



Guía Docente				
Datos Identificativos				2017/18
Asignatura (*)	Tendencias da Literatura Actual		Código	613584116
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)			
Descriptorios				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Valcarcel Lopez, Maria Eva	Correo electrónico	eva.valcarcel@udc.es	
Profesorado	Valcarcel Lopez, Maria Eva	Correo electrónico	eva.valcarcel@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudo avanzado orientado o coñecemento de obras significativas da literatura hispanoamericana desde unha perspectiva de análise crítico de textos e contextos. Estudo crítico dun tema ou línea de investigación específicos relacionados ca literatura hispanoamericana. Análisis de perspectivas de ulterior investigación sobre o tema.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	Integrar os estudos literarios nun contexto cultural mais extenso que trascenda os límites dunha soa lingua e/ou nación, atendendo á diversidade cultural
A2	Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cine, as artes, no marco da diversidade cultural
A5	Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación
A6	Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos hispánico e galego-portugués
A7	Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes
A8	Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma
A9	Aplicar as técnicas de análise cultural respetando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos
A10	Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos
B4	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións(TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da vida
B6	Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver problemas cos que deben enfrontarse
B7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe
B8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade
B9	Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun modo que haberá de ser, en grande medida, autodirixido ou autónomo
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma
B11	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras
C1	Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva
C2	Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos
C3	Demostrar un compromiso ético coas desigualdades
C4	Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade
C7	Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador
C8	Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico
C9	Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación



Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
Saber reconstruír os contextos sociais que propician o novo modelo de literatura e recoñecer a nova transgresión da cultura pop.	AM1 AM2 AM5 AM7 AM9 AP1	BP3 BP6 BP8	
Identificar as novas identidades fráxiles que aparecen analizadas nestas obras: migrante, muller, homoxesual, LGTB.	AM1 AM5 AM9 AP1	BP3	
Saber relacionar a escrita co mundo global no que vivimos hoxe.	AM1 AM2 AM5 AM6 AM7 AM9 AP1	BP3 BP4 BP5 BP7	CM1 CM2
Poder opinar criticamente sobre a sociedade actual e relacionala ca produción artística.	AM1 AM2 AM5 AM6 AM8 AM9 AP1	BP1 BP3 BP5 BP7	CM1 CM2 C11 C12 C13
Realizar ensayos teóricos correctamente documentados e orixinais que puidan explicar os modelos sociais e culturais dentro do ámbito de estudo.	AM2 AM5 AM9	BP1 BP5 BP7	CM1 CM2 C12 C13
Saber reconocer o novo mapa literario e saber reconstruír a historia de las ideas artísticas en la América Latina del siglo XXI.	AM1 AM2 AM5 AM6 AM7 AM8 AM9	BP5	CM1 CM2 CM3 CM4 C11 C12 C13
Saber reconstruír a evolución das ideas artísticas na América Latina do século XXI.	AM1 AM2 AM6 AM8	BP3	CM4 C11

Contidos	
Temas	Subtemas
A nova literatura latinoamericana entre 1996 e 2016. Introducción e contextos.	Literatura y política. De Macondo a Mac Ondo. Liberalismo y globalización.



A redefinición da figura do autor. Cambio de voz: do nos o eu.	Do público o privado A relación co canon. Hibridación textual.
Os diversos centros da literatura urbana.	De París a New York? A ficción migrante.
O novo imaxinario emerxente.	As identidades sexuais e a súa fragilidade social.
Práctica textual.	Análise de textos seleccionados.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	A8	2	2	4
Sesión maxistral	A5 A7 A8	5	11	16
Investigación (Proxecto de investigación)	B6 B7 B8 B10 C3 C8 C9	1	33	34
Obradoiro	A1 A2 A5 A6 A7 A10 A9 B4 B9 B11 C1 C2 C4 C7 C8	7	14	21
Atención personalizada		0		0

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Presentación do contido e avaliación dos coñecementos previos do alumnado, así como avaliación da súa disposición fronte a materia. Valoración das necesidades específicas do alumnado.
Sesión maxistral	Nestas sesións daránse as claves teóricas e describiránse conceptos básicos para fixar as nocións fundamentais que se precisan para o desenvolvemento do resto das metodoloxías de aprendizaxe.
Investigación (Proxecto de investigación)	Orientado á aprendizaxe do alumnado mediante a realización de actividades de carácter práctico a través das que se propoñen situacións que requiren ao estudante identificar un problema obxecto de estudo, formulalo con precisión, desenvolver os procedementos pertinentes, interpretar os resultados e sacar as conclusións oportunas do traballo realizado. No proxecto de investigación amósanse as habilidades logradas no obradoiro e as outras metodoloxías utilizadas eponse de manifesto a autonomía fronte a aprendizaxe.
Obradoiro	O obradoiro consta dunha serie de exercicios prácticos diversos nos que se persigue o dominio da disciplina mediante a práctica e a metodoloxía. Os alumnos farán comentarios, manipularán textos, farán exposicións e articulacións de ideas conrecreación intelectual dos contextos históricos e situacións comunicativas, agás da reflexión estética e a contextualización socio-histórica.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Investigación (Proxecto de investigación)	O deseño e a posta en marcha do proxecto de investigación precisa a relación individual co alumno, o que hai que escoitar e facilitar os medios teóricos e técnicos para que poida deseñar un proxecto de interés.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación



Obradoiro	A1 A2 A5 A6 A7 A10 A9 B4 B9 B11 C1 C2 C4 C7 C8	Valorarase a participación e o desenvolvemento satisfactorio das actividades propostas na aula e do mesmo xeito as tarefas encargadas para fora da mesma.	50
Sesión maxistral	A5 A7 A8	Valorarase a participación activa nas sesións.	10
Investigación (Proxecto de investigación)	B6 B7 B8 B10 C3 C8 C9	Valorarase a orixinalidade e a efectividade da proposta de traballo de investigación. Tamén a seu modo de plantexamento e a realización final. Será importante a redacción e/ou exposición claras e cunha linguaxe axeitada a un exercicio avanzado.	40

#### Observacións avaliación

No obradoiro valorarase a eficacia e na resolución de problemas propostos e a orixinalidade para plantexar outros novos para resolver en grupo.; terase en conta a vontade de ambición nas respostas e nas propostas.

Valorarase tamén a correcta exposición oral e escrita dos traballos que se propoñan. Na sesión maxistral esixese unha resposta activa, participando nos coloquios e debates que se propoñan nas mesmas. Terase en conta a situación particular dos alumnos con dispensa académica nas dúas convocatorias, dando un tratamento particularizado a cada caso no momento en que sexa presentado, para o que é preciso que o alumno se presente o seu caso ante o profesor antes do inicio da docencia. A avaliación incluírá, a lo menos, unha proba mixta. A avaliación da segunda convocatoria farase mediante unha proba mixta que pode incluír un traballo de investigación. A convocatoria de decembro farase mediante unha proba mixta.

#### Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<p>Barrera Enderle, Víctor. ¿Entradas y salidas del fenómeno literario actual o la alfaguarización? de la literatura hispanoamericana?. Ensayos sobre literatura y cultura latinoamericanas. Santiago de Chile: LOM Ediciones, 2002, pp. 91-111. Becerra, Eduardo (edic., sel. y pról.). Líneas aéreas. Madrid: Ediciones Lengua de Trapo, 1999. Bolaño, Roberto. Los detectives salvajes. Barcelona: Anagrama, 1998. Fresán, Rodrigo. ¿Conocido por una amplia minoría pero no suficiente?. Tomado de <a href="http://www.clubcultura.com/nuevotalento/rodrigofresan.htm">http://www.clubcultura.com/nuevotalento/rodrigofresan.htm</a>. Fuguet, Alberto y Sergio Gómez (comp. y pról.). Cuentos con walkman. Santiago: Planeta, 1993. _____ (comp. y pról.). McOndo. Barcelona: Grijalbo Mondadori, 1996. Gamboa, Santiago. Los impostores. Barcelona: Seix Barral, 2002. Guerrero, Gustavo. ¿La novela hispanoamericana en los años noventa: apuntes para un paisaje inacabado?. Cuadernos Hispanoamericanos 599 (2000): 71-88. ¿Manifiesto Crack?. lateral. Revista de Cultura 70 (2000). Tomado de <a href="http://www.lateral-ed.es/revista/articulos/manifiestocrack70.html">http://www.lateral-ed.es/revista/articulos/manifiestocrack70.html</a>. Margolis, Mac. ¿Is magical realism dead?? Newsweek International. 6 may. 2002. Tomado de <a href="http://www.fuguet.com/fuguet/bio/prensa/otros/newsweek.html">http://www.fuguet.com/fuguet/bio/prensa/otros/newsweek.html</a>. Mignolo, Walter D. ¿Posoccidentalismo: las epistemologías fronterizas y el dilema de los estudios (latinoamericanos) de área?. Revista Iberoamericana 200 (2002): 847-864. Palaversich, Diana. ¿Rebeldes sin causa. Realismo mágico vs. realismo virtual?. Hispamérica 86 (2000): 55-70. Paz Soldán, Edmundo. ¿Escritura y cultura audiovisual en Por favor, rebobinar de Alberto Fuguet?. Latin America Literary Review 30:59 (2002): 43-54. Paz Soldán, Edmundo y Alberto Fuguet (sel. y pról.). Se habla español. Voces latinas en USA. Miami: Alfaguara, 2000. Piglia, Ricardo y Juan José Saer. Por un relato futuro; diálogo Ricardo Piglia-Juan José Saer. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 1990. Subercaseaux, Bernardo. ¿La integración intelectual y cultural en América Latina?. Revista Universum 1997. Tomado de <a href="http://www.fuguet.com/fuguet/libros/mcondo/prensa/universum.htm">http://www.fuguet.com/fuguet/libros/mcondo/prensa/universum.htm</a>. Volpi, Jorge. ¿El fin de la narrativa latinoamericana?. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana 59 (2004): 33-42. García-Corales, Guillermo (2009). «Dieciséis entrevistas con autores chilenos contemporáneos: La emergencia de una nueva narrativa». The Edwin Mellen Press. Retrieved 20 March 2010. Mateo del Pino, Ángeles. Ángeles maraqueros. Trazos Neobarroc-s-ch?os en las poéticas latinoamericanas. Editorial Katatay, Buenos Aires, 2013, 464 páginas. I.S.B.N.: 978-987-29565-0-9. <a href="http://www.edicioneskatatay.com.ar">http://www.edicioneskatatay.com.ar</a>. Meruane, Lina, Viajes Virales. La crisis del contagio global en la escritura del sida,. Fondo de Cultura Económica, México, 2012. Meruane, Ilna; Contra los hijos, Tumbona Ediciones, México 2015. Palaversich, Diana De Macondo a McOndo. Senderos de la postmodernidad latinoamericana (From Macondo to McOndo: Paths of Latin American Postmodernity), First, Plaza Y Valdes, México City. 2005.?? «Rebeldes sin causa. Realismo mágico vs. realismo virtual». Hispamérica. vol. 29, no. 86 (2000):55-70. Sabo, María José (2015). La Nueva Narrativa en los años noventa. El Manifiesto Crack en diálogo con las transformaciones del horizonte teórico-crítico latinoamericano. Córdoba, Eduvim. Sarduy, Severo (1987). Nueva inestabilidad, México, Vuelta. _____ (1978). «El barroco y el neobarroco», en César Fernández Moreno, (ed.). América Latina en su literatura. México, Siglo Veintiuno, pp. 169-174. Volpi, Jorge (2004). «La literatura latinoamericana ya no existe», en Bolaño, R. et al., Palabra de América. Barcelona, Seix Barral, pp. 206-223.</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

Recomendaciones

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións



(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías