% da nota final. (Por exemplo, un 3 na proba oral non se compensaría cunha suma de 7 polo resto de actividades e por asistencia e participación.) A proba, de carácter público, forma parte das actividades realizadas no curso.
- O 30% obterase pola asistencia activa e a realización de actividades concretas, debates e traballo en grupo durante o curso. Observaranse o seu aproveitamento e evolución, a súa dinámica na aula e todo aquilo que implica aprendizaxe colaborativa e traballo en grupo.
- O 20% restante corresponde á asistencia a conferencias ou seminarios ou ben á visita activa a exposicións, todo isto relacionado coas materias do curso e sempre como actividades acordadas previamente co profesor. Esta actividade deberá tomar forma final como traballo escrito en modo de reseña.
- A cualificación final en cada unha das dúas convocatorias será froito dunha avaliación semellante. Enténdese que calquera actividade que acade unha cualificación de 4 na primeira convocatoria fica exenta de recuperación para a segunda.
- O alumnado será avaliado e cualificado sempre que acuda á proba oral. Por tanto, recibirán cualificación de Non Presentado (N. P.) aquelas persoas non presentadas a esta proba.
- Non obstante o anterior, o alumnado con dispensa académica recoñecida deberá comunicar por escrito ao profesor a súa situación, coa certificación correspondente, en canto comece o curso ou sexa efectiva a matrícula. En cada caso estudaranse, dentro da normativa académica vixente, as actividades alternativas que se determinen.
- Calquera traballo, oral ou escrito, debe ser orixinal ou citar debidamente as fontes utilizadas. O plaxio demostrado, ou o uso de citas sen marcar e sen a correspondente referencia, determinará o suspenso inmediato para o alumno ou alumna.





Basic

- Aullón de Haro, Pedro (2000). La modernidad poética, la vanguardia y el creacionismo.. Málaga: Universidad (Analecta Malacitana, Anejos 28).
 - Bonet, Juan Manuel (1995). Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936). . Madrid: Alianza Editorial
 - Breton, André (1997). Manifiestos del surrealismo, trad. Andrés Bosch. . Barcelona: Labor (Colección Labor. Nueva Serie, 12).
 - Brihuega, Jaime (1971). Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales. Las vanguardias artísticas en España (1910-1931). . Madrid: Cátedra.
 - Buñuel, Luis (1982). Mi último suspiro (Memorias).. Barcelona: Plaza & Janés.
 - Bürger, P. (1987). Teoría de la vanguardia. . Madrid: Península.
 - De Micheli, Mario (1979). Las vanguardias artísticas del siglo XX. . Madrid: Alianza Editorial (Alianza Forma, 7).
 - Foucault, Michel (1981). Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte.. Barcelona: Anagrama.
 - García Lorca, Federico (1986). Dibujos. Proyecto y catalogación, Mario Hernández.. Madrid: Ministerio de Cultura.
 - García Lorca, Federico (2013). Poeta en Nueva York. Primera edición del original fijada y anotada por Andrew A. Anderson.. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
 - Havard, Robert, ed. (2004). A Companion to Spanish Surrealism.. Woodbridge: Tamesis Books.
 - Morelli, Gabriele, ed. (1991). Treinta años de vanguardia española.. Sevilla: El Carro de la Nieve.
 - Morris, C.B. (2000 (1972)). El Surrealismo y España (1920-1936). . Madrid: Espasa (Austral).
 - Morris, C.B. (1980). This Loving Darkness: The Cinema and Spanish Writers (1920-1936).. Oxford: Oxford University Press.
 - Sánchez Vidal, Agustín (1988). Buñuel, Lorca, Dalí: el enigma sin fin.. Barcelona: Planeta
 - Apollinaire, Guillaume (1994). Los pintores cubistas. Meditaciones estéticas: sobre la pintura, pintores nuevos.. Madrid: Visor.
- Otra bibliografía, lecturas e materiais audiovisuais do curso iranse incorporando ao espazo da asignatura en Moodle. Recomendase asemade a bibliografía xeral incluída en "Literatura e arte":Auerbach, E. (1950) 1996: Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental. México: Fondo de Cultura Económica.Brown, Calvin (1963): Music and Literature. A Comparison of the Arts. Athens: The University of Georgia Press. Bürger, Peter (1974): Teoría de la vanguardia. Barcelona: Península.Da Vinci, Leonardo (2013): Tratado de pintura. Madrid: Alianza Editorial. Dumanoir, Virginie, coord. (2003): Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento. Madrid: Casa de Velázquez. Egido, Aurora (1990): "La página y el lienzo: Sobre las relaciones entre poesía y pintura en el Barroco", en Fronteras de la poesía en el Barroco. Barcelona: Crítica. Gállego, Julián (1972): Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro. Madrid: Cátedra.Gombrich, E. H. (1986): Imágenes simbólicas. Madrid: Alianza Editorial.Guillén, Claudio (1985): Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada. Barcelona: Crítica. Kandinsky, Vasili (1997): De lo espiritual en el arte. Madrid: Andrómeda. Lessing, Gotthold (2014): Laocoonte o sobre los límites de la pintura y la poesía. Barcelona: Herder. Lotman, Yuri M. (2011): Estructura del texto artístico. Madrid: Akal. Monegal, Antonio, ed. (2000): Literatura y Pintura. Arco Libros: Madrid.Praz, Mario (1971, 2007): Mnemosyne. El paralelismo entre la literatura y las artes visuales. Madrid: Taurus. Praz, Mario (1989): Imágenes del Barroco (estudios de emblemática). Madrid: Siruela. Souriau, Etienne (1969, 2004): La correspondencia de las artes. Madrid: Fondo de Cultura Económica. Spitzer, Leo (1955): "The Ode on a Grecian Urn, or Content vs. Metagrammar?", Comparative Literature, 7 (1955), pp. 203-255. Vega Ramos, María José (2007): "La unión de poesía y música en el Renacimiento: breve historia de una idea?", en María Dolores Rincón González, ed., Doce calas en el Renacimiento y un epílogo, pp. 269-316. Recomendase asemade a bibliografía xeral incluída en "Literatura e arte":Auerbach, E. (1950) 1996: Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental. México: Fondo de Cultura Económica.Brown, Calvin (1963): Music and Literature. A Comparison of the Arts. Athens: The University of Georgia Press. Bürger, Peter (1974): Teoría de la vanguardia. Barcelona: Península.Da Vinci, Leonardo (2013): Tratado de pintura. Madrid: Alianza Editorial. Dumanoir, Virginie, coord. (2003): Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento. Madrid: Casa de Velázquez. Egido, Aurora (1990): "La página y el lienzo: Sobre las relaciones entre poesía y pintura en el Barroco", en Fronteras de la poesía en el Barroco. Barcelona: Crítica. Gállego, Julián (1972): Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro. Madrid: Cátedra.Gombrich, E. H. (1986): Imágenes simbólicas. Madrid: Alianza Editorial.Guillén, Claudio (1985): Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada. Barcelona: Crítica. Kandinsky, Vasili (1997): De lo espiritual en el arte. Madrid: Andrómeda.



Lessing, Gotthold (2014): *Laocoonte o sobre los límites de la pintura y la poesía*. Barcelona: Herder. Lotman, Yuri M. (2011): *Estructura del texto artístico*. Madrid: Akal. Monegal, Antonio, ed. (2000): *Literatura y Pintura*. Arco Libros: Madrid. Praz, Mario (1971, 2007): *Mnemosyne. El paralelismo entre la literatura y las artes visuales*. Madrid: Taurus. Praz, Mario (1989): *Imágenes del Barroco (estudios de emblemática)*. Madrid: Siruela. Souriau, Etienne (1969, 2004): *La correspondencia de las artes*. Madrid: Fondo de Cultura Económica. Spitzer, Leo (1955): *¿The Ode on a Grecian Urn,? or Content vs. Metagrammar?*, *Comparative Literature*, 7 (1955), pp. 203-255. Vega Ramos, María José (2007): *¿La unión de poesía y música en el Renacimiento: breve historia de una idea?*, en María Dolores Rincón González, ed., *Doce calas en el Renacimiento y un epílogo*, pp. 269-316. Recomendase asemade a bibliografía xeral incluída en "Literatura e arte": Auerbach, E. (1950) 1996: *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica. Brown, Calvin (1963): *Music and Literature. A Comparison of the Arts*. Athens: The University of Georgia Press. Bürger, Peter (1974): *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península. Da Vinci, Leonardo (2013): *Tratado de pintura*. Madrid: Alianza Editorial. Dumanoir, Virginie, coord. (2003): *Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento*. Madrid: Casa de Velázquez. Egido, Aurora (1990): *"La página y el lienzo: Sobre las relaciones entre poesía y pintura en el Barroco"*, en *Fronteras de la poesía en el Barroco*. Barcelona: Crítica. Gállego, Julián (1972): *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*. Madrid: Cátedra. Gombrich, E. H. (1986): *Imágenes simbólicas*. Madrid: Alianza Editorial. Guillén, Claudio (1985): *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica. Kandinsky, Vasili (1997): *De lo espiritual en el arte*. Madrid: Andrómeda. Lessing, Gotthold (2014): *Laocoonte o sobre los límites de la pintura y la poesía*. Barcelona: Herder. Lotman, Yuri M. (2011): *Estructura del texto artístico*. Madrid: Akal. Monegal, Antonio, ed. (2000): *Literatura y Pintura*. Arco Libros: Madrid. Praz, Mario (1971, 2007): *Mnemosyne. El paralelismo entre la literatura y las artes visuales*. Madrid: Taurus. Praz, Mario (1989): *Imágenes del Barroco (estudios de emblemática)*. Madrid: Siruela. Souriau, Etienne (1969, 2004): *La correspondencia de las artes*. Madrid: Fondo de Cultura Económica. Spitzer, Leo (1955): *¿The Ode on a Grecian Urn,? or Content vs. Metagrammar?*, *Comparative Literature*, 7 (1955), pp. 203-255. Vega Ramos, María José (2007): *¿La unión de poesía y música en el Renacimiento: breve historia de una idea?*, en María Dolores Rincón González, ed., *Doce calas en el Renacimiento y un epílogo*, pp. 269-316. Recomendase asemade a bibliografía xeral incluída en "Literatura e arte": Auerbach, E. (1950) 1996: *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica. Brown, Calvin (1963): *Music and Literature. A Comparison of the Arts*. Athens: The University of Georgia Press. Bürger, Peter (1974): *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península. Da Vinci, Leonardo (2013): *Tratado de pintura*. Madrid: Alianza Editorial. Dumanoir, Virginie, coord. (2003): *Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento*. Madrid: Casa de Velázquez. Egido, Aurora (1990): *"La página y el lienzo: Sobre las relaciones entre poesía y pintura en el Barroco"*, en *Fronteras de la poesía en el Barroco*. Barcelona: Crítica. Gállego, Julián (1972): *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*. Madrid: Cátedra. Gombrich, E. H. (1986): *Imágenes simbólicas*. Madrid: Alianza Editorial. Guillén, Claudio (1985): *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Crítica. Kandinsky, Vasili (1997): *De lo espiritual en el arte*. Madrid: Andrómeda. Lessing, Gotthold (2014): *Laocoonte o sobre los límites de la pintura y la poesía*. Barcelona: Herder. Lotman, Yuri M. (2011): *Estructura del texto artístico*. Madrid: Akal. Monegal, Antonio, ed. (2000): *Literatura y Pintura*. Arco Libros: Madrid. Praz, Mario (1971, 2007): *Mnemosyne. El paralelismo entre la literatura y las artes visuales*. Madrid: Taurus. Praz, Mario (1989): *Imágenes del Barroco (estudios de emblemática)*. Madrid: Siruela. Souriau, Etienne (1969, 2004): *La correspondencia de las artes*. Madrid: Fondo de Cultura Económica. Spitzer, Leo (1955): *¿The Ode on a Grecian Urn,? or Content vs. Metagrammar?*, *Comparative Literature*, 7 (1955), pp. 203-255. Vega Ramos, María José (2007): *¿La unión de poesía y música en el Renacimiento: breve historia de una idea?*, en María Dolores Rincón González, ed., *Doce calas en el Renacimiento y un epílogo*, pp. 269-316. Recomendase asemade a bibliografía xeral do curso "Literatura e arte": Auerbach, E. (1950) 1996: *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica. Brown, Calvin (1963): *Music and Literature. A Comparison of the Arts*. Athens: The University of Georgia Press. Bürger, Peter (1974): *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península. Da Vinci, Leonardo (2013): *Tratado de pintura*. Madrid: Alianza Editorial. Dumanoir, Virginie, coord. (2003): *Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento*. Madrid: Casa de Velázquez. Egido, Aurora (1990): *"La página y el lienzo: Sobre las relaciones entre poesía y pintura en el Barroco"*, en *Fronteras de la poesía en el Barroco*. Barcelona: Crítica. Gállego, Julián (1972): *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*. Madrid: Cátedra. Gombrich, E. H. (1986): *Imágenes*



simbólicas. Madrid: Alianza Editorial. Guillén, Claudio (1985): Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada. Barcelona: Crítica. Kandinsky, Vasili (1997): De lo espiritual en el arte. Madrid: Andrómeda. Lessing, Gotthold (2014): Laocoonte o sobre los límites de la pintura y la poesía. Barcelona: Herder. Lotman, Yuri M. (2011): Estructura del texto artístico. Madrid: Akal. Monegal, Antonio, ed. (2000): Literatura y Pintura. Arco Libros: Madrid. Praz, Mario (1971, 2007): Mnemosyne. El paralelismo entre la literatura y las artes visuales. Madrid: Taurus. Praz, Mario (1989): Imágenes del Barroco (estudios de emblemática). Madrid: Siruela. Souriau, Etienne (1969, 2004): La correspondencia de las artes. Madrid: Fondo de Cultura Económica. Spitzer, Leo (1955): "The Ode on a Grecian Urn, or Content vs. Metagrammar?", *Comparative Literature*, 7 (1955), pp. 203-255. Vega Ramos, María José (2007): "La unión de poesía y música en el Renacimiento: breve historia de una idea?", en María Dolores Rincón González, ed., *Doce calas en el Renacimiento y un epílogo*, pp. 269-316. Xunto á bibliografía anterior, relacionada cos contidos do curso, recoméndase tamén a xeral que figuraba no curso "Literatura e arte": Auerbach, E. (1950) 1996: *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: Fondo de Cultura Económica. Brown, Calvin (1963): *Music and Literature. A Comparison of the Arts*. Athens: The University of Georgia Press. Bürger, Peter (1974): *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península. Da Vinci, Leonardo (2013): *Tratado de pintura*. Madrid: Alianza Editorial. Dumanoir, Virginie, coord. (2003): *Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento*. Madrid: Casa de Velázquez. Egido, Aurora (1990): "La página y el lienzo: Sobre las relaciones entre poesía y pintura en el Barroco", en *Fronteras de la poesía en el Barroco*. Barcelona: Crítica. Gállego, Julián (1972): *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*. Madrid: Cátedra. Gombrich, E. H. (1986): *Imágenes simbólicas*. Madrid: Alianza Editorial. Guillén, Claudio (1985): Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada. Barcelona: Crítica. Kandinsky, Vasili (1997): De lo espiritual en el arte. Madrid: Andrómeda. Lessing, Gotthold (2014): Laocoonte o sobre los límites de la pintura y la poesía. Barcelona: Herder. Lotman, Yuri M. (2011): Estructura del texto artístico. Madrid: Akal. Monegal, Antonio, ed. (2000): Literatura y Pintura. Arco Libros: Madrid. Praz, Mario (1971, 2007): Mnemosyne. El paralelismo entre la literatura y las artes visuales. Madrid: Taurus. Praz, Mario (1989): Imágenes del Barroco (estudios de emblemática). Madrid: Siruela. Souriau, Etienne (1969, 2004): La correspondencia de las artes. Madrid: Fondo de Cultura Económica. Spitzer, Leo (1955): "The Ode on a Grecian Urn, or Content vs. Metagrammar?", *Comparative Literature*, 7 (1955), pp. 203-255. Vega Ramos, María José (2007): "La unión de poesía y música en el Renacimiento: breve historia de una idea?", en María Dolores Rincón González, ed., *Doce calas en el Renacimiento y un epílogo*, pp. 269-316.



Complementary	
---------------	--

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before
--

Subjects that are recommended to be taken simultaneously
--

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.